

# গালা জারীগান

সম্পাদনা  
সামৌয়ুল হুসেনাম

বাংলা একাডেমী : ঢাকা

প্রথম প্রকাশ  
ফাল্গুন ১৩৭৮  
ফেব্রুয়ারী ১৯৭১

বা/প্র ১৫৬৬

মুদ্রণ সংখ্যা : ৫০০

পাণ্ডুলিপি : ফোকলোর উপ-বিভাগ

প্রকাশক

শামসুজ্জামান খান

পরিচালক

গবেষণা, সংকলন ও ফোকলোর বিভাগ  
বাংলা একাডেমী, ঢাকা

মুদ্রণে

রেক্স রোটারী সার্ভিস

১২৫, পশ্চিম রামপুরা, ঢাকা।

প্রচ্ছদ : কাজী হাসান হাবিব

### সূচীপত্র

- ১। ভূমিকা
- ২। কারবালার পলা জারী/৩
- ৩। হোসেন শহীদেব পলা জারী/২১
- ৪। খতনামার পলা জারী/৪৩
- ৫। নমরুদ বাদশার পলা জারী/৬৩
- ৬। আদমের জারী/৯১
- ৭। চাচা ভাতিজার জংগ/৯৬
- ৮। বড় এমামের জারী/১০১
- ৯। মাদার মণির জারী/১০৮
- ১০। মনজুরের জারী/১১৩
- ১১। লক্ষ্মতীর জারী/১২০
- ১২। শাহজালালের জারী/১৩১
- ১৩। শেখ ফরিদের জারী/১৩২
- ১৪। সাপুদাদের জারী/১৫১
- ১৫। দোলায়মান নবীর জারী/১৫৭
- ১৬। নবীর কলমার জারী/১৬৫
- ১৭। রোস্তুম সোহরাবের জারী/১৯১
- ১৮। জান চুরির জারী/২০৯
- ১৯। উদ্ধারপর্ব জারী/২১৯





## ভূমিকা

বাংলাদেশের উল্লেখযোগ্য সঙ্গীতগুলোর মধ্যে জারীগান একটি গুরুত্বপূর্ণ সঙ্গীত। এই সঙ্গীত সমগ্র বাংলাদেশ ও পশ্চিমবঙ্গ ব্যাপী প্রচলিত। এটি উভয় বঙ্গেই ব্যাপকভাবে গাওয়া হয়। 'সচরাচর মুহররম মাসে মুসলমান সম্প্রদায়ের একাংশ নর্তন-কুর্দন সহযোগে কারবালা কাহিনীর বিশেষ বিশেষ বিষাদান্ত অংশ অবলম্বনে যে গীত গাহিয়া থাকে, তাহাকে জারীগান বলা হয়। অন্য কথায় বলা যায়, বাংলার জারীগান পাক-ভারতীয় শিয়া সম্প্রদায়-ভুক্ত মুসলমানের মসীয়া গানের প্রতিকল্প। বস্তুতঃপক্ষে মুহররমের মর্মসংশী ঘটনাকে কেন্দ্র করিয়া ফারসী ও উর্দু ভাষার ন্যায় বালা ভাষাতেও যে সাহিত্য করণ ভাব লইয়া আত্মপ্রকাশ করিয়াছে, জারীগান তাহারই এক বিশিষ্ট রূপ।

জারীগানের বিষয়বস্তু কারবালার লোমহর্ষক ও হৃদয়বিদারক মুখ্য বৃত্তান্ত একাধারে বীররস ও করুণ রসের অকুরন্ত ভাণ্ডার। বিশাল মরু প্রান্তরে শত্রু সৈন্যের আরোহের মধ্যে ছাপোষা শিশুর তৃষ্ণা নিবারণের যে আত্ম-এ গানের মধ্য দিয়ে ফুটে উঠেছে তা অন্যত্র ছলভ। করুণ রসের সাথে বীর রসের সমাবেশ এমন সুন্দর কন্ট্রাস্ট সৃষ্টি করা হয়েছে যে, সত্যি কথা বলতে কি সমগ্র লোকসঙ্গীতের মধ্যে যদি পৌরুষের কোন স্পর্শ থেকে থাকে তবে তা জারীগানেই আছে।

কারবালার এই করুণ ঘটনাটি ৬১ হিজরীর ১০ই মুহররম সংঘটিত হয়। তাই ১০ই মুহররম এত বিখ্যাত। এ দিনটিকে আশুরা বলা হয়। এ ছাড়াও এ দিনটির আরো বৈশিষ্ট্য রয়েছে। আল্লাহ্ এই ১০ই মুহররমেই ছনিয়া সৃষ্টি করেন। ছনিয়াতে এ দিন প্রথম বৃষ্টিপাত হয়। আল্লাহ্ ছনিয়াতে প্রথম রহমত নাজিল করেন এ দিনেই। হজরত আদম (আঃ) এর তওবা এই দিন কবুল হয়। এই দিনে হজরত নূহ (আঃ) বন্যা থেকে মুক্তি পান আর অবিশ্বাসীরা ধ্বংস হয়। হজরত ইব্রাহিম (আঃ) নمرুদের অগ্নিকুণ্ড থেকে মুক্তি পান। হজরত মুসা (আঃ) আল্লার সাথে কথা বলেন ও আসমানী কিতাব তাওরাত লাভ করেন। এই দিন ফেরাউন দলবলসহ নীলনদে ডুবে মরে। হজরত ইয়াকুব (আঃ) এর সাথে হজরত ইউসুফ (আঃ) এর পুনর্মিলন ঘটে। হজরত ইউসুস (আঃ) মাহের পেট থেকে মুক্তি লাভ করেন। হজরত দাউদ (আঃ) এর গোনাহ্ মাফ হয়। হজরত ইসা (আঃ) কে আসমানে তুলে নেয়া হয়।

হজরত মুহাম্মদ (সঃ আঃ) এর কাছে ওহী নিয়ে জিব্রাইল (আঃ) এর আগমন ; সবই এই দিনে ঘটেছিল । তাই এ দিনটি অনেক মর্যাদাবান ” ।

“বাংলাদেশে জারীগানের উৎপত্তি কোন সময় হইতে হয়, তাহা নির্ণয় করা হ্রঃসাধ্য । বর্তমান জারীগানের প্রথম প্রচলন হইবার কোন মুখ্য বা প্রত্যক্ষ প্রমাণ না পাওয়া গেলেও গৌণ বা পরোক্ষ প্রমাণের অভাব নাই । আমরা জানি, ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কবি শেখ ফয়জুল্লাহ রচিত ‘জয়নবের চৌতিশা’ নামক একখানি বাংলা মসীয়া জাতীয় কাব্য রচিত হয় । যতদূর মনে হয় এই সময়ে ‘জয়নবের চৌতিশা’ এবং অজ্ঞাতনামা কবিদের রচিত ‘সখিনার চৌতিশা,’ ‘সখিনার বিলাপ,’ ‘জয়নবের বিলাপ’ প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুঁথিগুলো মুহুররম মাসে মধ্যযুগের পাঁচালীর চংয়ে আসরে গাওয়া হইত । ইহার পরবর্তীকালে রচিত মুহাম্মদ খানের ‘মোস্তাফা হোসেন’ কবি হামিদের ‘সংগ্রাম চন্দন’ এবং হায়াৎ মামুদের ‘জঙ্গনামা’ কাব্য যে পাঁচালীর চংয়ে লিখিত হইয়া জারীরূপে তৎকালে আসরে গীত হইত, কবিগণের উল্লিখিত ‘ধূয়া,’ ‘ঘোষা,’ ‘রাগ-রাগিনী’ প্রভৃতি বৈশিষ্ট্য দৃষ্টে তাহা নিশ্চিতরূপেই জানা যায় । ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর এই সমস্ত কাব্যের প্রত্যক্ষ প্রভাবে প্রভাবান্বিত হওয়ায় আমবাসীরা জারীগানের কতকগুলো পালার নাম দিয়াছিল ‘ইমামচুরি’ ‘শহীদের কারবালা’ ‘সখিনার বিবাহ’ ‘সখিনার বিলাপ’ ‘মুসলিম বধ’ ‘জয়নাল উদ্ধার’ । জারীর এই পালাগুলি বর্তমান কালেও পূর্ববঙ্গের বহুস্থানে প্রচলিত । সুতরাং বাংলাদেশে জারীগানের উৎপত্তি যে ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে হইয়াছে পরোক্ষ প্রমাণ হইতে তাহা জানা যায় ” ।

জারীগান সাধারণতঃ মুহুররম মাসে গাওয়া হয় । এই সময়ে পল্লীর যুবক সম্প্রদায়ের মধ্যে কোলাহল পড়িয়া যায় । মুহুররমের শুরুতেই তাহার দল গঠন করে এবং গ্রামের কোন এক নির্দিষ্ট স্থানে নকল দরগাহ্, তৈরী করিয়া মুহুররমের জারী গাহিবার উদ্দেশ্যে অনেক গ্রামে বিবি ফাতেমার কুজিম স্থায়ী দরগাহ্, তৈরী করিতে দেখা যায় । এই দরগাহ্ নাম ‘বিবি ছায়াবাণীর দরগাহ্’ ।

জারীগান ঠিকমত গাইবার উদ্দেশ্যে তখনকার দিনে ধনী-দরিদ্র নিবিশেষে প্রত্যেক গ্রামে গ্রামে জারীর দল গঠন করতো । এই জাইরাল দল সকাল থেকে রাত্রি দুপুর নাগাদ বাড়ি বাড়ি ঘুরে জারীগান গেয়ে বেড়াতো । জারীগানে

## সাত

জাইরালেরা ঢোল, খোল, জুরি, কতাল ইত্যাদি বাদ্যযন্ত্র ব্যবহার করতো। অবস্থাপন্ন লোকেরা এই মুহুররমের সময় ডা বা তাজিয়া দিত। এই ডা হতো মাটি থেকে ষাট সত্তর হাত লম্বা। ডা-এর ভিতর দিয়ে মই থাকতো। সেই মই দিয়ে ডায়ের মাথায় উঠা যেতো। বাইরের খোপে খোপে বিভিন্ন ধরনের ছবি আঁকানো থাকতো। ডা টি বিভিন্ন প্রকার কারুকার্যে মণ্ডিত হতো। যা দেখে মানুষের চোখ ঝলসে যেতো, বুক আনন্দে ভরে উঠতো। সন্ধ্যার সময় ভিতরের মই দিয়ে ডায়ের মাথায় চড়ে যখন সন্ধ্যা প্রদীপ জ্বালতো তখন সেই প্রদীপ বহু দূর দূর গ্রাম থেকেও দেখা যেতো। সর্বক্ষণ ডায়ের চতুষ্পার্শ্বে মেলা বসতো এবং মুহুররমের দীর্ঘ দশ দিনব্যাপী সেই ডায়ের নিকট ছোকরা নাচা গান হতো।”

জারীগান কাহিনীমূলক গান। এতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, বাংলা জারীগান, যা মুখে মুখে ফিরছে, যা গান হয়েও কাহিনী বর্ণনা করে এবং যার আঙ্গিক কবিতার অবয়বে বা ঢং-এ বাঁধা, সেগুলোকে Ballad বা গীতিকা বলতে হয়। শুধু জারীগান কেন, মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের বহু কবির কাব্য বা গানের আকারে লেখা এবং যার মধ্যে কাহিনীই একমাত্র বিষয়বস্তু, সেগুলোও Ballad বা গীতিকা হয়ে দাঁড়ায়<sup>১</sup>। এসম্পর্কে গোরডন হল গারউন্ড এর নিম্নের মন্তব্যটি প্রণিধানযোগ্য। ‘Defined in simplest terms, the ballad is a folk-song that tells a story. Whatever may be added to this statement is by way of amplification, to explain and clarify merely, since the whole truth of the matter is in it. What we have come to call a ballad is always learned from the lips of others rather than by reading.’

জারীগান যদিও কারবালার করুণ কাহিনীর উপর সর্বপ্রথম রচিত হতে দেখা যায়, কিন্তু পরবর্তী পর্যায়ে এই জারীগান শুধু কারবালার করুণ কাহিনীর উপর সীমাবদ্ধ থাকেনি। যুগচেতনার সাথে সাথে এর আঙ্গিক ও কাহিনীর অনেক পরিবর্তন ঘটেছে। কলে-সামাজিক, রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও ধর্মীয় চেতনার এই জারীগানের ব্যাপক বিস্তৃতি ঘটেছে। এর থেকে পীরপন্নগম্বর, সাধু-দরবেশদের কথাও বাদ পড়েনি। সুতরাং নির্বিধায় বলা যায় যে, এই জারীগানের বিষয়-বস্তু আজ সমস্ত দেশ ও জাতির কর্মকাণ্ডের উপর আরোপিত।

নিম্নে এই সংকলনভুক্ত জারীগানগুলোর কাহিনী সংক্ষেপ দেয়া হলো। এ থেকেই জারীগানগুলো সম্পর্কে মোটামুটি ধারণা পাওয়া যাবে।

## কাহিনী সংক্ষেপ

১। কারবালার পালা জারী গান : হজরত আলী (রাঃ) মাবিয়াকে দামেস্কের বাদশা নিযুক্ত করেন। এই নিযুক্তির পর থেকে মাবিয়া উক্ত রাজ্য পরিচালনা করেন এবং যথারীতি মদিনাতে খাজনা-পত্র প্রেরণ করেন। মাবিয়ার মৃত্যুর পর ইয়াজিদ দামেস্কের বাদশা হন ও মদিনার খাজনা-পত্র বন্ধ করেন। বাধ্য হয়ে ইমাম হাসান-হোসেন ইয়াজিদের কাছে খাজনা তলব করে দ্রুত প্রেরণ করেন। এতে ইয়াজিদ ইমাম হাসান হোসেনের উপর রুষ্ট হন ও তাঁদের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র শুরু করেন। এই ষড়যন্ত্রের ফলে তিনি ইমাম হাসানকে বিষ পানে হত্যা করেন ও ইমাম হোসেনকে আবছুল্লা জিয়াদ কর্তৃক কুফায় আমন্ত্রণ করেন। ইমাম হোসেন আবছুল্লা জিয়াদ কর্তৃক আমন্ত্রিত হয়ে পরিবার পরিজনসহ কুফার পথে রওয়ানা দেন। কিন্তু ভাগ্য বিড়ম্বনায় কুফার পথ ভুলে তিনি কারবালায় গিয়ে উপস্থিত হন। ইয়াজিদ ফোরাতে নদী অবরুদ্ধ করে রাখে। হোসেন পরিবারকে এক ঝোঁটা পানিও পান করতে দেয় না। বাধ্য হয়ে অবরুদ্ধ ফোরাতে নদী উদ্ধারের জন্য ইমাম হোসেন যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন ও শাহাদাত বরণ করেন। এই যে মর্যাদাসিক কাহিনী, এই কাহিনী অবলম্বনে 'কারবালার পালা জারী গান'টি রচিত।

২। হোসেন শহীদের পালা জারী : কারবালার যুদ্ধক্ষেত্রে একে একে সবাই শহীদ হলেন। অতঃপর ইমাম হোসেন বীরবিক্রমে যুদ্ধ করে অবরুদ্ধ ফোরাতে নদী শব্দ কবল থেকে মুক্ত করলেন। এরপর তিনি পানি পানের উদ্দেশ্যে ফোরাতে নদীতে নামলেন। পরিবার পরিজনদের কথা স্মরণ হওয়ায় তিনি পানি পান করতে পারলেন না। হাতের পানি ফেলে দিয়ে তীরে উঠে এলেন। এই সুযোগে ইয়াজিদের পলায়নপর সৈন্যরা জোট বেঁধে তাকে ঘিরে ফেলে ও তাঁর অঙ্গে বিষাক্ত তীর নিক্ষেপ করে। বিষাক্ত তীরের আঘাতে ইমাম হোসেন মাটিতে লুটিয়ে পড়েন। অতঃপর পানী সীমার এসে তাঁর শির দ্বিখণ্ডিত করে। এই কাহিনীটিই কুটে উঠেছে 'হোসেন শহীদের পালা জারী' গানে।

৩। খতনামার পালাজারী গান : খতনামার পালাজারীটির ভেতর দিয়ে জয়নালের 'খত' কাসেদ কিভাবে আবু হানিফার নিকটে নিয়ে যায়, তারই চমক-প্রদ কাহিনী মূর্ত হয়ে উঠেছে।

৪। নমরুদ বাদশার পালাকারী : বয়স্ক শহরের নমরুদ বাদশাহ্, ছুত-পুজক বলেই মুলমান বিষেবী ছিলেন। তাই তিনি ইব্রাহিম খলিলুল্লাহ্কে অগ্রিকৃতে নিবেশ করেন। কিন্তু খোদার কুদরতে এই অগ্রিকৃত একটি মূল বগিচার পরিণত হয় ও সেখানে নমরুদ বাদশার মেয়ের সঙ্গে খলিলুল্লাহ মিলন ঘটে। এরপর নমরুদ বাদশাহ্, খলিলুল্লাহর সঙ্গে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। এই যুদ্ধে পরম করুণাময় আল্লাহ্‌তালার ইব্রাহিম খলিলুল্লাহর সাহায্যের জন্য লক লক মশা প্রেরণ করেন। এই মশার দংশনে নমরুদের সমস্ত সৈন্য নিহত হয়। পরিশেষে এই মশার দংশনেই নমরুদ বাদশাহ্, মর্যাদিক ভাবে মৃত্যু বরণ করেন।

৫। আদমের জারী গান : আল্লাহ্‌তালার কি কারণে আদম সৃষ্টি করলেন, শরতান মাছুষকে কুমন্ত্রণা দানের উদ্দেশ্যে আল্লাহ্‌ তালার কাছে কি আফ্রি পেশ করল ও আল্লাহ্‌তালার কি ভাবে আদম হাওয়ারাকে বেহেস্ত থেকে বের করলেন, এই হলো জারীগানটির বিষয়বস্তু।

৬। চাচ-ভাতিজার জংগ : কারবালার যুদ্ধে হোসেন পরিবারের সবাই শাহাদাত বরণ করলে ছুত-পোষা শিশু জরনাল মাবেদীন যুদ্ধে যাবার জন্য মায়ের কাছে অসুস্থতি প্রার্থনা করে। মা জরনালকে কাছ ছাড়া করতে রাজী না হলেও, শেষ পর্যন্ত তাকে রাজী হতে হয়। অতঃপর জরনাল ছল ছল ঘোড়ার সোওয়ার হরে দুইদিকে উপস্থিত হয়। এদিকে জরনালের খত গেলে আবু হানিকাত কারবালার এসে পৌঁছে। চাচা-ভাতিজা উভয়েই উভয়ের কাছে অপরিচিত। স্তব্রাং বিপক মনে করে তাদের মধ্যে যুদ্ধ শুরু হয়। এই যুদ্ধে জরনাল পরাজিত হয় ও হানিকার নাম ধরে কোঁদে উঠে। কলে উভয়ের মধ্যে পরিচর ঘটে।

৭। বড় এমামের জারী : বড় এমাম হজরত হাসান (রাঃ আঃ) বিশ্ব-পানে মৃত্যুবরণ করলে জরনাব, কদবাহ, কাশেব, আবুল্লাহ্, আবু ইউসুফ, তৈরাব রহিম, আবদুল্লহ রহমান, আবুল্লাহ্, উমর ও ইমাম হোসেন কন্দনের মূরে বে বিলাপ করেন, তাই হলো এ জারীগানটির বিষয়বস্তু। এ ছাড়া হজরত হাসান (রাঃ আঃ)-এর মৃত্যু সংবাদে ইরাকিদের আনন্দ ও হীন কন্দন জারীগানে ব্যক্ত হয়েছে।

৮। মাদার মণির জারীগান : একদিন হজরত আলী (রাঃ) শিকারে গিয়ে কাস্তান ও একটি খেজুর গাছের গাছের নীচে বিশ্রাম করতে বসেন। সেখানে তিনি ঘুমিয়ে পড়েন ও স্বপ্নে তার বীর্যপাত হয়। তার এই বীর্য একটি হরিণ খেগে ফেলে। অতঃপর হরিণটি তার গর্ভ থেকে একটি মাংসপিণ্ড প্রসব করে। তৎপরে আলী (রাঃ) এই মাংসপিণ্ডটি মা ফাতেমাকে প্রদান করেন। মা ফাতেমা এই মাংসপিণ্ডটি যত্নসহকারে পরিচর্যা করেন। একদিন এর ভিতর থেকেই মাদার মণির জন্ম হয়। মাদার মণি একজন কামেল পীর ছিলেন। বালাকালে লুঠোচুরি খেলতে গিয়ে তিনি যে কামেল জাহির করেছিলেন, তা দেখে হজরত মোহাম্মদ (সঃ) মুগ্ধ হয়েছিলেন। পরবর্তীকালে এষ্ট মাদার মণি কি বলে আজরাইলের নিকট থেকে এক বাদশাহ ছেলের ক্রয় কেড়ে নিয়ে তাকে জীবিত করেছিলেন, তাই জারীগানটিতে রূপ পেয়েছে।

৯। মুনছুরের জারী : মুনছুর গান্নাজের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে কাজী সাহেব তাকে গৃহে আনেন ও তার মেয়েকে বিয়ে করার জন্য প্রস্তাব দেন। মুনছুর পীরের নির্দেশ মোতাবেক কাজী সাহেবের মেয়ের বুকের দুধ খেতে চায়। কাজী সাহেব এতে বাজী হয়ে তার মেয়ে সহ মুনছুরকে একটি অঙ্কার ঘরে রাখেন। এখানে মুনছুর সাধনা বলে কাজীর মেয়ের পুত্র হিসেবে জন্মগ্রহণ করে। তখন তার নাম হয় সমসের পারবেজ। অতঃপবে সে বড় হয়ে সবাইকে মুরিদ করে। এই আধ্যাত্মিক বিষয়টি মুনছুরের জারীগানের বিষয়বস্তু।

১০। লক্ষমতির জারী : এই আধ্যাত্মিক জারীগানটিও ভেতর দিয়ে মানুষের পাপ পুণ্যের কথা বিধৃত হয়েছে। নোজাসবেদ দিন আল্লা তার বান্দাগণের চুলচেরা বিচার করবেন। এই বিচারে সামান্য এক বতি পরিমাণ পুণ্যকর্ম পড়লেও আল্লা তাকে রেহাই দেবেন না। জারীগানটির একটি চরনে আছে :

রোজ হাসরের দিন মাগো যে দিন হইবে  
জরা জরা হিসাব সকলের দিতে হবে।  
রতি মাশা কম হইলে ছাড়াছাড়ি নাই  
এই মতি বিহনে কেমনো দোজখের ঠাই।

১১। শাহজাহানের জারী : হজরত শাহজাহান অকৃতদার ছিলেন। একদিন সেকেন্দার গাজী একজন রূপসী যুবতীকে মুসজ্জিত করে তাঁর কাছে পাঠিয়ে দেন ও বিয়ের প্রস্তাব করেন। হজরত শাহজাহান এর পরিপ্রেক্ষিতে বলেন : আমার প্রেম একমাত্র আল্লাহর জন্যই। একটি মনকে দু'জনের কাছে বিতরণ করলে কখনই খাঁটি প্রেম হয় না। বলাবাহুল্য যে, হজরত শাহজাহান একজন কামেল পীর ছিলেন। এই জারীগানে তাঁর অলৌকিক ঘটনার আভাষ পাওয়া যায়।

১২। শেখ ফরিদের জারী : শেখ ফরিদ নিজের হাত পা বেঁধে একটি গাছে বুলবুল অবস্থায় বার বছর সাধনা করেন। তাঁর ঈমান পরীক্ষার জন্য আল্লাহ তালা ফেরেশতাকে কাকরূপে প্রেরণ করেন। কাক তাঁর কাছে শরীরের মাংস খেতে চায়। শেখ ফরিদ এতে রাজী হন। কিন্তু শেখ ফরিদের গায়ে মাংসের কোন চিহ্ন না থাকায় কাকরূপী ফেরেশতা তাঁর চক্ষু তুলে নিলে শেখ ফরিদ আধ্যাত্মিক জগৎ সম্পর্কে সামান্য কিছু অবগত হন। অতঃপর শেখ ফরিদ বুয়ালী পীরের শিষ্য হয়ে পুনরায় বার বছর সাধনা করেন। এখানে তাঁর বাকী চক্ষুর উৎপাটিত হয়। অতঃপর তিনি কামেল পীরে পরিণত হন।

১৩। সাদাদের জারীগান : সাদাদ খোদার ওপর নাকরমানী করে পৃথিবীতে বেহেশ্ত তৈরী করে। এই বেহেশ্ত তৈরী করতে সে একজন ভিক্কুর গলার হার ছিনিয়ে নেয়। তার এই ফরিয়াদ খোদার দরবারে মঞ্জুর হয়। সাদাদ বেহেশ্তে ঢুকতে পারে না। বেহেশ্তে ঢোকার পূর্বেই সে মৃত্যুবরণ করে।

১৪। সোলেমান নবীর জারী : সোলেমান নবীর জারীগানটির ভেতর দিয়ে আল্লাহ তালা সোলেমান নবীকে যে বিশেষ কতকগুলো ক্ষমতা প্রদান করেছিলেন তা ব্যক্ত হয়েছে। তিনি পশু-পাখি প্রভৃতির ভাষা বুঝতে পারতেন। দৈত্য-দানব, ছর-পরী তার অধীনস্থ ছিল। ফলে এরা সাগরের বুক থেকে মনি-কাকন তুলে দিয়ে রাজ্য পরিচালনার সোলেমান নবীকে যথেষ্ট সাহায্য করেছিল। শেষ ২য়সে সোলেমান নবীর একটি চোখ অন্ধ হয়ে যায়। এই অবস্থায় তিনি একটি মসজিদ তৈরী করেন। তিনি পৃথিবীতে এক হাজার বছর জীবিত ছিলেন।

১৫। নবীর কলেমার জারী : হজরত মোহাম্মদ মোস্তফা (সঃ) পৃথিবীতে জন্মগ্রহণের পূর্বে কোথায় ও কার ঘরে জন্মগ্রহণ করবেন এবং কিভাবে তিনি ধর্ম প্রচার করবেন, উল্লিখিত জারীগানটিতে কান্না বিধিত হয়েছে। এছাড়া

জঙ্গলগ্রহণের পূর্বে তিনি যে দাইকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করেছিলেন তারও ইংগিত রয়েছে এই জারীগানে।

১৬। রোস্তম সোহরাবের জারী : বীর হিসেবে রোস্তম পৃথিবী বিখ্যাত। তিনি সিপাহশালার হিসেবে ইরানের কাউকাস বাদশার অধীনে চাকুরী করতেন। একদিন শিকার করতে গিয়ে তিনি সামান্য রাজ্যে গিয়ে উপস্থিত হন। অতঃপর উক্ত দেশের রাজকন্যা তাহমিনার সঙ্গে তার বিয়ে হয়। এখানে ত্রী সান্নিধ্যে বেশ কিছুদিন অতিবাহিত হয়। হঠাৎ ইরান ও তুরানের মধ্যে যুদ্ধ বাধে। সুতরাং রোস্তম ত্রী সান্নিধ্য ছেড়ে ইরান আসতে বাধ্য হন। ইরান আসার সময় তিনি একটি অক্ষয় কবজ তাহমিনার হাতে দিয়ে বলেন, পূজ হলে এই অক্ষয় কবজটি তার হাতে বেঁধে দেবে। কিন্তু সন্তান জঙ্গলগ্রহণের পর পুত্র হাত ছাড়া হওয়ার সম্ভাবনার তাহমিনা খবর দেয় যে, তার গর্তে একটি কন্যাসন্তান হয়েছে। রোস্তম এই সংবাদে কিছুটা হুঃখ পান ও তখন থেকে তাহমিনার কাছে বাতায়াত বন্ধ করেন। এদিকে সোহরাব বড় হয়ে যুদ্ধবিদ্যায় পারদর্শী হন ও একদিন পিতার সঙ্গে সাক্ষাতের জন্য পথে বের হয়ে পড়েন। তুরানের রাজা তাঁকে সাদরে গ্রহণ করে। একদিন ইরান ও তুরানের মধ্যে যুদ্ধ শুরু হয়। উভয়পক্ষের যোদ্ধা হিসেবে রুস্তম ও সোহরাবের মধ্যে যুদ্ধ বাধে। এই যুদ্ধে সোহরাব পিতার হস্তে নিহত হয়।

১৭। জান চুরির জারী : এ জারীগানটির ভিতর দিয়ে মাদার মণির আলৌকিক ক্রমতা প্রকাশিত হয়েছে। নেকতন বাদশাহ্ জীবিত হওয়ার কাহিনীটিই এই জারীগানের বিষয়বস্তু। (ঢাকায় এই জারীটি মাদার মণির জারী নামে অভিহিত এবং যশোরে এই জারীটি জান চুরির জারী নামে খ্যাত।

### সামীরুল ইসলাম

১। গোলাম সাকলায়েন—বাংলার মসীরা সাহিত্য, পৃ: ৪১৪। ২। মৈয়দ জিন্নুর রহমান—পূর্ব পাকিস্তানের লোক কবিতা, পৃ: ৬৮। ৩। নাসির নজরী—আওরার কথা (সপ্তদ্বীপ, ৪র্থ বর্ষ: ৪র্থ সংখ্যা, আশ্বিন-কাতিক ১৩৯০) পৃ: ৩১। ৪। গোলাম সাকলায়েন—বাংলার মসীরা সাহিত্য, পৃ: ৪৪৪। ৫। জসীমউদ্দীন—জারীগান পৃ: ৫। ৬। সামীরুল ইসলাম—উত্তর বাংলার লোকসাহিত্য, পৃ: ৭৯। ৭। উত্তর ময়হারুল ইসলাম—কোকলোর পরিচিতি এবং লোকসাহিত্যের পঠন-পাঠন পৃ: ৩৯৩। ৮। Gordon Hall gerould --The Ballad of Tradion (New york, 1957) P. :



## সিলেট

সিলেট জেলা থেকে কারবালার পালা-জারী ও হোসেন শহীদেব পালা-জারীটি সংগ্রহ করেছেন বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব চৌধুরী গোলাম আকবর, গ্রাম—দরগাহ-পুর, ডাকঘর—বুলাবনপুর, জেলা—সিলেট।



## কারবালার পালা জারী

। বন্দনা ।

পূবেতে বন্দনা করি পূবে ভানুশ্বর  
একদিকে উদয় ভানু চৌদিকে পশর ।  
পশ্চিমে বন্দনা করি মক্কা আর মদিনা  
সেই দেশে জন্ম লইল মাই ফাতিমা ॥  
উত্তরে বন্দনা করি হিমালী পর্বত  
এমন আর কোনা নাই আর আছে যত ।  
দক্ষিণে বন্দনা করি কইলাম দক্ষিণাল সাগর  
সেইখানে সওদাগরী করত। আরবী সদাগর ॥  
চারিদিকি বন্দনা করি থির করলাম মন  
মাথা নয়াই জানাই ছালাম আল্লা নিরঞ্জন ।  
তার পাছে জানাই সালাম সভার গাই ও ভাই  
গান গাওয়া বেবসা আমার গান গাইয়া যাই ।  
কত কথা হাছামিছা উস্তাদে হিখাইল  
এসব গুনিয়া কেহ নাহি দিও গাইল ।  
গান গাইতে টান লাগে কথা লগর বারতা  
দয়া গুণে ভুলচুক আমার মাফ করত। ।  
সবার সবানে আরবার জানাইয়া ছালাম  
কারবালার কাহিনী আমি গুরু করিলাম ॥



## পালা গুরু

মদিনার পাশ্শা আলী রসলের দামান  
জোরে-বলে কেউ নাই তাহান সমান ।  
এক সের বল তান জানে সর্বজন  
শেরে খোদা খিতাব তান বিদিত জুবন ।  
আবু বকর উম্মর আর হজরত উছমান  
তিন বাদে শাহা আলী হইল মুলতান ।  
মুছলমানের পাশ্শা হইলা বড় হুকুমদার  
মুশরিকে মুগরিবে চলে উখুম তাহার ।  
বাঘে গরু এক ঘাটে নিরাই পানি খায়  
হিংসা নিন্দা সব কিছু ভুলিয়া যে যায় ।  
বড় দয়াবান পাশ্শা হযলার নিঘাবান  
গরীবের লাগি শাহা সদায় পেরেশান ।  
নিজে না খাইয়া খাওয়ায় ফকির মিছকিন  
নমাজ রোজার পাবন্দ মছলমানী চিন্ ।  
নবীর খান্দানী মানু কোরেশী শরীফ  
তামাম ছুনিয়ায় তান বহত তারিফ ।  
তাহান ছাবলে ছই হাছন হছন  
মছলমানের ইমাম তারা বিদিত জুবন ।  
রসলের নাতি ছই ভাই ফাতিমার ছিলর  
বড় শান মান তারার ছুনিয়ার উপর ।  
দামেস্ক শহরের পাশ্শা নামেতে মাবিয়া  
আলিয়ে দিছিল। তারে পাশ্শা বানাইয়া ।

আলীর তাবে ভাইতা আছিল। মুদাম  
বড় জবরদস্ত হকমা আকল কুহাম।  
সকলি তাহান বেশী নাম ধাম আছে  
বছর বছর খাজনা দেইস আলিশার কাছে।

মাবিয়ার বেটা অইলা এজ্জিদ নামেতে  
জনম অইছিল। তান কিনা বান্দীর পেটেতে।  
সেই কূলে জন্ম বার সেই রূপ ধরে  
খাইয়া বাঘের দুধ ছ্যা ছ্যা করে।

বান্দীর পেটেতে জন্ম ভাল। হইব কিল।  
তার মাঝে বতিল তার মায়ের ছিল্ছিল।  
বান্দীর পেটে জনম লইলে দেব ধরম না থাকে  
নিজের মান নায় বেশী কেমনে পরর মান রাখে।

বান্দীর পেটে অইলে ও পুয়া আর ছাবাল নাই  
মাবিয়া বাদে এজ্জিদ পাইলা দাঃস্কর বাদশাই।  
এজ্জিদ বাশ্শা অইয়া তক্তে বওয়া বাদে  
মদিনার বাশ্শায় ছুট পলাইলো পরমাদে।

সে বলে আমি কি তারার থাকি কম  
তারার খাজনা দিলে আমার না থাকে ভরস।  
আইমুল। পিয়ালা হকলে হন করি দিলাম মান।  
আইজ হনে বন করিলাম মদিনার খাজানা।

মদিনার পাশ্শা হয় হাছন হছন  
তারারে না খাজনা আমি না দিমু কখন।  
ছুট যেই নষ্ট মতি সব নষ্ট তার  
ভালার সনে প্রভু তাহার না থাকে কারবার।

ফুলকলা বাছরে খাইলে কলা অয় হর  
আ মানুষে বিষয় পাইলে গর্দানা অয় পুর।

বান্দীর পুতে পাইয়া বইছে দামেস্কর বাদশাই  
শান ডিমাক বড় বেশী কেবল কেট নাই ।

ছুষ্ট দুর্মতি যত আছিল। সেই দেশে  
আসিয়া অইয়াছেন দলা একই মজলিসে ।  
দিন রাইত কুপরামিশ স্ত্রীলেই দেয়  
ভাল থইয়া মন্দ কথা সব সময় নেয় ।  
মনের গুমাণে আর বদ পরামিশে  
মদিনার তাবে না থাকার ছল্লা করলে অবশেষে ।

আলীর উফাতের বাদে ইমাম দুই ভাই  
মদিনার হুকুমত পাইল। সবাকে জানাই ।  
হাছন হুছন দুই শাহ। আলীর বেটা  
পাশশা অওয়ায় দেশের মাঝে নাই কোন লেঠা ।

যার জির নিয়ামত খায় খাজনা দেয়  
সময়চিত আইয়া হকলে উপদেশ নেয় ।  
খুশী খুশালীতে তারা চালাইছইশ দেশ  
কেবল এজিদ তারার না মানে উপদেশ ।

খেলাফতি চিঠি-পত্র কত আইলো গেলো  
একখানার জুয়াপও কিন্তু এজিদ না দিল ।  
শেষমাস লেখিল। চিঠি ইমাম দুই ভাই  
সঠিক কহিবায় তুমি উদ্দেশ কেনো নাই ।  
মদিনার হুকুমত নাহি মানো কিসের গুমাণে ?  
খতের জুয়াপ সহ খাজনা পাঠাও মানে মানে ।

চিঠি পাইয়া এজিদ বেটা খল্খলাইয়া হাসে  
আনারে চিঠি তোমরা দিছে। যেই আশে ।  
হাছিল না অইবো তোমরার সেই আশ  
জন বাচচা মরিয়া তোমরা অইবায় সর্বনাশ ।

না দিলো খতের জুয়াপ না দিলো খাজানা  
ই-জাত খত না আনিতে কাছিদে কইলো মানা  
কাছিদ ফিরিয়া আইলো মদিনার শহর  
বিছরাইয়া কইলো আইয়া হককল খবর ।

শুনিয়া এজিদ বার্তা গুম অইয়া রয়  
ছুই ভাই ইমাম কুন্ন কথা নাহি কয় ।  
নামাজের অন্তে গিয়া নবীর রওজাত  
আল্লার দরগায় তারা করেন মোনাজাত ।

ভাবিয়া চিন্তিয়া আমরা না পাই দিশ্  
কিওর লাগি বান্দীর বাচচা বানলো অত দিশ ।  
খায় খাজনা দিত মানিত উখুম  
দেয়না খাজনা মানেনা কথা আরো করে তুখুম ।

পানা করো মাবুদ আল্লা পানা চাই দরগাত  
ছুই হাত উঠাইয়া কই নানাঙ্গীর রওজাত ।  
ঝগড়া-ফসাদ আমরা ভাল নাহি পাই  
খামোখা দরবার দেখো দিতেছে লাগাই ।

এই ভাবে হররোজ রওজাত গিয়া  
পানা মাংগৈন ছুই ভাই কান্দিয়া কান্দিয়া ।  
আল্লার পাক কমারচাক বুঝন না যায়  
লাগাইয়া মককর বান্দা বইয়া রং চায় ।

বেইজ্জতরে ইজ্জত দেয় ইজ্জতে বেইজ্জত  
যারে চায় তারে দেয় বাড়াইয়া হকমত ।  
এইখানেও চালাইলা এই না মককর  
নবীর বংশ বিনাশিতে লাগাইলা চককর ।

খাজনা না পাইয়াও তারা ছবর করি  
এজিদ নাকরমান কিন্তু রইলো খাপ ধরি ।



নাশিতে নবীর বংশ পাইল সেবকাবু  
গুনা আর যত অউক না ছাড়িবে তবু !  
এজিদার মনে অত রিশ এরা নাহি জানে  
কত করে চলো-চক্কর গোপনে গোপনে ।  
এ ছুনিয়ার দুশমন ছাড়া কেউ নাই  
তাইর দুশমন ভাই অয় পাখীর দুশমন ঘাই ।

মদিনা তনে দামেস্ক ছয় মাসের পথ  
হনতনে চর পাঠাইয়া চালাইলো হেকমত ।  
ইমাম দুইজনে বেটা করিতে কাতল  
হেকমত ছয়র বউত চালাইলো সক্রল ।

ইমাম দুইজনে থাকৈন নবীর রওজায়  
রওজায় বইয়া তারা হকুমত চালায় ।  
মনে মনে ঢোয়া পায় মদিনার ভিতর  
সাজিয়াছে বহুতজন এজিদার চর ।

কোন ঘড়ি তারা রে পালাইবা বিপাকে  
এই দইসতে দুই ভাই রওজার মাঝে থাকে ।  
নবীর রওজাত কেনে বাক্সের ভিতরে থাকলে  
না পারবায় বাচিতে ভাইনের ছিতারা যদি বাওয়ে ছিলে ।

ইমাম ভাইর রাশিতে লেখিল গরদিশ  
দিন রাইত এজিদে করে গোপন পরামিশ ।  
কেমনে করিতো কবজ দুই ভার জান  
এরারে মান্নিতে পারলে ছুনিয়া অয়রান ।

মদিনার মাঝে আছিল এক যে কুটুনী  
বড় হরিপবাজ বুড়ি নাম তাইর ময়মনী ।  
বড় হরিপবাজ তাই বড়ই বজ্জাত  
কোনুকালে কুটুনীরে এজিদায় কইলো আত্ ।

ধন ভালা, ধন বুঝা, ধন প্রাণের বৈরী  
ধনে বেহেস্ত মিলে, ধনে দোজখ খরিদ করি ।  
ধনেতে ছুনিয়ার ভালা খাইতে পিনতে মজা  
ধনীলার হুকুমত চলে ধনী ছুনিয়ার রাজ্য ।

ধন অইলে সব অয় যে জন নির্ধন  
মান সম্মান নাই তার নাহিক উজ্জ্বল ।  
ধন অইলে করা যায় যিতা মনে চায়  
ধনীলার মন পাইতে সৰ্ব্বকালেই চায় ।

এই না ধনের ছুয়ারা ময়মনা কুটনী  
এজিদার ধন পাইয়া অইয়া গেল খুনী ।  
দিন রাইত ঘুরে বড়ি মনের আন্দেশায়  
বধিতে ইমাম ছই ভাই করে কি উপায় ।

এক ধুরা অইয়া থাকে যেমন নিশাখুর  
বধিতে ইমামে কুটনী বান্ধিয়াছে ধুর ।  
ধুর বান্ধিয়া কুটনী তালে তালে চলে  
কোনু দিননি কোনু কালে সেব কাবু মিলে ।

সেবকাবু পাইয়া যদি হাছিল করে কাম  
এজিদে হারামী দিবে বউত্ ইনাম ।  
টেকা পইসা অইলে জানের আরাম অয়  
পইসা দিয়া জানেরে বিপদ আনা যায় ।

পইসা অইলে কি না অয় নেক আর বদ  
এজিদে পইসা দিয়া মিটাইলো তাহদ ।  
যে যাহা করিতে চায় সে তাহা পারে  
আইজ কাইল পরু কিবা ককুদিন পরে ।

ময়না বড়ি লাগছিল মারিতো ইমাম  
অতদিনে মনে কয় পূরব মনস্কাম ।

বড় ইমামের বিবি নামেতে জ্বায়েদা  
ময়মনা পাতিলে ভইনালা গিয়া সিধাসাধা ।

ইমামের আর এক বিবি নামেতে জয়নব  
ইমামে ছব করৈন বেশী রূপের ছবর ।  
এই না সুযোগ ধরি কুটুনী ময়মনা  
জায়দারে কয় গুনো ওগো দিদি মনা ।

আমি এক দাওয়া জানি একবার বদি কর  
খাওয়ায় ইমামে নিয়া কেবল এতবার ।  
সুয়াভাগ গুল্লির ন্যায় বড় আচানক  
খাইলে ইমামে তোমায় ভালবাসিবা বরহক

কুটুনীর কথা বিবি করিলা একিন  
কুটুনীর গুল্লি রাখি খাওয়াইলা একদিন ।  
যেই খাইল্লা গুল্লি সাহা হইলা বেহস  
এই মতে গেল জান না হইল হস ।

এরে দেখি জায়দা করৈন হায় হায়  
নিজে মারিলাম কুড়াল নিজের মাথায় ।  
নিজের দুদিন আনলাম কুটুনীর কথায়  
হুনিয়া আক্বাইর অইল কি করি উপায় ।

এইভাবে কান্দি কাটি সবে লইলা ঘর  
হাছন মারিলা এবে হুছন একাশ্বর ।  
একমার হুই ভাই আছিল। তাহারা  
এখন মরিলা হাছন হুছন ভাই হারা ।

যেউতেউ হুই ভাই সেউতেউ হুই গাই  
এক বিহনে অন্য খালি তার দোসর নাই ।  
হাছনে মারিল যদি জহর গিলাইয়া  
হুছনে মরিবার ফিকির করে বইয়া বইয়া ।

দিন রাইত ঘুম নাই এজিদার চউখে  
মেরওয়া উজির ডাকি দিন দিন রুখে ।  
কি কামে রাখছি রে বেটা এত বেতন দিয়া  
না পারিলায় দিতায় এক ফিকির বাতাইয়া ।

খাইবার খুন্দইল কেবল হাগবার যম্  
পাইটল। লাকান দুখ করো বেতন দিলে কম ।  
আইজ তনে এক মাসের দিলাম মালোত  
বার করো হুছনতে মারিবার হেকমত ।

এর মাঝে না পার যদি কইলাম ঠিক কথা  
ঘাড়ের উপরে না থাকিবো একজনের মাথা ।  
যত আছে উজির নাজির বীরবল  
আইম্‌লা পিয়ালা যতেক টেনটল ।

হক্কলর জন বাইছা সহিতে মারিমু গদ'ন  
তারে বাদে নিজের আক'লে মারিমু হুছন ।  
উজির ডাকিয়া যদি এত কথা কইলা  
শুনিয়া উজির নাজির মনে ভয় পাইলা ।

হক্কল মিলিয়া করৈন ছল্লা পরামিশ  
কেমনে মারিতা হুছন এই খালি দিস ।  
যে যাহা করিবার লাগি একদিশা অয়  
এক দুই তিন বাদে এক রাহা মিলয় ।

এজিদা উজির নাজির সকলে মিলিয়া  
কুফার পাশা জিয়াদরে চাপি ধরলা ।  
তোমার লগে হুছনের বড় মিলকাত  
তুমি যদি রাখ ভাই আমার ইজ্জত ।

আমার ইজ্জত কেনে আমরার জান  
বাঁচাও বাঁচাও সাহা অইয়া মেহেরবান ।

তুমি যদি মনে কর আমরা সবে বাঁচি  
না হইলে নিজেই মরমু গলাত বান্ধি রছি ।

শরম অনে মরম ভাল। ইজ্জতের দায়  
নিজে না মরিলে মারবে। পাশা এজিদায় ।  
সকলের মিনতি ছনি আবছুল্লা জিয়াদ  
নিয়ত করিলা নবীর বংশ করিতা বরবাদ ।

জিয়াদ পড়িলা যদি শয়তানের ছল্লায়  
সকল মিলিয়া গিয়া কইলা এজিদায় ।  
এই ছল্লা করছি সাহেব গুন নামদার  
আবছুল্লা জিয়াদ পাশা শহর কুফার ।  
তান সনে ইছনের বড় লেট পেট্  
বছ করছি তানে আমরা দিয়া বউত ভেট ।

যেমনে পাইরেন আনবা তাইন মদিনার বাহার  
এবরাদে করিমু তেষ্ট সকলে আমরা ।  
একথা শুনিয়া এজিদ তিন আত উঠে ফুলে  
বাস্ শাই খানা খাইলে নইয়া সকলে ।

খানাপিনা সারিয়া খুশী মনে কয়  
যত লাগে লোক লঙ্কর পাঠাইমু নিচ্চয় ।  
টেকা পইসা যত লাগে দিমু বেহিসাব  
তেও তোমরা খেস্ত করো ইছনের দাব ।

জিয়াদ রে দিমু যত লাগে ইনাম বখশিশ  
বেতেমিজে করেনি এর রাখিও দিশ  
তারা কইলা জিয়াদে না করিব বেতেমিজ  
আপনারে জিকাইয়া আমরা বউত সাক্বাশী দিছ ।

কইছি কাম হাছিল করলে আপনে দিবা ইনাম  
আমরা থাকমু হারি জীবন অইয়া গোলাম ।

হুছনে বিশ্বাস করত। আবছন্ন জিয়াদে  
এবারও লেখিলা খত বড় সাধে সাধে ।

ভাই মোর মারা গেলা গজব ঘটিল  
ডাইনের ছিতারা আমার বাউয়ে হালি গেল ।  
দামেস্কর পাশা বান্দী বাচচা বদখুর এজিদে  
আমরার সনে লাগিয়াছে অইয়া বরা জিদে ।

ভাই সায়েবে মারিয়াছে পিলাইয়া জহর  
আমি এখন একাশ্বর শুনছো খবর ।  
ছনিয়ার বে দিকে আমি চউখ তুলে চাই  
তুমি ছাড়া ছন্ত আমি দেখিতে না পাই ।

হয় তুমি চলি আস আমাদের ছান  
নায় মোরে ডাকি নেও তোমার মুকান ।  
একশ্বর মদিনায় থাকতে মন নাহি বয়  
দিন রাইত লাগি আছে এজিদার ভয় ।

জিয়াদ পাইলা যদি হুছনের লেখা  
পড়ি কইন মনে মনে ভাগ্যে দিছে দেখা ।  
নিজের ইচ্ছায় আইবো আমার দোষ নাই  
এজিদার লঙ্করে মারবো মাঝপথে পালাই ।

নিজের জরুলে আইবো পথে পড়ি মরবো  
এর লাগি আমারে তাইন কিবা দোষ দিবো ।  
মাঝ পথে হাছিল অইবো অইবো আমার কাম  
ছনিয়াত না থাকিব আমার বদনাম ।

অত কথা মনে মনে ভাবিয়া চিন্তিয়া  
ইমামের চিঠির জুয়াপ দিলায়ে লিখিয়া ।  
আমি তো হারি জীবন আপনার অধীন  
আমার দানে অইতা পাবেন না ভাবিলে ভিন ।

আমার ইনো থাকিলে যদি বিপদ আর  
পয়লা ঠেলা চলি যাইবো আমার মাথায় ।

আমি নাফিছ অধম সাহেব গুন মোর কথা  
আপনার উপর বিপদ না অইবো কাণ্ডে থাকতে মাথা

এই লেখা মদিনায় যদি লেখিলা জিয়াদ  
লেখা পাইয়া কুফাত যাইতে ইমাম কইলা সাধ ।  
দোস্ত আপনা আদ্রি-পরি সকল লইয়া  
নিয়ত করিলা থাইবা কুফায় চলিয়া ।

এই ভাবিয়া ইমাম শাহা হইল। তাইয়ার  
চলিয়া যাইতা সবে শহর কুফায় ।  
জিয়াদে লেখিলা খত আসিতেছি ভাই  
একা জানি করিও কিছু বেপানার পানাই ।

একথা বলায় হইল ইমানের ফতুরী  
খালিছ ইমানের জোরে খটিল কুছরী ।  
জিয়াদের কাছে খত ছুছনে লেখিলা  
ভাইনের ছিতারা তান্ বাউয়ে হালি গেল।

জিয়াদের কাছে ইমাম পানা ভিক্ষা করে  
আরশে থাকি ছাহেব আল্লা মানুম করে তাকে ।  
হায়াত মউত রিজেক তাল্লাে মাবুদের হাতে  
জিয়াদ বাচাইতা কভু না পারিবা কোন মতে ।

যত আইলা যত গেল। দাব রাহচ কৈল।  
তিন দিনের বাশ্শাই করি মাবুদোর আতো গেল। ।  
মাবুদে বাচাইলে কেউ না পারবা মারিতে  
মাবুদে মারিলে না পারবা বাঁচাইতে ।

ইমামের গরদিশ লেখা আছিল নছিবে  
যার জিন্ন ভোগ দশা কেবা খণ্ডাইবে ।  
ইমাম রওনা অইলা কুফায় যাইতা  
জিয়াদের সামনে গিয়া মনে শাস্তি পাইতা ।

না হইলে রওজায় আছিল। পরম শাস্তিতে  
হুশমনে না পাইতো। তা হলে কোন মতে ।  
ভোগ দশ। কপালেতে যার যাহা আছে  
খণ্ডাইতে না পারছে কেউ কভু না খণ্ডিতে ।

ছছনা চলিয়া আরা। শহর কুফাতে  
জিয়াদে খবর দিল। এজিদে সাইফাতে ।  
কুফার শহরে আসিতেছেন ছছন ইমাম  
অখন তোমরা কর তোমরার কাম ।

মদিনা ছাড়িয়া ইমাম চলিলে কুফায়  
পথের মাঝেতে আসি তোমরা বসিবায় ।  
সুযোগ বুঝিয়া। তানে ধরিবার লেপটিয়া  
পারিলে পুরাইবায় সাধ পরানে বধিয়া ।

এ খবর কুফাতনে দাস্কেক পৌঁছিতে  
এজিদে দল বল ভরিল। খুশীতে ।  
নবীর রওজায় ছিল মান্যতা যোগায়  
সেখানেতে নিয়া হামলা বালাইল না যায় ।

অখন বার অইয়া যিবল। আইল। আগনে  
পা-ছাড়িয়া ধরমু তানে পাইমু সেখানে ।  
সাজ-বাজ রোল পড়িল দামেস্ক শহরে  
সাজিয়া আইল সবে হলস্থল করে ।

লাখে লাখে ফউজ সাজিলে। নানা জাত  
আস্তি ঘোড়ার ছওয়ার আর ধরকন্দাজ ।  
লেজা গুজ্জ'তরোয়াল ছুরি চাককু লইয়া  
জেরাপবে গায়ে দিয়া পিঠে ঢাল বান্দিয়া ।

সাজিয়া চলিল। কত কাতারে কাতার  
সারিবান্দি চলল। যেমন পাল পিকড়ার ।



নিচিন্তে চলিছেন হুছন যাইতা কুফায়  
মাঝ পথে বেন্দা দিলা সৈন্য এজিদার ।

এর উপরে পথ হারাইল হুছন ইমাম  
দিনোর মন্দ আইয়া পড়লো বিধি অইল বাম ।  
নিয়ত মনেতে শাহার যাইতা কুফায়  
দিনর মন্দয় ঘুরাইয়া তানে নিল কারবলায় ।

সেইখানে গিয়া শাহার ছুটি গেল ধন্দ  
নিশ্চয় মরিবা অখন না রহিল সন্দ ।  
রাইত ফুয়াইতে দেখেন ফোরাতের কিনার  
এজিদার সৈন্যসেনা কাতায়ে কাতার ।

এমন ছুরতে রইছে পন্থ আগলিয়া  
না পারবা আনিতে পানি ফোরাতে নদী গিয়া ।  
দেখিয়া এসব হাল মনে লাগিল ভয়  
এ বিপদে কোথায় নানা দ্বীনের পেগাম্বর ।

আলীশাহা কই রইলো মা ফাতিমা  
বান্দি বাচ্চার অইছে দেখ কত গরিমা ।  
খায় খাজনা করছে বন্ধ কিছু মাতি না  
প্রাণের ভাই হাছন মাইল এও মাতলাম না ।

হারাদিন দুশমনী করে না জানি সে কেন  
আমার লগে লাগিয়াছে হাপ নেউল যেন ।  
না মানে নিয়ায় নীতি না মানে কোরান  
খোদারে না ডরায় পাপী এছা না ফরমান ।

তখনে কুফায় যাইতে আঙুলিল পথে  
না জানি এখানে কিবা ঘটতা মইয়ুত ।  
খারাপ নিশানী দেখে বন করছে পানি  
বিপদ অইব বেশী মনে মনে গনি ।

বেস্ত থাকি দোয়া কর ওগো নানাজী  
বিপাকে পড়িয়াছি অখন তারে করমু কি ।  
এই না ভাবে ভাবা গুনায় আছিল। হুহন  
শহরভাষু বিবি আইসা বলিল। তহন ।

হুধের তিকিল। যাছু বালক আছগর  
পানি বিনা ফাটি যায় তাহার জিগর ।  
এক কাতরা পানি নাই কেউরেরিই জিমার  
এক কাতরা পানির লাগিয়া জিগর ফাটি যায় ।

জলদি দাও ইমাম শাহা আন গিয়া পানি  
না অইলে বাছুর আমার যাইতো পরানী ।  
কোলে লইয়া হুধের যাছু ইমাম চলিল।  
এজিদার লসকর গিয়া পানি যে চাইল।

চাহিতে না কেউ কিছু বলিল। বচন  
খেচিয়া মারিল। তীর পড়িল যে গলে ।  
এর বাদে লাগি গেল মহা মহারণ  
লউয়ে নদী বইয়া গেল কারবালার ভুবন ।

এক এক করি মইল। আলীর বুনিয়াদ  
ষত মরইন তত পুরে এজিদার সাধ ।  
আক্বাছ আকবর ওয়াব সকল মরিল।  
কাসিম মরিল। নয় বিয়ার ঢল।

বিয়ার পোশাকে কাসিম অইল। শহীদ  
বান্দী বাচ্চা লাগছিল অত অইয়া বরজিদ ।  
সব শেষে ইমামশাহা শহীদ হইল।  
নবীর বংশ এক কাতরা পানি না পাইল।

কেবল রহিল। জয়নাল বংশের চেরাগ  
নবীর বংশ মারি এজিদার বাড়িল দিমাং ।

জিয়াদের দেখা ইমাম জীবন থাকতে না পাইল  
এক্সপে কারবালার কাণ্ড শেষ অইয়া গেল ।

হরপরি ফিরিছতায় লাশ করিল দফন  
এজিদার হাতে বন্দী অইল। বিবিগণ ।  
ইমামের শির লইয়া লালতি সেমর  
দৌড় দাপড়ে রওয়ানা দিল। দামেস্ক শহর ।

আবছল্লা জিয়াদে পাইল। বহুত ইনাম  
কারবলার হকল কথা অইল তামাম ।  
কারবলার যত কথা কহিতে লাগে দুঃখ  
ওনিলে সকল কথা ভুকিলার যায় ভুত ।

হুঃখেতে পরান জ্বলে হায় হায়  
অধম কবিরে সবে দোয়া যে দিবায় ।



## হোসেন শহীদেৰ পালা জারী

। বন্দনা ।

হায় রে—

প্রথমে বন্দনা করি আল্লা ও রসুল

আল্লার পরতি দিলাম ছইজ্জদ।

নবীর লইলাম ধূল ॥

আল্লার কুদরতে পয়দা এ তিন ভুবন

নবীর খাতিরে হইয়া ইহার ছিরঞ্জন ॥

তার পাছে বন্দনা করি পূব আর পছিম

পূবেতে উদয় ভারু পচছিমে তার সীম ॥

উত্তর দক্ষিণ বন্দি ছ'নিয়ার চারিধার

উত্তরে হিমালী পর্বত দখিনে দরিয়ার নাই পার ॥

ঢেউয়ের উপর ঢেউ উঠি বাইয়া বাইয়া যায়

যাইতে যাইতে শেষে পথেতে মিলায় ।।

উপরে আকাশ বন্দি নীচেতে পাতাল

মাঝখানে মাটির ছুনিয়া বনিয়াছে জালাল ॥

সবদিক বন্দিয়া আমি মন থির করলাম

ইমাম শহীদেৰ পালা অখন ধরিলাম ॥



### পালা গুরু

দিশা : কত দুঃখ সহিযু হে  
মাটির মানুষ অইয়া হে ॥

হায় রে  
আছমানের দিক মুখ করিয়া। হুছন  
দুঃখিত অইয়া গাহেব বলিলা বচন ।  
কি গুনা করিলাম মাবুদ তুমার দরবারে  
এমন দিতেছো সাজা মুই কমিনারে ।

হায় রে  
দুঃখ দিতেছ তুমি সহিছি সকল  
জলিল জকার তুমি আমি তো দুর্বল ।  
রাখ মার যাহা কর তব এখতিয়ার  
জনম লইয়াছি আমি সব সহিবার ।

হায় রে  
এলাহী আলীম তুমি কাদির হুকান  
কি তারিফ করিব আমি তোমার শান ।  
জনম দিয়াছ তুমি মরণ তোমার হাতে  
যা করিবায় মানিয়া নিমু আমি নত মাথে ।

হায় রে  
এতেক বলিয়া সাহা বাপ্পুরে ডাকিয়া  
কহিতে লাগিলা ইমাম কাতর অইয়া ।  
যতেক পাইলে ছিওম আমার খাতির  
মাফ কর বিবি জান চাইয়া দিকে এলাহীর ।

হায় রে

ভাই বন্ধু সব মরিল। ছাবাল কিবা বুড়া  
অখন আমাকে বিবি লড়তে হয় খুড়া ।  
হারি জিতি খোদায় জানে সব তার হাতে  
অখন আমায় যাইতে হয় দুশমন সাক্ষাতে ।

হায় রে

একথা শুনিয়া বিবি জুড়িলা কান্দন  
পরবোধ বুচন বলইন ইমাম হুছন ।  
শুনো বিবি নাহি কান্দো থাকো হবর করি  
কপাল আজ মাইয়া চাই কি করতে পারি ।

হায় রে

নিচ্চয় মরণ জানি কারবালার রণ  
তবুও মোকাবিলা করিমু এখন ।  
খিসায় বসিয়া থাকা নহে মদের কাম  
যা হয় হইবে শেষে আখেরের আঞ্জাম ।

হায় রে

শুনো বিবি কইয়া যাই আখেরী কালাম  
দুশমন সাক্ষাৎ নাহি গেলে অইব বদনাম ।  
আজি মরণ কালি মরণ মরণ একদিন আছে  
তে কেনে শরমিন্দা অইন্ দুশমনের কাছে ?

হায় রে

আমি যে চলিয়া যামু না আইন্ আর  
জয়নালরে রাখিও তুমি যতন করিয়া ।  
সে যেনো নাহি যায় কারবালার রণ  
তে হইলে না থাকিব চেরাগ বাস্তি ধন ।

হায় রে

জয়নাল সামলাইয়া রাখা তোমার যে কাম  
আখের আঞ্জাম কথা তোমায় বলিলাম ।



আর না হইব দেখা এ ছনিয়ার পরে  
শেষের দেখা হইব বিবি ময়দান হাসরে ।

হায় রে

এইসব কথা যবে বলিলা হুছন  
পায়ে ধরি বাবুবিবি জুড়িলা কান্দন ।  
তুমি যে চলিয়া যাঁহবে শুনো প্রাণপতি  
হুশমেনে মাঝে আমার হইব কি গতি ।

হায় রে

পতি ছাড়া নারী যেমন মাঝি ছাড়া নাও  
পতি ছাড়া নারী যেমন শীতের লেংগা নাও ।  
পতি ছাড়া নারী যেমন মা ছাড়া ছাও  
পতি ছাড়া নারী যেমন বস্ত্র ছাড়া গাও ।

হায় রে

পতি ছাড়া নারী যেমন দল ছাড়া মীন  
পতি ছাড়া নারী যেমন সূর্য ছাড়া দিন ।  
পতি ছাড়া নারী যেমন চল ছাড়া রাহত  
পতি ছাড়া নারী নাই কুলমান ডা ৩ ।

হায় রে

পতি না থাকিলে বিরথা যৌবন  
পতি না থাকিলে বিরথা রাজ্যস্থ পন ।  
পতি না থাকিলে বিরথা আড়াই বড়াই  
পতি না থাকিলে সাহা অসার ছনিয়াই ।

হায় রে

পতিহীন নারী যেমন ঝরা বাইয়া ফুল  
পতিহীন নারী যেমন রক্তা হুকনা চুল ।  
পতিহীন নারী যেমন এওতিয়া পথ  
পতিহীন নারী যেমন পেচা নাকো নথ ।

হায় রে

এই রূপে বাহু করইন বিলাপন

রণের সাঁজেন মিয়া ইমাম হুছন ।

কাফির লঙ্কর মাঝে পাড়িল ঝন্ঝনা

হুছন আসিলে রণে কেউরর পরান রইবনা ।

দিশা : হে চুড়ার উপর ময়ূরা

সাজন কাজন হে

চুড়ার উপর ॥

হে-এ

জেরাবত পোষ পৈন্দন হুজরত আলীর

মাথায় পাগুড়ী বান্দেন দেওয়া নানাজীর ।

ঘাড়ের সমান চুল দেখিতে সুন্দর

চেয়ার ঝলমলি ইছুপ নবী বরাবর ।

হে-এ

কমরে বান্দিলা পেটি দাউদ নবীর

পায়েতে পিন্দিলা মোজা ছালেহ নবীর ।

গায়েতে পরিলা জুব্বা ইবরাহীম নবীর

পুণিয়ার চান যেছা মুখের তছবীর ।

হে-এ

আমীর হামজার ঢাল বান্দিলা পিঠেতে

আলী মরতুজার তেগ লইলা হাতেতে ।

জলসুকার নাম তেগ পরচার জগতে

সেই তেগ লইলা হুছন তুলিয়া হাতেতে ।

হে-এ

ছোরা ছুরি নেজা গুর্জা খনজার তামাম

একে একে লয় সাহা সব ছরনজাম ।

কোন ঘড়ি লাগে কামে কে কহিতে পায়ে

সব চিঙ্গ লৈল হুছন সহিত হসিয়ারে ।

হে-এ

ছংগ কাশি নেজা আর হীরার কাটারী  
এক এক করি লয় করিয়া হসিয়ারী ।  
জামা জোড়া পরাইয়া ঘোড়ারে সাজায়  
বড় উচ্চা মোটী ঘোড়া দেখতে দেখা যায় ।

হে-এ

ঘোড়ার টাবেতে বান্দে দুধারী খঞ্জর  
সেনোর জিন গাদি বান্দে পিঠের উপর ।  
মুখেতে লাগায় সাহা রেশমের লাগাম  
শুন্নি জালি বেত লয় খেচিতে বাদাম ।

হে-এ

রূপার কদম ফুল ঘোড়ার লাগামে  
গলায়ে ঘণ্টা বান্দে টনটন ডাকে ।  
দেখিতে সুন্দর ঘোড়া অতি উচ্চা মোটা  
বেরা দেখলে দুশমনের হস যায় টুটা ।

হে-এ

ঘোড়ারে সাজাইলা নিজে সাজিলা হুহন  
ধরিল। ভয়াল রূপ আজরাইল যেমন ।  
কঠে হুখে দুই চোউখ লাল জবা ফুল  
মনের জোসেতে হুহন চড়িলা ছল ছল ।

হে-এ

ছল ছল চড়িয়া সাহা তাম্বুর ধারে যায়  
জয়নালেরে কোলে দিতে বাহুরে বুলায়  
জয়নালে লইয়া কোলে মুখে বুছা দিয়া  
আরবার বাহুরে সাহা দিল সমঝিয়া ।

হে-এ

কারবলার জংগে গেলা ইমাম হুছন  
কেমন জংগ করে সবে শুনেন দিয়া মন ।

দিশা :

হুলাহুল লাগিল রে

লাগিল রে

বিলু বিলু করে পরাণ

ইমামের ডরে ॥

হায় হায়-এ

যখন ইমাম সাহা ময়দানে পড়িছিল  
এজিদার সৈন্য সেনা ডরে ডরাইল ।  
সাহস হিম্মত হক্কলের অইয়া গেল তং  
বড় মুসকিলের বাত আজি ফুয়ার জং ।

হায় হায়-এ

হুছনে হাঁকিয়া কৈন শুন কাফিরাগণ  
আজিকু আসিছি আমি করিবারে রণ ।  
যার যত আফছুছ আছে এ ছুনিয়াইর পরে  
মিটাইয়া আসিবায় সবে আমার গোচরে ।

হায় হায়-এ

এ কথা জানিও ঠিক যার জির দিলেতে  
সামনে আসিলে কিরি না যাইবায় কলুমতে ।  
এর লাগি কইলাম কথা ঠিকিয়া বুঝিয়া  
আসিবায় ছামনে সকল ঋণধার সুদিয়া ।

হায় হায়-রে

ইমামের হাঁক শুনি বুদ্ধি হইল নাশ  
কেউরর না রহিল বাঁচিবার আশ !  
ডরে ডরাইয়া সবে অবায় হবায় চায়  
চউথে জুনিপুক সবে দেখি বারে পায় ।

হায় হায়-এ

কাঙ্ক্ষির বুঝিলা ছুনিয়া তামাম হইল  
আজি থনে আশা ভরসা সৰ্দ্ধকলি যে গেল ।  
যে যাইবা ছামনেতে না আইবা ফিরিয়া  
ভবলীল সাংগ করবে! জুলুকায় মারিয়া ।

হায় হায়-এ

এই না ভাবি কেউ না আয় হুহনের সাইক্যাত  
হুহন সাহা গালি দেইন কমিন কম জাত ।  
তবু নাই সে আসে কেউ আজরাইল তজুর ।  
ডরে ডরাইয়া সব হইয়াছে কমজুব ।

হায় হায়-এ

হুহন হাঁকিয়া কৈন কেবা পালোয়ান  
কেন নাহি আইসোরে হুষ্ট নাই নাকি শানমান ।  
হুধের সারাংছা ছাবাল শুন রে কমজাত  
আজিকু লইমু দাদ বুকৈ মারি লাথ ।

হায় হায়-এ

বাচুকাঠি বলিয়াছে তোমাদের হাত  
মশা মারি আইছে বীর নাদান কমজাত ।  
ধুড়া সাপ মারিয়া জাহির করছি পরতাপ  
ছামনে আইসে দেখি খাঁটি কার বাপ ।

হায় হায়-এ

আইস আইস ঝরা করি বীরের ছাবাল চলি  
আজিকু দেখিমু সবে কে কত মলি ।  
বাঘ কেবা ভেড়া কেবা করিমু ফরক  
চুপ হইয়া থাকিলে জান না বাঁচব বরহক ।

দিশা :

হেই ঘুর ঘুর সিংহনাদ

গগন বেরিল রে ঘর ঘূ ॥

হে...ঐ

কত কস্তে কত কথা কহিল। জ্বলন

গালাগালি কইল। যেন শিলা ব্রিসিণ।

চোব ছুচ চামার চুওর কাফি। বেক্ষমান

কুড়া ভেড়া নেউল হিযান নাকিহ নাগান।

হে ...ঐ

কুবাই মেরওয়া ওলিদ কুবাই জিযাদ

ছামনে আইসহ দেখি পুরউক মনব সাধ।

জ্বল সাজি চিঠি লেখি আনলে রে নাদান

জ্বলদি জ্বলদি সামনে আষ দেখি মৃগখান।

হে হে

কত মনে কত কথা কত ল'ন তান

জনিয়া রহিল চুণ গত কাফিবান।

কেটে না চামনে আসে তব ডলাইয়া

থর থর কাপৈন লছন গোস্বায় জ্বলিয়া।

হে হে

অত কথা জান তান শানি কাফিদান

আসিয়া বেদিন এক নামে রহিমান।

বর জ্বরদন্ত পাপী উচ্চ মোটা বড

জ্বই হাত ছিনার পান। সাহস তার বড।

হে হে

ছামনে আসিয়া কয় ছাড়ো সুরসার

অখন দেখিমু সাহা মদ'ামি তোমার।

দেখিত মারোহ দেখি আমার উপর  
এ কথা শুনিয়া কৈন হুছন শুনরে কুছর

হে হে

আলীর ফরজন্দ আমি রসুলের নাতি  
তুই যে कहিলে কথা তোর মুখে মারি লাথি ।  
পয়লা উয়ার করা নিয়ম না হয় আমরার  
মার দেখি কত বড় তুই জরয়ার ।

হে হে

হুছনের কথা শুনি কাফির বেঈমান  
হুছনে করিল উয়ার মনেতে করিয়া গুমার ।  
পয়লা খেচিল উয়ার কাফির বেকুব  
ঢালেতে ফিরাইলা হুছন তার এই কুব ।

হে হে

তার পাশে হুছন সাহা হাকিলা হায়দরী  
সামাল সামাল দেখিছ উয়ার আমি করি ।  
এতেক বলিয়া হুছন করিলা উয়ার  
ছুইখান হইল পাপী ঠিক উয়ার পার ।

হে হে

এই পাপীর দশা দেখি আর পাপীগণ  
ডরে ডরাইয়া সবে অইলা অচেতন ।  
ময়দানে যাহাতে কারো মনে না দেয় আগ  
হুছনের সুরত দেখে নাগেশ্বরী বাঘ ।

হে হে

কেউ দেখে বাঘ ভালুক কেউ দেখে সাপ  
কেউ দেখে সিংহ খাড়া উঠছে মনে কাঁপ ।  
কার ঘাড় পড়িব কখন ভাংগি খাইব লউ  
কেউ দেখে উপরে পড়ছে কেউ দেখে অউ ।

হে হে

কত বাইল খাড়া হইয়া দেখিলা হুছন  
কেউ নাহি ছামনে আসে কাফির দুরজন ।  
ভাবিয়া দেখিলা সাহা যাচিয়া না আসিবে  
এখন আমাকেই বাইতে হইবে ।

হে হে

শোকে দুঃখে সাহার বিদরে পরান  
পিয়াছে পিয়াছে সাহার ছকনা হ্রিগর খান ।  
উবাইয়া উবাইয়া সাহার গোস্বায় যে উঠিল  
গোস্বার দাপটে সাহার মগজ বাউলা কৈল ।

হে হে

ছুই পরি বেলা যেমন রইদের লাগে তাগ  
শিকার দেখিলে যেমন বাঘে ধরে খাপ । ।  
বেঙ দেখিলে যেমন হাগে লেংগুড় লাড়ে  
নাগেশ্বরী বাঘে যেমন ফালদি পড়ে ঘাড়ে ।

হে হে

সেই সব হুছন সাহা ছলছল দাঁড়াইয়া  
এজিদার লঙ্করে সাহা পড়িলা কুদিয়া ।  
ছ'ধারী তলোয়ার সাহা হাতেতে লইয়া  
কলার বাগান যেছা চলিলা কাঁদিয়া ।

হে হে

কাহার কাটিছে মাথা কাহার কাটে গাও  
কারো কাটে পিঠ বাজু কারো কাটে পাও ।  
কাহারে উপরে তুলে নেজায় গিথিয়া  
কাহারে শূন্যতে উডায় কুলফিত ধরিয়া ।

হে হে

মুগইরে কাহার মাথা ভাংগি করে ডাইল  
খঞ্জরের খুচা খাইয়া কেউ হয় ঘাইল ।



ঘোড়ার উষ্টায় কেউ অইয়া পড়ে ঘাইল  
কেউ বলে মইলাম রে কেউ বলে আইল ।

হে হে

এই মতে ইমাম ছহন লড়ল। কতক্ষণ  
লউয়ে নদী বইয়া গেল কারবলার ভুবন ।  
যাহারে ছামনে পায় তার রক্ষা নাই  
দেখা মাত্র কাটি পালায় আর রক্ষা নাই ।

হে হে

মারিয়া ছহন সাহা করিল কাংলাম  
ভাগিয়া চলিয়া গেলো লঙ্কর তামাম ।  
ছাকছুক্ষা হইয়া গেল ফোরাতের পার  
একজনও না রহিল পানির কিনার ।

হে হে

ঘোড়া দৌড়াইয়া পরে ঈমাম ছহন  
ফোরাতের পারে গেল। শুন দিয়া মন ।  
ফোরাতে কিনারে গিয়া লইল। ঘোড়া থামি  
জিরান করিল। ছহন ঘোড়া হইতে নামি ।

হে হে

ফোরাতের কিনারে সাহা ছলছলকে রাখিয়া  
পানিতে নামিল। সাহা পানি পিইবার লাগিয়া  
দশদিন গুজরিয়া গেছে পানি না খাইয়া  
পিয়াছের চোটে গৈছেন বেতাব হইয়া ।

হে হে

হাতেতে তুলিল। পানি মুখের কাছে নিল।  
তার পাছে সেই পানি আরবার ফিকি দিল। ।  
ছাবাল ফরজন্দের কথা মনের মাঝে আইল  
আজগর আকবরের দুখ মনেতে উঠিল ।

হে হে

এই পানির লাগি মইলো ছুধের তিফিল  
এই পানির লাগি জান আকবর যে দিল ।  
পানি পানি করি মইলা না পাইলা আহা  
এমন লাজুক পানি কেমনে খাই আহা ।

হে হে

এই পানি বিনে মোর তামাম ইয়ার  
পানি পানি করি মইলা রণে কারবলার ।  
এই পানির লাগি মইলা নয়্য নউসা কাসিম  
পানির লাগি কান্নি বেতাব সকিনা ছল্‌হীন ।

হে হে

ইয়ার ফরজন্দ শোক এই পানি বিনে  
হায় হায় করি মইলা পানি বিহনে ।  
বিম্বার আজারী কত তাম্বুভিতর  
পানির লাগিয়া তারার হালাক জিগর ।

হে হে

সকলি আছিল মোর জিগরের সার  
পানির লাগিয়া মৈলা রণে কারবলার ।  
তাহাদের থইয়া আমি পানি কেমনে খাই  
এতো বলি হুছনে দিলা পানি যে পালই ।

হে হে

কানিয়ে কাছায় যারা লুকাইয়া আছিল  
ইমামে না খাইলা পানি নজরে দেখিল ।  
নজরে দেখিয়া তারার রাড়িল হিন্মত  
ফিরিয়া আসিল যত টুটিয়া ছিল তাককত ।

হে হে

মনেতে বুঝিল তারা এইবার শেষ

ধিরিয়া রহিলে হইব এই দফা শেষ ।

আর না লড়িতে পারবো হ্চন দুর্বল অইছইন

কথা বরহ আকরবার যুঝিলে মরবা হ্ছ নবেশক ।

দিশা :

ধিরিল রে ধিরিল রে

দিনের সুরুজ আবে ধিরিল রে ।

হায় হায়

যখন ইমাম হ্ছন না খাইলা পানি

কাফিরে বুঝিলা লইব। হ্ছনের পরানী ।

আর না পারিবা হ্ছন উঠিয়া লড় দিতে

এবার মরিবা ঠিক আমাদের হাতে ।

হায় হায়

আবতুল্লা জিয়াদ আর উম্মত কাফির

শেরওয়া উজির আর সেমর বেপীর ।

সকল মিলিয়া তারা ডাকিলা লঙ্করে

সব ল ফিরিয়া আসে ফোরাতে পারে ।

হায় হায়

জিহাদের ডাক শুনি কাফির লঙ্কর

এক এক করি তারা ফিরিলা পর পর ।

ইমাম আছিল। দেখে পানির উপর

কিনারে উঠিলা দেখে আসিছে কুফর ।

হায় হায়

উঠিলা ইমাম সাহা ঘোড়ায় চড়িলা

কাফির লঙ্করে গিয়া মোকাবিলা অইলা ।

চারিদিকে ঘিরি রইলা কাফির তামাম  
মরণের দিন আক্কাইর বুঝিলা ইমাম ।

হায় হায়

হুছনে ঘিরিলা যেমন সুরঞ্জে ঘিরে আবে  
ভুগরিবের কালে যেমন আন্দাইরে ছায়লাবে ।  
আগুনের উপরে যেমন ঢালি দিলে পানি  
কমিয়া নিদিয়া যায় অগ্নির তেজ খানি ।

হায় হায়

তে-মতে ঘিরিলা আসি ইমাম হুছনে  
কাছে নাহি আসিলে কেউ মারে দূর হনে ।  
দূরে থাকি তীর মারে ইমাম দিশাदिशि  
হুছনের গায় লাগে পলকেতে আসি ।

হায় হায়

কত তীর মারিল যে কত কাফিরানে  
কত তীর চলিয়া গেল ডাইনে আর বামে ।  
কত তীর কত খানে জখম করিল  
হুছন সাহার খিয়াল তাহাতে না ছিল ।

হায় হায়

এক তীর আসি সাহার গদর্দানে লাগিল  
বিষ মিশাইল তীরের ঘায় বড় কষ্ট হইল ।  
গুলিয়া উঠিল যেন আগ বরাবর  
এমন লাগিল তীর গদর্দান উপর ।

হায় হায়

দা-ইলাহা ইল্লাল্লাহু জবানে বলিয়া  
গদর্দানেতে নিজ হাতে আসলা বুলাইয়া ।  
লউয়ে নী বইয়া যায় দেখিয়া ইমাম  
বুঝিলা আপনার মনে জিন্দেগী তামাম ।

হায় হায়

খাইবার কা'লো খাইবার লিদ মনেতে ভাবিয়া  
লঙ্কর ভিতার গেলা ছুলছুল দৌড়াইয়া ।  
কাটিলা বহুত লোক করিয়া হিম্মত  
এবার কাফিরে কিন্তু না পাইলা ছইসত ।

হায় হায়

হুছনের শরীল হইতে লউ পড়ে বাইয়া  
বেহুশ হইলা সাহা লউর দিকে চাইয়া ।  
ঘোড়ার উপর হইতে জমিনে পড়িল।  
চারিদিকে দুশমন আসি ঘিরিয়া লইলা ।

হায় হায়

হুছন ঘিরিলা যদি জমিনের উপর  
দেখিয়া হইলা খুশী এজিদার লঙ্কর ।  
আবছুরা জিয়াদ তখন कहিলা হাকিয়া  
আগু নাহি বাড় কেউ থাকো খাড়া হইয়া ।

হায় হায়

কিরাম কিরাম হুছন আলী অটৈন হইলা  
পুণিয়ার চান যেছা গরনে গিলিলা ।  
চুনের উপরে যেমন পড়িল গোপর  
রাত্রির আছর যেমন সুরঞ্জের উপর ।

হায় হায়

বেঙয়ে গিলিল যেমন মাছুলিয়া সাপ  
বাঘ মারিতে ছলা যেমন বসিয়া ধরল খাপ ।  
সিংহের রাজ্যে যেন ভেড়ার অধিকার  
হুছন উপরে ছিওম এমত পরকার ।

হায় হায়

যখন বুঝিল তারা হুছন কাহিল  
ধীরে ধীরে আস্তে আস্তে আগুয়ান হইল ।  
সেমর নামেতে পাপী বড বেদ রদ  
চউখে মুখে ফুটিয়া বারর জাহিলীর হদ ।

হায় হায়

চিৎ হইয়া হুছন আলী আছিল পড়িয়া  
সেমর লালিতা বনে বুকেতে চাপিয়া ।  
বুকেতে চাপিয়া বসি খঞ্জর চালায়  
আছমান জমিন কান্দে বলি হায় রে হায় ।

হায় হায়

ছরী কান্দে নারী কান্দে চান্দ ও সিতারা  
জীব জানোয়ার কান্দে কইতরী কইতারা ।  
বনের হরিণী কান্দে বাঘ আর ভাল্লুক  
সাপ বিছু আগি কান্দে মনে পাইয়া দুখ ।

হায় হায়

থাম থাম সেমর হায় রে থামারে খঞ্জর  
আর নাহি ছিওম দেও নবীর বংশের পর ।  
আকাশে বাতাসে কয় থামরে বেপীর  
কোনু কথা নাহি শুনে সেমর কাফির ।

হায় হায়

ইমাম বলেন তুমি শুন রে সেমর  
গদদান উপর মোর চালাও রে খঞ্জর ।  
তবু তো ধড় হনে ছির হবে জুদা  
নাইকো মেনত যাইব বরবাদ বেহুদা ।

হায় হায়

ছছনের কথা কিনি সেমর মানিল

গলা ছাড়িয়া গর্দানেতে খঞ্জর চালাইল ।

খঞ্জর চালাইতে মেনত না গেল বেহুদা

এক টানে ধড় হইতে ছিন্ন হইল জুদা ।





## ঢাকা

ঢাকা থেকে 'খতনামার পালা জারীটি' সংগ্রহ করেছেন বাংলা একা-  
ডেমীর নিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব আবদুর রহমান ঠাকুর, গ্রাম—সিধুনগর,  
ডাকঘর—তেরশ্রী, জেলা— ঢাকা ।



## খতনামার জারী

কতু নি শুইন্যাচাও<sup>১</sup> মমিন  
ইমামের জারী  
ঘরের গুলাম বান্দির ছেইল্যা  
মজাইল পুরী ।

যারে দিচাও তলোয়ার  
তলপ করচেন সাঁই  
ছাহেব মাইর্যা দিচেন আল্লা  
এজ্জিয়ার বাদশাই ।

হোসেন আলী মহারলী  
জোরে জমিন কাঁপে  
এজ্জিদ গুদি<sup>২</sup> হইয়া বাদী  
জবাই কইল তারে ।

জঙ্গ করে ছই বাই তারা  
রণে শহীদ হইল  
খালি পৃষ্ঠে ছলছল ঘোড়া  
বাড়ী চইল্যা এইল ।

বিবি মুছে ঘুড়ার কাছে  
গুনরে ছলছলি  
আমার ছেরে-ছওর<sup>৩</sup> কুথায় রাইখে  
খালি পৃষ্ঠে আসিলি ।

ছষ্ট যারা সামনে খাড়া  
গুনেন আশ্মাজী

- ১। গুনেছ। ২। এজ্জিদের গোঁদ ছিল বলে এজ্জিদ গুদি নামে পরিচিত।  
৩। মাথার মুকুট।

অহেঙ্কারে মইর্যাছে মেরাজ<sup>১</sup>

আমার দোষ কি ।

শিয়ালে শকুনে পানি

ঘিন্ধায় নারে খায়

সেই পানি নবীর বংশ

মাগিয়া না পায় ।

আবে জালা খুদা তাল্লা

বকসিয়াছেন যারে

কাপ দিয়া পড়িল সাহেব

কুইয়্যার মাঝারে ।

কুইয়্যার কুলে কাফের মিলে

করছে বালাভুরী<sup>২</sup>

ছাহেব বইল্যা না মানে ফেউ

গলায় দিল ছুরি ।

এহিবাত হকিকত

ঘুড়ায় যখন কইল

পুরী সুইদ্ধা কাইন্দ্যা সবে

গড়াগড়ি গেল ।<sup>৩</sup>

জয়নাল কান্দিয়া বলে

বাপজান কুথায় গেল

জীতা জান থাকিতে বাপজান

মদীনাতে রইল ।

১। সাহেব । ২। রাহাজানির ষড়যন্ত্র । ৩। পুরীর সকলেই গড়াগড়ি দিয়ে কাঁদতে লাগলো ।

এহি ভয় মনে নয়  
দরিয়ায় উঠে ঢেউ  
জয়নাল কান্দিয়া বলে  
আমার নাই রে কেউ।

আল্লার একদমে  
হাজার নাম তার  
জয়নাল উঠে কাইন্দে  
মানুষ করেছে ছাহেব আল্লা  
কাছ-কুইড়ায় বসিয়া।

আল্লায় বলেন তো দ্বিত্রাই।  
যাও তো মেলা দিয়া  
কাইন্দ্যাছে জয়নাল আর আসগর  
আইস গা বুঝিয়া।

এই কতাদি কইও যাইয়া  
জয়নালের কাছে  
তেনাগরে এক চাচা  
ছনিয়াতে আছে।

উভরে পশ্চিমে কানুটে  
আলুইপ্যা শহর  
সেখানেতে আছে  
চাচা হানিফ সাহাজন।

জয়নাল আপন হস্তে খত লিখিয়ে  
পাঠাও হানিফার কাছে  
হানিফ আইসা করবে জঙ্গ কাফেরের সাথে  
সুখে বাদশাই করবা জয়নাল শহর মদীনাতে।

॥ ধূয়া ॥

[ আপন হাতে দস্তখত রে  
লেখিলাম লিখন  
কাসেমকে পাঠাইয়া দিল  
আলুইপ্যা শহর  
চাচা আসলে বইল্যা দিত  
নিদানের খবর ।

পানি খাইবার নামল্ হোচেন  
দারিয়ার মাঝার  
পানি বিনে নবীর বংশ  
হইল আন্ধার  
আমি তো খাইবো না রে পানি  
যা করে খুদায় ।

ফাতেমা জগতের মা রে  
কুরাণে শুনি  
ও নবীর দামন ধইরে পুল ছুইর্যাতে  
বান্দা হইয়া যাইবা পার ।  
কি না পুত্র পাইল না পানি রে  
আল্লা কারবলার মাঝার । ]

অচর্ষিতে স্মাচার ডি  
জিব্রাইল আইসা কইল  
আসমানের চল জরনাল  
হস্তে নাগর পাইল ।

গর্জন তর্জন করে  
গরম করে অঁাখি  
কাহারে বেদীন কাফের  
আপ্ত হয় হাম দেখি ।

এই কতাডি কইল ছুই ভাই  
আল্লাজীর খাতুন  
কেল্লাসে চলিয়া গেল  
ভাই ছুইও জন ।

জয়নাল কুলে বইসে মুছে  
বিবিগণের কাছে  
মোহাম্মদ হানিফা নামে  
মর্দা নি কেউ আছে ?

মদিনার বিবিগণ  
শুইন্যা হইল বাম  
কোন দিন শুনি নাই মোরা  
হানিফার নাম ।

মক্কায় মদিনায় তারে  
কভু দেখি নাই  
দাই ছলানী বলে  
ও সেই হোছেন আলীর ভাই ।

বিবি হল্পু রণে যান  
বিয়াবণ শহরে  
আপ্ত বইলে হজরত আলী  
আইন্যাছিল তারে ।

নয়বার গর্ভ বিবির

ছনিয়ার পরে

ফাতেমার আদেশে গর্ভ

পাত হইয়া গিরে ।

আব্দুস পেগান্বর আইসে

কইর্যাছিল দুয়া

সেই বিবির বেটা হইল

নাম হানিফা ।

হানিফারে ফেইল্যা দিল

হস্তীর পোষাণে

শত হস্তী নিয়া গেল

বিবান শহরে ।

আবদুল জীয়াদা নাম

শ্রাম শহরে ঘর

তার ঘরে জন্মিল কণা

ছইর্যাত জামাল ।

ছইর্যাত জামাল বিবি

ছইর্যাত ভাল দেইখ্যা

খুশী হালে বড় ইমাম

কইর্যাছিল লিখ্যা ।

বিবির কারণে ভেজলো রণে কাফেরের সাথে

সাত রোজ লড়িয়া পাপী

জঙ্গে ভঙ্গ দিল শ্রাঘে

রণে হাইর্যান না পারিষা

গেল সে পলাইয়া



বড় ইমাম মারছে বিবি  
জহর খাওয়াইয়া ।

নমাজ পড়তে গেল হানিফ  
জংলিয়া শহরে  
সেখানে নিনাইত্যা কাকের  
মাইর্যাছিল তারে ।

শুন শুন শুন বাবা  
শুন হে খবর  
গুপ্ত ভাবে বেস্তে গেল  
দয়ালু বরকত ।

মারা গেছে হাশেম কাশেম  
জয়নাল আছে এক!  
হালখানাতে কয়াদ রয়  
হয় বা না হয় দেখা ।

জয়নাল তখন লেখে লিখন  
হইয়া আকুল  
পয়হেলা হরকে উহার  
হইবেন রামুল ।

লেইখ্যা পইড়া সই করিয়া  
কাইন্দ্যা উঠে পুরী  
কতে মামুদ কাসেদ দেইখে  
করছে মিন্নত জারী ।

॥ ধূয়া ॥

[ গগন উপরে হইল আড়াইপোর বেলা

আমার বিধির কি খেলা

ইমামের সামনে আইল রে

আজগুবি জহরের পেয়ালা ।

দেইখে আকুল কল্লেন কবুল খাইয়া জহর

সে তার আখি হইল ঘোর

কদবানুকে ডাইক্যা বলে রে হায়

বিবি কি দুশমন ছিলাম তোর ।

সে স্মক্যা বলছিলাম বাছা যাইও না রণে

আর বাছা যাইও না রণে

তুমার মওতের খবর

কানউল্যা কুরাণে তাই লেখা ।

আমার ভাইকে হোছেন আলী

তারে আনো বুলাইয়ে

আমি যাই কইয়া বুহলে

কাসেমের সঙ্গেতে ভালরে

তোমরা দিও ছকিনার বিয়ে । ]

লেইখ্যা পইড়া সই কইর্যা

পরনায় কল্ল কাম

খতনামাতে লেইখ্যা দিল

হানিফার নাম ।

তার পাছে লেইখ্যা দিল

জয়নালের ছালাম

তিন ছিঁরি কাসেদ গিরি  
করচাও আমাগোরে ।

করিব নিমকের কার্য  
ঠেইক্যাটি নিদানে  
কাসেদ বলে পানির তলে  
ওনেন বাদশাজী  
করিব তোমার কার্য  
ভাবনা আছে কি ।

হানিফার দেশে যাইতে  
মওত যদি হয়  
তবুও যাইব আমি  
যা করে খুদায় ।

পাইতার। করিল কাসেদ  
নিমুকের আকতারে  
বাদ-ব্রহ্মা হইয়া চলে  
যাচ্ছে ব্রহ্মচারী ।

কেহ যাবি আমার সাথে  
দেখতে জগনাথ  
মহাপ্রসাদ বইল্যা  
বাজারে বিকায় ভাত ।

কড়ি দিয়া কিনা খাব  
মহাপ্রসাদ বইলে  
দায় ঠেকিয়া মিথ্যা কইয়া  
কাসেদ গেইছে চইলে ।

এডেক বইলে কাসেদ যখন  
পশ্ছে দিল মেলা

কপালে তিলকের ফোঁটা  
গলে হাড়ের মালা ।

সর্ব অঙ্গে মাখে তৈল  
যেমন ভঞ্জন তুলসী  
জিজ্ঞাসা করিলে বলে  
যাব তীর্থ বাসে ।

এতেক বলে কাসেদ যখন  
পশ্ছে দিল মেলা,  
কপালে তিলকের ফোঁটা  
গলে হাড়ের মালা ।

কত শহর বাজার ছাইর্যা আইলাম  
লেখা জোখা নাই  
কত নদী ছাড়িয়া আইল্যাম  
বাদশার বাদশাই ।  
ছয়মাস হাঁটিয়া আমি  
উইড়্যা হইলাম পাখী ।

সেও দ্যাশ ছাড়িয়া কাসেদ  
করিলেন গমন  
ফাস্তুন নদীর কুলে যাইয়া  
দিচ্ছে দরশন ।

দেইখ্যা দইড়া আবেশ কইরা  
কাসেদ কাইন্দা উঠে  
কেমনে হইব পার আন্না  
খেয়া নাইরে ঘাটে ।

কি খ্যানে জয়নালের খতরে  
বাইন্দা ছিলাম মাখে

পার হইবার না পারিয়া  
কিরিয়া যাওয়া ঘরে ।

কি মুখ নইয়া দিদার  
করিব মকায়  
ঝাঁপ দিয়া পড়িয়া মরিব  
দরিয়ার মাঝার ।

এতেক বলে কাসেদ যখন  
ঝাঁপ দিল দইর্যাতে  
ফাল্গুন নদী চর হইল  
আল্লার কুদরতে ।

ছয় মাস বাইয়া খেয়া  
দেও যে পাটুণী  
সোনার পুল বন্দী হইয়া  
শুকায় দইরার পানি ।

আল্লা সখা ঘুছলেন দুখা  
দরিয়া হইল পার  
ময়দান ছাড়িয়া গেল  
জঙ্গলের মাঝার ।

এহি মন নিরঞ্জন  
পয়দেশ করছেন খোদাতালা  
তিন পহরের পন্থ নইয়া  
হাইড়্যা ম্যাঘের কাল ।

কাসেদ বলে, পইলাম ক্যারে  
পথের না পাই দিশে  
কাস্তাচে ফতেমা মাবুদ  
দেয়াকের নীচে বইসে ।

মানুষ করছেন ছাহেব আল্লা  
কাংকুইডায়্যায় বসিয়ে  
আল্লায় বলেন তো জিব্রাইল  
যাও তো মেলা দিয়ে ।

কানতাচে জয়নালের কাসেদ  
পশু হারা হইয়া  
এই কতাডি কইও যাইয়া  
কাসেদের কাছে  
আলুইপ্যার ডাইনের পথ  
যেখানে বইসে আছে ।

কাসেদ বলেন তো জিব্রাইল  
শুন সমাচার  
মকা থিক্যা আলুইপ্যার শহর  
কয় রোজের পথ ।

জিব্রাইল বলে কাসেদ  
শুন বাবাজী  
মকা থিক্যা আলুইপ্যার শহর  
ছয় মাস নাগে যাইতে ।

জিব্রাইল বলে কাসেদ  
শুন সমাচার  
তুমি যাও ডাইনের পথে  
আমি যাব বাঁয় ।

বুঝিতে কাসেদের মন রে  
বাঘরূপ সাজে  
জঙ্গল ভ্রমণা কইরে  
মহাদেব সাজে ।

হইয়ে বাঘ কইরে রাগ  
ছামনে হইলো খাড়া  
কাসেদ বলে আল্লার দোহাই  
খানি মুতের দাঁড়া ।

আমারে যে খাইবা বাঘ রে  
তার নাইরে দায়  
জয়নালের গরনা বান্দা  
আমার মাথায় ।

নিদানকালে তানগো কাজে  
ভেইজ্যা দিচেন মোরে  
যাও রে বনের বাঘ  
আদালত কইরে বুইজে ।

এই কথাডি শুইনে বাঘের  
কিছু হইল মায়া  
বাঘরূপ ছাড়িয়া হইল  
মুনিষ্যির কায়া ।

বুইজে মন খাস তনু  
গলে গলে মিলে  
বনের যত পশু পাখী  
আল্লা রশূল বলে ।

সাবাস রে জয়নালের কাসেদ  
সাবাস রে জয়নালেব হিয়া  
এ্যারো আয় আলুইপ্যার পহ  
দেই দেখাইয়া ।

হপুর তুরি হাটে ছুই ভাই  
হইয়ে একান্তর

জঙ্গল ছাড়িয়া গেল

ময়দানের মাঝার ।

আড়াই পোর আলুইপ্যার পথ

ছামনে থাকিতে

হানিফ্যার বাড়ীর মসজিদ

পাইল দেখিতে ।

জিব্রাইল বলে বাবা

দেখা যাচ্ছে এ

তুমি যাও আলুইপ্যার পথে

আমি বিদাই হই ।

কইয়া বুলিয়া চইল্যা গেল

জিব্রাইল গুণধাম

তিন পহরের পথ ছামনে থাকতে

হইল নিমাসাম ।

বেলা গেল সন্ধ্যা হইল

কাসেদ রাহা পথে

সেই রাইত্রে খুয়াপ আল্লা দেখায়

হানিফা যে শুইয়াছিল পালঙ্গের উপরে ।

ছট বটাইয়া উঠে হানিফ

পালঙ্গে থাকিয়া

ভাল মন্দ না কয় কিছু

ঘুম নাহি আসে ।

পড়িল নবীর আমল

পুসাইল রজনী

আনিয়া গোলাম হাজির

করল অজুর পানি ।



অঙ্ক বানাইয়া নামাজ

পরে সাহাবর

সেহি দিনে হানিফ সাহা

তখতের নিচ্ছেন ভার ।

সেই দিনে আসমানে বেলা

হইল ছয় ঘড়ি

সকালে লাগিবে কাচারি

ডঙ্কায় পইল বাড়ি ।

ভাল ভাল সিপাই যত

বল্লা নিয়া হাতে

আওয়াজ কলম কল

হানিফ তখতে যাইয়া বসে ।

আওয়াজ কর তওহিদ ধর

মোরে বলে দাও

কু-মঙ্গল দেইখ্যাছি খুয়াপে

কি হবে তাই কও

কেহ যাইয়া বলে যেমন

বাদশাহ্‌জীর কাছে

তোমার ইয়ার বন্ধু ভাই বেরাদর

আছে কুন দ্যাশে ?

কেহ যাইয়া বলে যেমন

বাদশাহ্‌জীর ঠাই

বুঝিব দৈবকের সাথে

হইব নাড়াই ।

নইড়া চইড়া আসপে তইড়া

হেন কেন বসি

এই সকল খোয়াপ আল্লা  
দেখাইয়াছে রিশি ।

হানিফ বলে কুরাণেতে  
পাইয়াছি খবর  
হজ্জ মক্কার শহরে আছে  
আলী সাহা জন ।

তিনি আমার হয় গো পিতা  
বরকত জননী,  
এমাম হোছেন ছুই ভাই আমার  
সবের কাছে বলি ।

হানিফা বসিয়াছিল  
মজলিশ করিয়া  
সে শহরে জন্নালের কাসেদ  
পেঁচিছিল যাইয়া ।

এক আদমী দেইখ্যা বেটা  
পুছে হকিকত  
আমি যাব আলুইপ্যার শহর  
দেখাইয়া দেও পথ ।

সেও আদমী বলে ব্যাটা  
তর কি হ'ল দশা,  
শহরে আসিয়া কর  
আলুইপ্যার জিহাসা ।

আরক আদমী দেইখ্যা ব্যাটা  
পুছে হকিকত

হানিফার বাড়ী যাব

দেখাইয়া দেও পথ ।

সেও আদমী বলে ব্যাটা

তর বাড়ী কুন দ্যাশে

হানিফ বলে কও যে কথা

ভয় নাইক্যা পরাণে ।

কেহই মারে চড় থাপুর

কেহই মারে কিল

কাসেদ বলে পৈলাম ফ্যারে

এও তো এক মুন্সিল ।

শহরে আসিয়া হইলাম

দাঙ্গণ বিধাতা

জয়নাল বাছার খবর বুঝি

হানিফ পাইল না ।

হানিফা বসিয়াছিল

মজলিশ করিয়া

সে স্থানে জয়নালের কাসেদ

পেগীছিল যাইয়া ।

কাসেদ দেখিয়া হানিফ

পুছে সমাচার,

কি খাতিরে আইচাও কাসেদ

দরবারে আমার ।

কাসেদ বলেন তো বেটা

মোরে ক্যান জ্বালো

যত কিছু হকিকত

এই পরাণেতে দেখ ।

কাসেদ বলেন তো বেটা  
মাল গুইম গুম নাই  
পত্র খুলিয়া দেখ  
মরছে তুমার ভাই ।

ভাই ভাই বলিয়া হানিফ  
লাগিল কান্দিতে  
পটকান খাইয়া হানিফ  
জমিনেতে গিরে ।

আহা রে গুণের ভাই রে  
এমাম আমার ভাই  
আমারে ছাড়িয়া জাগ।  
কল্লা কুন ঠাঁই ।

জীত। জ্ঞান থাকিতে ভাইজ্ঞান  
খবর দিতি মোরে  
তবে কি মারিতে পারে  
ছুর্জন কাফেরে ।

দামেস্কের শহর  
পুইড়া করতাম ছাই  
দরিয়ার ভাসাইয়া দিতাম  
এজিদার বাদশাই ।

॥ ধূয়া ॥

কাসেম বলে ধর লিখন আমি এখন যাই  
মুখ জবানী বলব কত বাদশাজীর ঠাই ।  
জয়নালের লিখন পড় বিদায় ছাড়  
আমি এখন মদিনাতে যাই  
লিখন পড় বাদশাজী  
মইর্যাছে তুমার ছুন ভাই ।

শহরেতে বড় ইমাম শহীদ হইয়াছে  
কহরেতে হোছেন মইল কারবলার মাঠে  
শইয়ার এক নামত আইসে হৃদয়ে বইসে  
নিয়া গেছে তার কল্লা কাইটে  
বিবি গো সব রাখছে ঘিরে কাফেরে  
মদিনা শূন্যকার কইরে ।

মাবিয়ার ব্যাট। এজিদ গুলাম বাজাইল জুনজাল  
সেই জন্যেতে লিখন লিখে পাঠাইল জয়নাল ।  
আসিয়া চইড়্যা বুড়ি মাবিয়ার বান্দি  
তার ঘরে জন্মিল সন্তান  
তাই বলেছেন বারেক তাল্লা হক আল্লা  
লা-ইলাহা পইড়াছেন মোল্লা ।



# মোমেনশাহী

মোমেনশাহী জেলা থেকে 'নমরুদ বাদশার পালা জারীটি' সংগ্রহ করেছেন  
বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব মোহাম্মদ সাইদুর, গ্রাম—  
বিল্লগাঁও, ডাকঘর—কিশোরগঞ্জ, জেলা—মোমেনশাহী।





## নমরুদ বাদশার পালা জারী

॥ ধূম্রা ॥

আরে ও ও দেখ্ দেখ্ দেখ্ ভাই

নমরুদের বাখানি

লেংড়া মশার কামুড় খাইয়া

বাহির হৈল পরানী ॥

আয় হায় রে

তাইরিয়া নাইরিয়া নারে রে

নাইরে নাইরে নার,

বল্লক শহরে ছিল নমরুদ নামদার

সেই বাদশা করত পূজা ভূতের না আর ।

রাইজ্যের যত পরজাগণ ভূতের পূজা করে

সকলি ভূতের গো মূর্তি আছে ঘরে ঘরে ।

একদিন দেখ ভাইরে ভূতে স্বপন দেখাইল

নমরুদের সাইকাত্তে ভূত কহিতে লাগিল ।

শুন শুন নমরুদ আরে শুন কই তোমার

তোমার রাজ্যে থাকা হইবে যে দায় ॥

আয় হায় রে

এই কথা শুনিয়া নমরুদ লাগছে কহিবার

কি ছবেতে মাগে তুমি ছাড়িবা যে আর ।

ভূতে বলে শুন নমরুদ, কহি তোমার আগে

বল্লরের মাইধ্যে ছবমন জনম লইবে ।

এই কথা শুনিয়া নমরুদ কয় ধরে ধরে

কি করিয়া লইবে জনম আমার রাইজ্যের মাঝারে ।

যত নারী আছে দেখ রাইজ্যেতে আমার  
সব নারী রাখব আমি জেলখানার মাঝার ॥

আয় হায় রে

পশা পশা কইরা রাতি পশাইয়া গেল  
নফরে ডাকিয়া নমরুদ আদেশ করিল ।  
যত নারী আছে দেখ রাইজ্যেতে আমার  
সব আনিয়া কয়েদ কর জেল খানার মাঝার ।  
আদেশ পাইয়া নফর কোন কাম করিল  
রাইজ্যের যত নারী ছিল জেলখানায় ভরিল ।

আয় হায় রে

নমরুদের রাইজ্যে ছিল আজর বাবুন নামে  
দিন অটলে থাকে বাবুন জজমানীরই কামে ।  
রাতি অটলে যায় গো বাবুন নমরুদেরই ঘরে  
সারা রাতি পাটাস আরও নমরুদের সামনে ।  
নমরুদ সব সামনে খাড়য় বাতি লইয়া হাতে  
একে একে বইরা কাটার নমরুদের সাইক্ষাতে ।

আয় হায় রে

একদিন দেখ বাবুনী মনেতে করিল  
বাঃ নের লগে আরও সাইক্ষাত করিব ।  
এই কথা বাবুনী আরও মনেতে ভাবিয়া  
জেলখান হইতে বাবুনী গেল গো পলাইয়া ।  
অবলাস বুল দিব্দীল আরে শুন কই শোমারে  
শীজ বইরা যাও গো তুমি নমরুদ বাদশার ঘরে ।  
আজর বাবুন খাড়া আছে নমরুদের সামনে  
তার হাতের বাতি তুমি লইবা যে হাতে ॥

আয় হায় রে

হকুম পাইয়া জিবরীল আরে তুরিছে গমন

নমরুদের বাড়িত গিয়া দিল দরিশন ।

আজর বাবুনের হাতের বাতি লইল নিজ হাতে

বাবুনের রূপ ধরিয়া খাড়াইল নমরুদের সাইকাত ।

এইখান দিয়া বাবুনী আরও কোন কাম করে

তুরিছে চলিয়া আইলো ময়দান মাঝারে ।

জিবরীল যেন খাড়া রইল সাইকাতে যে তার

আজর বাবুন চলিয়া আইল ময়দান মাঝার ॥

আয় হায় রে

বাবুনীর লগে দেখ সাইকাত হইল

কিসের লাইগ্যা আইছ বাবুনী বাবুন জিজ্ঞাসা করিল

বাবুনী বলে এসো বাবুন শুন সমচার

হানেক দিন গত হয় দেখিনা তোমায় ।

এই কথা বাবুনী আরও যখনে कहিল

আলাপ-সালাপ দেখ দুইজনে করিল ।

আলাপ সালাপ দেখ দুইজনে করিয়া

খাওয়া বইসা করল তার' খুশালীত হইয়া ॥

আয় হায় রে

খাওয়া বইসা কইরা বাবুনী করিছে গমন

জেলখানার ঘরে গিয়া দিল দরিশন ।

অজু গোছল কইরা বাবুন কোন কাম করে

দাখেল হইল গিয়া নমরুদেরই ঘরে ।

জিবরীল যে খাড়া ছিল হাতে বাতি নিয়া

বাবুনের হাতে বাতি দিল উঠাইয়া ।

বাতি লইয়া বাবুন আরে খাড়া রইল ঘরে

জিবরীল চইলা গেল আলায় দরবারে ॥

আয় হায় রে

এই ভাবে কতক দিন যাইতে লাগিল  
সাত মাসের গভর্কালে ভুতে স্বপন দেখাইল ।  
শুন বলি নমরুদ বাদশা শুন কই তোমারে  
দুশমন জন্ম লইল তোমার রাজ্যের মাঝারে ।  
তোমার রাইজ্যে থাকা আমার না হইল আর  
আজি কালি চইলা যাইব আরেক রাজ্যের মাঝার ॥

আয় হায় রে

এই কথা শুনিয়া নমরুদ লাগছে কহিবারে  
শুন বলি ছগগা মা গো বলি গো তোমারে ।  
কি করিয়া দুশমন জন্ম লইল রাইজ্যেতে আমার  
যত নারী আছে দেখ রাইখ্যাছি জেলের মাঝার ।  
ভুতে বলে ওগো নমরুদ বলি তোমার ঠাই  
জেলখানাতে লইছে জন্ম দেখিতে যে পাই ।  
সাত মাসের গভর্ ছগগা আবু-টাবু যার  
উদ্ধার থাকিবা আমার ধইরা মারত চায় ॥

আয় হায় রে

এই কথা শুনিয়া নমরুদ কোন কাম করিল  
তেলে-মেল ছুই আরও গোস্বায় ঝলিল ।  
কি কহিলে ছগগা মাগো না শুনিব আর  
যত নারী আছে দেখ মারিব কালিকার মাঝার ।  
জেলখানাতে যত নারী রাইখ্যাছি ভরিয়া  
সবের গভর্ খালাস করব আঁটির পাঁড়া দিয়া ॥

আয় হায় রে

পশা পশা কইরা রাতি পশাইয়া গেল  
মাহতের আগে নমরুদ কহিতে লাগিল ।

শুন শুন মাহত আরে বলি গো তোমারে  
শীত্র কইরা আত্তি লইয়া যাও জেলের মাঝারে ।  
যত নারী আছে আমার জেলখানার পর  
আত্তি দিয়া পাঁড়াইবা সবেৰ গভের উপর ।

আয় হায় রে  
এই কথা শুনিয়া মাহত তুরিছে গমন  
আত্তি লইয়া জেল খানাতে দিল দরিশন ।  
তারপরে নমরুদ আরে হকুম না দিল  
একজন একজন কইরা নারী বাহির করিল ।  
একজন একজন নারী আরও বাহির করিয়া  
মাহতে যেন আত্তি আরও দিল উলাইয়া ।  
এইভাবে যত নারী জেলখানাতে ছিল  
আত্তি আরও সকলের গর্ভে পাঁড়াইতে লাগিল ॥

আয় হায় রে  
অবশেষে যেই নারী ছিল গো জেলখানাতে  
সেই নারীর নাম দেখ কহিব সবাতে ।  
খলিলুল্লাহ মাও আরও সেই নারী ছিল  
মাহত দিয়া তারে নমরুদ বাহির করিল ।  
সেই সময় না আত্তির সামনে শুয়াইয়া দিল  
পেটটা গিয়া পিটের লাগে লাগিয়া রহিল ।  
এই দেইখ্যা মাহত আরে কহিতে লাগিল ॥

আয় হায় রে  
শুন বলি নমরুদ বাদশা কহি যে তোমারে  
এই নারীর পেট দেখ পিটেতে লাগিছে ।  
আমার আত্তি যদি উলাইয়া দিব  
পাঁড়া খাইয়া এই নারী মইরা নাইসে যাইব ।  
এই কথা শুনিয়া নমরুদ লাগছে কহিবারে  
আমার হকুমের কথা রদ নাহি হবে ॥

আয় হায় রে

এই কথা শুনিয়া নমরূপ কোন কাম করিল  
খলিলুল্লাহ মায়রে আইন্যা শুয়াইয়া দিল ।  
আস্তিরে উলাইয়া দিল পাঁড়া দিতে তারে  
সেই সময় খলিলুল্লা গেল বুকের না তলে ।  
এই ভাবে নারীগণের গর্ভ খালাস করিয়া  
যত নারী আছিল জেলে দিল রে ছাড়িয়া ।  
যত নারী ছিল দেখ জেলের মাঝারে  
সকলি চলিয়া গেল যার যার ঘরে ॥

আয় হায় রে

এই ভাবে কতদিন যাইতে লাগিল  
বাবুনীর দশমাস দশদিন পুণ্যিত হইয়া গেল ।  
বাবুনীর দশমাস দশদিন পুণ্যিত হইয়া গেল  
ইব্রাহিম খলিলুল্লাহ দেখ জনম লইল ।  
শিশু দেখিয়া মায় গো ভাবিতে লাগিল  
কেনু করিয়া শিশু পালন করিব ।  
নমরূপ খুদি জ্ঞাস্তে পারে নিব রে ধরিয়া  
জন্মাদেরই হাতে দিব ফালাইব মারিয়া ॥

আয় হায় রে

বাবুনী গো তখন মনেতে ভাবিয়া  
ঘরের ভিতরে গাড়া করি শিশু রাখিল ভরিয়া ।  
দিনের বেলায় রাখে শিশু গাড়ার ভিতরে  
রাতিকালে রাখে শিশু কাঁখে আরও উরে ।  
এই ভাবে কতক দিন যাইতে লাগিল  
বাইছ্যা গিইছ্যা মায় গো তবে 'ইবু' নাম যে রাখিল

আয় হায় রে

এই ভাবে পাচ বছর গাড়াতে রাখিল  
আর একদিন ইবু মায়ের কাছে কহিতে লাগিলা ।

কি কারণে মাগো আমার রাখহ গাড়াতে  
শীত কইরা কহ শুনি আমার সাইকাতে ।  
এই কথা শুনিয়া মায় লাগল কহিবারে  
শুন বলি বাবা ইবু বলি গো তোমারে ।  
নমরুদ বাদশা দেখ আরও নেউম খুলাইয়াছে  
তার রাজ্যে শিশু পাইলে ধইরা ধইরা মারে ॥

আয় হায় রে  
তার রাইজ্যে শিশু পাইলে ধইরা ধইরা মারে  
এই কারণে রাখছি তোমায় গাড়ার ভিতরে ।  
এই কথা শুনিয়া ইবু গোস্বাতে জ্বলিল  
মায়ের আগেতে আরও কহিতে লাগিল ।  
শুন বলি মা' জননী বলি গো তোমারে  
বেটা হইয়া লইছি জনম তোমারই না ঘরে ।  
একদিন দেখ আরও মরিতে যে হবে  
সেও দিন তুমি রাখবা কিও মতে ॥

আয় হায় রে  
শুন বলি বাবা ইবু শুন বলি আর  
নমরুদ বাদশা সমবাদ পাইলে ধইরা নিব আর ।  
এই শুনিয়া ইবু আরও লাগল কহিবারে  
নিচিস্তেতে থাক মাগো আন্দর মাঝারে ।  
যাহা আছে কপালেতে কি করিবে তার  
দারুণ বিধি মারছে কলম না ফিরিবে আর ॥

আয় হায় রে  
এই ভাবে দিন আরও যাইতে লাগিল  
একে একে ইবু আরও সিয়ান হইল ।  
একদিন দেখ আরও ছগগা পূজা দেশেতে আইল  
আজর বাবুনের ঘরে পূজার আয়জন করিল ।

একদিন বাবুন চইলা গেল জজমানেতে আর  
বাবনীয়ে কইয়া গেল ভোগ লাগাইবার ।  
এই দিন বাবনীর সাইল মন্দা হইল  
ইবুরে ডাকিয়া তবে কহিতে লাগিল ॥

আয় হায় রে  
শুন বলি বাব! ইবু বলি গো তোমারে  
তোমার বাবা চইলা গেছে জজমানের ঘরে ।  
বোর গোহল কইরা তুমি ঠাকুর ঘরে যাও  
চার্ডল কলা দিয়া তবে ঠাকুরের ভোগ লাগাও !  
এই কথা শুনিয়া ইবু গাহল কইরা আইল  
ভোগের সামগ্রী মায় ভাও কইরা দিল ।  
খজাভরা ভোগ লইয়া ইবু ঠাকুর ঘরে গেল  
ঠাকুরের সামনে গিয়া কহিতে লাগিল ।

আয় হায় রে  
শুন বলি ঠাকুরানী বলি গো তোমারে  
আমার বাবা চইলা গেছে জজমানেরই ঘরে ।  
দয়া কইরা ভোগখানি খাও শীজ করি  
খাও খাও ঠাকুরানী তোমার পায়ের ধরি ।  
তবে ও ত ঠাকুরে দেখ ভোগ নাহি খায়  
ইবু বলে ওগো! ঠাকুরাইন ধরি তোমার পায় ।  
শীজ কইরা খালখানি আছাইর কর তবে  
না খাইলে বাবা আমার মারিবে যে তবে ॥

আয় হায় রে  
তবেও ঠাকুরে যখন ভোগ না খাইল  
গোস্বাতে জলিয়া ইবু আন্দরে চলিল ।  
ঘরেতে যে ছিল কুড়াল তাহা বাহির করিল  
ইবুর মায় সেই কাণ্ড দেখিতে না পাইল ।



সেইখান থাইক্যা ইবু আরে তুরিছে গমন  
ঠাকুর ঘরের সামনে যায়। দিল দরিশন।  
শুন বলি ঠাকুরানী বলি গো তোমারে  
ভালাই যদি থাকে বলি খাও শীজ করে ॥

আয় হায় রে

ভালাই যদি থাকে ঠাকুর থাইয়া ফালাও তবে  
লেইলাপে কুরাইসিন আছে আমার হাতে।  
তবে ও ত ঠাকুরে দেখ ভোগ নাহি খায়  
আল্লার নাম লইয়া ইবু কুড়াল উঠায়।  
পইলা বাড়ি দেখ আর ছগগাকে মারিল  
দশ হাত ভাইয়া তবে চুরমার করিল।  
এই ভাবে ইবু আরও বাইরাইতে লাগিল  
ছোড় বড় সব মূর্তি ভাঙ্গিয়া ফেলিল ॥

আয় হায় রে

এইখান থাইক্যা ইবু আরে তুরিছে গমন  
আরেক বাড়ীর ঠাকুর ঘরে দিল দরিশন।  
এই বাড়ীরও ঠাকুর ঘরে ভোগ দেখ। গেল  
সেই খানেও ইবু গিয়া কহিতে লাগিল।  
আজ কেনে না খাও ঠাকুর করিলা যে গোসা  
পির-পিরাইয়া চাইলেও আর বাঁচনের নাই আশা।  
তার পরে ইবু দেখ কোন কাম করিল  
একে একে মূর্তি আরও ভাঙ্গিতে লাগিল ॥

আয় হায় রে

দুহরা বাড়ীর মূর্তি সব শেষ কইরা দিল  
তেহরা বাড়ীতে ইবু দাখেল হইল।  
সেই বাড়ীর মূর্তি ইবু নজরে দেখিয়া  
কলিকার আগুন তার উঠিল বলিয়া।

আল্লার নাম লইয়া মূর্তি ভাঙ্গিতে লাগিল  
দেখতে দেখতে সব মূর্তি ভাঙ্গিয়া ফেলিল ।  
সেইখান থাইক্যা ইবু আরে তুরিছে গমন  
চতুর্থ বাড়ীতে যায় দিল দরিশন ॥

আয় হায় রে

চতুর্থ বাড়ীর গো মূর্তি নজরে দেখিল  
সেই খানের মূর্তি আরও ভাঙ্গিতে লাগিল ।  
সেই বাড়ীর মূর্তি ভাইঙ্গা তবে করিল গমন  
পঞ্চম বাড়ীর ঠাকুর ঘরে দিল দরিশন ।  
দরিশন দিয়া ইবু কোন কাম করে  
ধারে ছিরে মূর্তি আরও ভাঙ্গে ধারে ধারে ।  
সেই বাড়ির মূর্তি ভাঙ্গিয়া যে তবে  
ঠাকুরের কান্দে কুড়াল থইল যে আরে ॥

আয় হায় রে

কুড়াল থইয়া ইবু ভাগিয়া চলিল  
পাড়া জুইড়া লোকজনের সাড়া পইড়া গেল ।  
কেহ্ন জনে এহ্ন কাম করল হায় রে হায়  
দেব দেবী ভাংছে এখন কি হবে উপায় ।  
দোড়া দোড়ি কইরা লোকজন কেউরে না পাইল  
অবশেষে এক জাগায় দলা হইয়া গেল ॥

আয় হায় রে

কুড়াল সামনে নিয়া লোকজন চিন্তা ভাবনা করে  
কার বাড়ীর কুড়ার আরে দেখ খুজ করে ।  
সকলে খুঁজিয়া তবে যে দেখিল  
আজ্ঞর বাবুনের কুড়াল দেখিতে পাইল ।  
তৎখনাতে বাবুনের কাছে লোকজন লাগছে কহিবার  
ভোমার ঘরেতে তবে হুশমন্ আমরার ।

খত ঠাকুর ছিল দেখ আমার গেরামে  
সকলি ভাঙ্গিল ঠাকুর তোমার না ইবু যে ॥

আয় হায় রে

সেই বিছার করব দেখ নমরুদ বাদশা আর  
ইবুরে মারিয়া বাদশায় করিব ছারখার ।

এই বলিয়া লোকজন তুরিছে গমন

নমরুদ বাদশার দরবারে যায় দিল দরিশন ।

শুন শুন নমরুদ বাদশা বলি যে তোমারে  
আমরার ছশমন লইছে জনম আজর বাবুনের ঘরে ।  
আমরার গেরামে আছিন ঠাকুর যত আর  
বাবুনের ছাইল্যায় সব করিছে ছারখার ॥

আয় হায় রে

এই কথা শুনিয়া নমরুদ কোন কায় করে  
ডাকিয়া পাঠাইল তবে আজর বাবুনেরে ।  
শুন বলি আজর বাবুন বলি গো তোমারে  
ছশমন বিলে লইছে জনম তোমারই না ঘরে ।  
শ্রীঘ্ কইরা কও বাবুন তারে মারবে না আর  
কও কও আজর বাবুন কও সমাচার ॥

আয় হায় রে

এই কথা শুনিয়া বাবুন কাঁপে থরে থরে  
যেই ভাবে খুশী বাদশা মারেন ইবুয়ে ।  
তৎক্ষণাতে নমরুদ বাদশা ভাবে মনে মনে  
এই ছশমনেরে আমি মারিব কেমনে ।  
মারব মারব তারে আমি আগুনে জালিয়া  
মারব মারব তারে আমি চরক গাছ দিয়া ॥

আয় হায় রে

চরক গাছের কথা যেই মনেতে হইল  
দেশের কাইট্যার। সবে ডাকিয়া পাঠাইল ।

একশ' বিরাশী কাইট্যারা তলব পাইয়া আর  
দৌড়াঁদৌড়ি কইরা আইল নমরুদের দরবার।  
নমরুদ বুলে কাইট্যারা গো বলি যে তোমরারে  
যত গাছ আছে দেখ জঙ্গল মাঝারে।  
যত গাছ আছে দেখ জঙ্গল মাঝারে  
সকল গাছ কাইট্যা আনবা মাঠের কিনারে ॥

আয় হায় রে  
মাঠের কিনারে আইন্যা আশুন ধরাইব  
ছশমন ইবুরে আমরা ছালাইয়া মারিব।  
এই কথা শুইন্যা কাইট্যারা যে আর  
সকলি চলিয়া গেল জঙ্গলের মাঝার।  
গাছের কাছেতে গিয়া যখন খাড়া হইল  
আল্লার কুদ্রতে গাছ জ্বান করিল ॥

আয় হায় রে  
শুন বলি কাইট্যারারে বলি যে তোমরারে  
নমরুদের ছকুমে আইছ অ'গরারে কাটিবারে।  
আমরা ত দেই গো দোহাই খলিলুল্লার তরে  
তার আশুনে দেখ না যাইব তবে।  
এই ভাবে যত গাছ ছিল জঙ্গল মাঝারে  
সকলি যে দেয় দোহাই খলিলুল্লার তরে ॥

আয় হায় রে  
একশ' বিরাশী কাইট্যারা গো ছিল জঙ্গলের মাঝার  
গাছের জ্বান গো শুনিয়া হইল চমৎকার।  
তৎক্ষণাতে তারা কোন কাম করে  
সকলি চলিয়া গেল নমরুদের দরবারে।  
শুন বলি নমরুদ বাদশা বলি তোমার ঠাই  
এখন আচানক কথা করু কানে শুনি নাই।

বাপ-দাদা চাইকি গ্যাছ কাইট্যা গেছে  
গাছে যে গো কথা কয় কেহ না শুনিয়াছে ॥

আয় হায় রে  
জঙ্গলেতে যাই গো যখন গাছ কাটবারে  
সকল গাছ দেয় গো দোহাই খলিলুয়ার তরে ।  
এই কথা শুনিয়া নম্রুদ গোস্বায়ে জ্বলিল  
তাড়াতাড়ি গাছ আনিবার আদেশ করিল ।  
শীঘ্র কইরা যাও গো তোমরা জঙ্গল মাঝারে  
যেই গাছে দেয় না দোহাই কাইট্যা আন তারে ।  
আদেশ পাইয়া কাইট্যারারে সকলি চলিল  
অঘোর জঙ্গলে যায় দরিশন দিল ॥

আয় হায় রে  
একে একে কাইট্যারা গো গাছের কাছে গেল  
নম্রুদের কুণ্ড দিতে রাজি না হইল ।  
অবশেষে জঙ্গলেতে ছিল যত ছাউ আর ঝাউ  
নম্রুদের কুণ্ড দিতে রাজি হইয়া গেল ।  
সন্তুইর হাত লম্বা এক ঝাউ গাছ ছিল  
সেই গাছ ছাঁইয়া ছিলিয়া ভাও যে করিল ।  
কাছি লাগাঠল তবে গাছের মাঝারে  
দূরে থাইক্যা সবে তখন লাগল টানিবারে ॥

আয় হায় রে  
আল্লায় বলে জিব্রীল আরে শুন কই তোমারে  
শীঘ্র কইয়া চইলা যাও গাছের মাঝারে ।  
তুমি গিয়া ধইরা রাখ গাছের উপরে  
কাফিরগণে গাছ যেন তুলিতে না পারে ।  
আদেশ পাইয়া জিব্রীল আরে ছুটছে গমন  
গাছের মাঝারে আইসা করিল বসন ॥

আয় হায় রে

বড় কষ্ট লোকজন আরে করিতে লাগিল

তবুও গাছ দেখে খাড়া না হইল ।

একে একে দেখে আরও কয়েক দিন যায়

তার পরে ভুতে দেখে স্বপন দেখায় ।

শুন এলি নমরুদ বাদশা বলি তোমার কাছে

এই গাছ তুলতে তুমি পারিবানা যে ।

এই গাছ তুলতে তুমি পারিবানা আর

জিব্রীল ফিরিস্তা ধইরা রাখছে গাছের মাঝার ॥

আয় হায় রে

এই কথা শুনিয়া নমরুদ গাছকে কহিবারে

কি পরকারে তুলব গাছ সন্ধান বল মোরে ।

তৎক্ষণাতে ভূত দেখে কহে ঠাঁই ঠাঁই

গাছ কেমনে উঠাইবা না দেখি সন্ধান ।

এক উপায় আছে দেখে বলি যে তোমারে

ছুই চাইর জনরে করাও জীনা গাছের উপরে ।

তবে যেন ফিরিস্তা চইলা যাইব আর

তৎক্ষণাতে গাছ উঠাইবা ময়দানের মাঝার ॥

আয় হায় রে

এই কথা শুনিয়া নমরুদ কোন কাম করে

ছুই চাইর জনরে জীনা করায় গাছের উপরে ।

ফিরিস্তা যে ছিল গাছের মাঝার

চল্লিশ হাত দূরে তবে চইলা গেল আর ।

তৎক্ষণাতে লোকজন কাছি লাগাইল

কাছি লাগাইয়া গাছ টানিতে লাগিল ।

কাছি লাগাইয়া গাছ টানিতে লাগিল

তার পবে নিয়া গাছ খাড়া যে করিল ॥

আয় হায় রে

গাছ খাড়া কইরা নমরুদ কোন কাম করে  
দেশের মেস্তরী সব আনিল দরবারে ।  
শুন বলি মেস্তরী আরে বলি গো তোমরা  
তোমরা হবে আন্তি ঘোড়া বানাইবা যে ।  
কেউ বানাও বাঘ-ভাল্লুক কেউ বানাও ঘোড়া  
কেউ বানাও সিদ্ধি আরও কেউ বানাও বোড়া ॥

আয় হায় রে

আদেশ পাইয়া মেস্তরীগণ পুতলা বানাইল  
পুতলার পিষ্টেতে দেখ রসি লাগাইল ।  
চরকের গাছ আরে বানাইয়া আর  
পুতলা নিয়া নটকাইল ডাইলের মাঝার ।  
শতৈ শতৈ পুতলা দেখ লাগাইল ডালে  
একটাত ধইরা ঘুরান দেয় সবটি ঘুরে তালে ॥

আয় হায় রে

চরক গাছ বানাইয়া বাদশা লাগছে কহিবার  
আমার রাইজ্যেতে চরক পূজা হইবে যে আর ।  
রাইজ্যেতে ঘোষণা দিল পরজা বরাবর  
ঘরে ঘরে পঁছল হারও পূজার খবর ।  
দিন তারিখ নমরুদ আরও ঠিক কইরা দিল  
সেই দিন তারিখ গো আর ও সমবার ছিল ॥

আয় হায় রে

যেই তারিখ আরে চরক পূজা ছিল  
সেই তারিখ ইবু আরে মায়েরে কহিল ।  
শুন শুন মা জননী বলি তোমার ঠাই  
চরক পূজা দেখতে আমি গাঠে চইলা যাই ।

এই কথা শুনিয়া মায় গো লাগছে কহিবারে  
শুন বলি বাব। ইবু বলি গো তোমায়ে ।  
তোমার লাগি চড়ক পুজা নমস্কর করিল  
এই চরকে তুইল্যা তোমায় আগুনে ফেলিব ॥

আয় হায় রে

ইবু বুলে মা জননী বলি গো এখন  
আমার লাগি মনে ভয় না নিও কখন ।  
এই ভাবে মরণ খুদি কপালের লেখা হয়  
আল্লার নাম লইয়া আমি মরিব নিচ্ছয় ।  
মায়ের চরণে ইবু ছেলাম করিয়া  
ঘরতে না বাইর অইল কলিমা পড়িয়া ॥

আয় হায় রে

কাইন্দা কাইন্দা ইবু আরে লাগছে যাইবার  
রহম কর গো আল্লা উপরে আমার  
সেইখান থাইক্যা ইবু আরে তুরিছে গমন ।  
চরক গাছেয় মেলায় গিয়া দিল দরিশন ।  
আর ও কত লোক আইছে তামশা দেখিবারে  
দেখিয়া ইবু যখন উঠিল চবকের উপরে ।  
ইবু যখন উঠিল চরকের উপরে  
সাত দিনের আগুন নমস্কর জ্বালাইল মাঠে রে ॥

আয় হায় রে

নমস্কদের কইন্যা ছিল তাহার আন্দরে  
উঠিয়া দেখিল কইন্যা তে-তালার উপরে ।  
কেমন ছুরতের পুরুষ ফালাইব আগুনে  
দেখিবার লাগি কইন্যা বসিল ছাঙ্গরে  
ছাঙ্গরে বসিয়া কইন্যা নজর কইরা চায় ॥  
ইবুর রূপেতে তার খান্দা লাইগ্যা যায় ॥



আয় হায় রে

আগুন জ্বলিলে নমস্কার হুকুম করিল  
আরও জ্বরে চরক গাছ ঘুরাইতে লাগিল ।  
দাঁ দাঁ কইরা আগুন যখন জ্বলিয়া উঠিছে  
তৎক্ষণাতে চরকের ডাল কাইট্টা দিছে ।  
ঘুরান খাইয়া ইবু আরে কোন কাম করে  
ঘুরতে ঘুরতে পড়ল গিয়া আগুনের মাঝারে ।  
আগুনে পড়িয়া ইবু আল্লাকে স্মরন  
আল্লায় বলে জিব্রীল তুরিছে গমন ॥

আয় হায় রে

কুণ্ডেতে পড়িয়া ইবু আল্লাকে স্মরন  
আল্লায় বলে জিব্রীল তুরিছে গমন ।  
আমার হৃস্তের কাছে যাহ রে চলিয়া  
আয়তল কুরছির আয়াত আরও দেহ রে বলিয়া ।  
এই আয়াত হৃস্তে যুদি জপে মনে মনে  
পশম না পুড়বে তার কুণ্ডর আগুনে ॥

আয় হায় রে

আদেশ পাইয়া জিব্রীল তুরিছে গমন  
আগুনের কুণ্ডিত গিয়া দিল দরিশন ।  
ইব্রাহিমের কাছে তখন আয়াত বলিয়া  
তৎক্ষণাতে জিব্রীল আরে আসিল ফিরিয়া ।  
আয়াত হিকিয়া ইবু মনেতে স্মরন  
আয়াতের জোরে তার না পুড়ে পশম ।  
যেইখানে গিয়া ইবু আগুনে পড়িল  
সেইখানের আগুন দেখ নিবিয়া যে গেল ॥

আয় হায় রে

নমরুদের কইন্যা ছিল তেতালার উপরে

সকলি দেখিল কইন্যা বসিয়া ছাশ্বরে ।

যা আছে কপালেতে তা হইবে আর

এখনেই চলিয়া যাইব আগুনের মাঝার ।

এই কথা ভাইব্যা কইন্যা তুরিছে গমন

আগুনের কুণ্ডিত গিয়া দিল দরিশন ।

দৌড় দিয়া যেই কইন্যা আগুনে পড়িল

সেইখানের আগুন জ্বইয়া রাস্তা হইয়া গেল ॥

আয় হায় রে

এইভাবে কইন্যা আরও দৌড়িতে লাগিল

ইবুর কাছেতে গিয়া বসিয়া পড়িল ।

ইবু বলে ওগো কইন্যা বলি গো তোমা

কোথা হইতে আইলা তুমি পুইড়া মরিবারে ।

কেবা তোমার মাতা-পিতা কিবা জাতি হও

সব কিছু খুইল্যা কইন্যা আমার কাছে কও ।

কইন্যা বলে, নাহি আমার মাতা-পিতা, নাহি কোন জাতি

অবলা ভাবিয়া আইছি আপনি আমার পতি ॥

আয় হায় রে

এই দিগে দেখ আরও কোন কাণ্ড হইল

নমরুদের বাড়িত কইন্যা বিছড়াইতে লাগিল ।

কিছুখানে কইন্যার খবর না পাইয়া

সকলে যে হয়রান হইল কান্দিয়া কান্দিয়া ।

ঠাকুর আনাইয়া তবে গনা যে গনাইল

আগুনের কুণ্ডিত কইন্যা উদ্দিশ হইল ॥

আয় হায় রে

একে একে আগুন দেখ সাতদিন বলিল  
সাত দিনের পরে আগুন নিবিয়া যে গেল ।  
সেইদিন নমরুদ আরে কোন কাম করে  
লোকজন পাঠায় আরও মাঠের মাঝারে ।  
মাঠের মাঝারে গিয়া লোকজন নজর করিল  
ছাইয়ের টালের মাইঝে ছুঁজন বসিয়া রহিল ।  
তৎক্ষণাতে লোকজন আরে কোন কাম করে  
শীজ কইরা চইলা গেল নমরুদের দরবারে ॥

আয় হায় রে

নমরুদের কানে লোকজন সমবাদ বলিল  
আপনার কইন্যা লইয়া ইবু বঁাচিয়া রহিল ।  
আপনার কইন্যা লইয়া ইবু বঁাচিয়া রহিল  
আগুনের কুণ্ডে তাদের পশম না পুড়িল ।  
নমরুদ বলে ওগো লোকজন বলি গো তোমরারে  
কইন্যারে ধরিয়া আনবা আমার দরবারে ॥

আয় হায় রে

হুকুম পাইয়া লোকজন তুরিছে গমন  
কইন্যার সাইফাতে ঝায়া দিল দরিশন ।  
কইন্যার সাইফাতে যায়া লাগছে কহিবারে  
বাদশার হুকুম অইছে ধইরা নিতাম তুরে ।  
শীজ কইরা লও গো কইন্যা শীজ কর আর  
না অইলে জোরে নিব বাদশার দরবার ॥

আয় হায় রে

কইন্যায় বলে শুন লোকজন বলি গো তোমরারে  
আমি ত না যাইব আর বাবার দরবারে ।  
এই কথা লোকজন আরে যখনে শুনিল  
দশ বিশে কইন্যা আরও টানিতে লাগিল ।

বইসাছিল কইন্যা আরও জমিন উপরে  
টানাটানি কইরাও কইন্যা লড়াইত না পারে ॥

আয় হায় রে

তৎক্ষণাতে লোকজন আরে তুরিছে গমন  
নমরুদের দরবারে গিয়া দিল দরিশন ।  
শুন বলি নমরুদ বাদশা বলি গো তোমায়ে  
তোমার কইন্যা জোর করিলাম না আসিল ঘরে !  
ঘরে না আসিল কইন্যা কইছে আমারায় আগে  
কইন্যায় বলে জাতি দিব ইবুর না সনে ॥

আয় হায় রে

এই কথা নমরুদ আরে যখনে শুনিল  
অজর বাবুনের আগে দেখ কহিতে লাগিল ।  
শুন বলি বাবুন আরে শুন কই তোমায়ে  
তোমার ইবুর গো লগে যুদ্ধ দিব তবে ।  
বাবুন কয় শুন বাদশা শুন কই তোমায়ে  
যেই ভাবে খুশী হয় মার গো তাহারে ॥

আয় হায় রে

দিন তারিখ ঠিক হইল যুদ্ধ করিবার  
হাজার হাজার সেনা-সৈন্য নমরুদ সাজাইল আর ।  
কামান বারুত লইয়া গেল মাঠের মাঝারে  
ইবুরে সমবাদ দিল যুদ্ধে আসিবারে ।  
সমবাদ পাইয়া ইবু মায়ের কাছে গেল  
মায়ের সাইফাতে তবে কহিতে লাগিল ॥

আয় হায় রে

শুন বলি মা জননী বলি গো তোমায়ে  
এখনি হইবে মরণ আমারই না তরে ।

নমরুদ সাজাইল সেনা-সৈন্য আমায় মারিবার  
তে কারণে চলছি আমি মাঠের মাঝার ।  
তোমার ছুঁধের ধার মাগো না পারিব দিতে  
দোয়া কইরো চইলা যাই মাঠের মাঝারে ।  
এই কথা কহিয়া ইবু বিদায় চাহিল  
আর দেখ মায়ের পায়ে ছেলাম জানাইল ॥

আয় হায় রে  
এইখান থাইক্যা ইবু আরও তুরিছে গমন  
মাঠের মাঝারে গিয়া দিল দরিশন ।  
ইবুরে দেখিয়া নমরুদ লাগছে কহিবার  
শুন বলি ইবু আরে সেনা কই তোমার ?  
তৎক্ষণাতে ইবু আরে লাগছে কহিবার  
বিছরাম কইরা লই মাঠের মাঝার ।  
সেই সময় না ইবু আরে কোন কাম করিল  
মাঠের মাঝেতে ছুই রেখাত নমাজ পড়িল ॥

আয় হায় রে  
মনাজাত করে ইবু আল্লার দরবারে  
তুমি আল্লা রহম কর তোমার বান্দার উপরে ।  
আল্লায় বলে জিব্রীল আরে শুন কই তোমারে  
ছাইড়া দেও দুজ্জখের মশা নমরুদ মারিবারে ।  
ইব্রাহিমের সাইযে মশা দেও পাঠাইয়া  
সেন সহিত্যে নমরুদেদে ফালাওক মারিয়া ।  
তৎক্ষণাতে জিব্রীল আরে দুজ্জখেতে গেল  
আল্লার হুকুমে মশার কপাট খুলিয়া বে দিল ॥

আয় হায় রে  
ছাড়া পাইয়া গেল মশা মাঠের মাঝারে  
ইব্রাহিমের কাছে গিয়া লাগছে কহিবারে ।

শুন বলি ইব্রাহিম ভাই বলি গো তোমারে  
আল্লায় পাঠাইছে তোমায় সাহ্য করিবারে ।  
শীঘ্র কইরা কর হুকুম আমরার উপর  
কি করিতে হইবে আরও দেও বুঝাইয়া ॥

আয় হায় রে  
ইব্রাহিমে বলে মশা শুন কই তোমরারে  
নমরুদের লগে আইছি যুদ্ধ করিবারে ।  
শুন বলি মশা আর ও শুন সমাচার  
সেনা সৈন্য মারবা আর নমরুদ বাদশার ।  
হুকুম পাইয়া মশা তুরিছে গমন  
সেনা-সৈন্যর মাথায় ছোঁট করিল তখন ।  
পইলা ছোঁটে মইরা গেল আঙির মাছত  
তার পরে মারল কামুড় আঙির উরে ॥

আয় হায় রে  
তার পরে মারল কামুড় আঙির উপরে  
আঙি পইড়া মারা গেল মাঠের মাঝারে ।  
যত আছিল সেনা সৈন্য কামান ছাড়িল  
নমরুদের গজ্ঞানে মাটি কঁপিতে লাগিল ।  
এই ভাবে গুলি বারুদ যত ইতি ছিল  
নিমিষেতে সব দেখ ফুরাইয়া গেল ।  
ধুমার আন্দাইর গিয়া যখন পশর হইল  
সব মশা বইসা রইছে নমরুদ দেখিল ॥

আয় হায় রে  
তার পরে মশায় দেখ কোন কাম করিল  
ধারে ছিरे সেনা আরও কামড়াইতে লাগিল ।  
এই ভাবে সেনা আরও কামড়াইতে লাগিল  
আঙি ঘোড়া থইয়া সেনা ভাগিয়া চলিল ।

মশার কামুড়ে নমরুদ তিষ্ঠিতে না পারে  
আতি লইয়া নমরুদ আরও লাগছে দৌড়িবারে।  
দৌড়িতে দৌড়িতে বাদশা আন্দর না গেছে  
লেংড়া একটা মশা দেখে লাগে তার পিছে ॥

আয় হায় রে  
দিশা বিশা না পাইয়া মশা আরও তবে  
নাঁকো দিয়া সাঞ্জাইল নমরুদের মস্তকে।  
মস্তকে না গিয়া মশা বসিয়া পড়িল  
আস্তে আস্তে দেখে আরও কামুড় মারিল।  
মশার কামুড়ে নমরুদ পাগলের আকার  
মস্তকে আঘাত করে, করে বারে বার ॥

আয় হায় রে  
মশায় যখন রাও করে মস্তকে বসিয়া  
লোকজন আনল নমরুদ কাছেতে ডাকিয়া।  
শুন বলি লোকজন আরে শুন কই তোমরা  
তাড়াতাড়ি কর আঘাত আমার মস্তকের উপরে।  
এই কথা শুনিয়া লোকজন ঠেঙ্গা লইল হাতে  
জোরে জোরে মারল বাড়ি নমরুদের মস্তকে ॥

আয় হায় রে  
তবুও ত মশায় দেখে রাও বারণ নাহি করে  
লোকজনে বঁলে বাদশা শুন কই তোমারে।  
শুন কই তোমারে বাদশা দিয়া শুন মন  
ইবুর দোহাই দিলে মশা হইবে বারণ।  
এই কথা শুনিয়া নমরুদ ইবুর দোহাই দিল  
তৎক্ষণাতে মশা দেখে বারণ হইল ॥

আয় হায় রে  
এই ভাবে কিছুক্ষণ রহিল জিম্মারিয়া।  
খলিলুয়ার নাম বাদশা গেলগা ভুলিয়া।

নমরুদ বলে লোকজন আঁরে গুন কই তোমরা  
ইবুর দিন দেখ আমি মানিবনা যে ।  
এই কথা নমরুদ যখন মনেতে করিল  
তৎক্ষণাতে মশায় দেখ কামুড় মারিল ।  
তৎক্ষণাতে মশায় দেখ কামুড় মারিল  
এই কামুড় খাইয়া নমরুদ মরিয়া যে গেল ॥

আয় হায় রে  
তার পরে রাইজ্যে যত বাবুন না ছিল  
একে একে সবে আরও ইব্রাহিমের দীন কবুল করিল  
নমরুদের কইন্যার নাম সাহেরা রাখিয়া  
ইব্রাহিমে করল বিয়া কলেমা পড়িয়া ।  
কলেমা পড়িয়া বিয়া যে হইল  
ইব্রাহিমের মায় বউ ঘরেতে তুলিল ।  
কলেমা পড়িয়া সবে মুছলমান হইল  
এই খণ্ড জারী আমার শেষ হইয়া গেল ॥

আয় হায় রে  
আমি অতি মুখমতি এইখানে ইতি দিয়া যাই  
সবার জনাবে আমি ছেলাম জানাই ।  
আপুঁর আলী নাম গো আমি সভায় করি জারী  
হয়বত নগর জল্লালবাড়ি মইধ্যে কাডাকালী  
বত্রিশ গরগণা গো বগাদিয়া বাড়ি ॥



# ঢাকা

ঢাকা থেকে আদমের জারী, চাচা ভাতিজার জংগ, বড় এমামের জারী,  
মাদার মনির জারী, মুনছুরের জারী, লক্ষ্য মতির জারী, শাহজালালের জারী,  
শেখ ফরিদের জারী, সাদ্দাদের জারী ও সোলায়মান নবীর জারী গানগুলো  
সংগ্রহ করেছেন বাংলা একাডেমীর অনিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব কহিনুর  
রহমান, গ্রাম : পাইকপাড়া, ডাকঘর : উয়াশী পাইকপাড়া, জেলা : ঢাকা ।



## আদমের জারী .

হায় রে একটি মানুষ বাইতেছিল মাঠের উপর দিয়া  
বাঘ একটি আসিল তাহাকে তাড়াইয়া ॥

সেই ব্যক্তি তখন কি কার্য করিল  
দৌড়িয়া তখন ভাই রে এক কূপের মাঝে গেল ॥  
দৌড়িয়া গেল ভাই রে সেই কূপের ধারে  
এক বিল্লা ছোপা ছিল সেই কূপের কিনারে ॥  
বিল্লা ছোপ ধরিয়া সে কুলিয়া পড়িল  
কুয়ার মধ্যে তখন এক সাপ দেখিতে পাইল ॥

কুয়ার মধ্যে যখন ভাই রে সাপ কণা ধরে  
ঐ ব্যক্তি ভাবিতেছে তখন অন্তরে ॥  
উপরেতে বাঘ ভাই রে নীচে সাপের কণা  
এমন সময় রক্ষা করে তাকে সোন জনা ॥  
মুখে লইয়াছে তখন হক আল্লার নাম  
হক আল্লা হাকিম তাহার পুরণ করল মনস্কাম ॥

হায় রে হক আল্লা হাকিম তখন আরশে বসিয়া  
জীব্রাইলকে বলছে তুমি যাও এখন চলিয়া ॥  
আমার নাম লইয়া যদি বান্দা মারা যায়  
হুনিয়াতে থাকবে না কেউ আমার নাম লইবার ॥  
এই কথা শুনিয়া জীব্রাইল কি কাম করিল  
হায় রে কুয়ার উপরে বট গাছে এক মধুর চাইক করিল ॥

হায় রে কুদরতী মধুর চাইক ভাই কে বুঝিতে পারে  
ক্ষুধা লাগলে ঐ ব্যক্তির মুখে মধু ফোঁটা ফোঁটা পড়ে ॥

উদর পূর্ণ হইলে মধু যায় বন্ধ হইয়া  
এইভাবে গেল হায় রে কয়েকদিন কাটিয়া ॥  
মধু খাইয়া ঐ ব্যক্তির ভরিল অন্তর  
আল্লার নাম তার ভুল হইল ভাবিল কিমর ॥

হায় রে আল্লার নাম যখন তাহার ভুল হইয়া গেল  
ঝিন্মা ছোপার গোড়ে তখন ইন্দুর লাগিল ॥  
একদিন যায় আর একটি শিকড় কাটে  
মানুষের ভারে ঝিন্মা গাছ ফট করে উঠে ॥  
ভাব আল্লা ভাব পাষণ মন মরণ নয় তো দূরে  
ইন্দুর লাইগাছে সবার হায়াত গাছের গোড়ে ॥  
আইছ বান্দা ভবের পরে বাইজ্ঞা গিটে চাইল  
চাইল ফুরাইলে যাইতে হবে তোমার আজি কিংবা কাইল ॥

হায় রে মন শিক্ষা বলতে আমার হবে অনেক দেবী  
মন দিয়া শোনেন সবে আদমেরী জারি ॥

হায় রে আল্লা বলছে কোরানে লক্ষ্য করিয়া  
সুরা বাকারার ত্রিশ আয়াত পড়িয়া ॥  
ফেরেস্তাদের ডেকে আল্লা বলিতেছে ওরে  
খলিফা তৈরী করব আমি এই দুনিয়ার ভিতরে ॥  
ফেরেস্তায় বলছে আল্লা পাক ছোবাহান  
কখনও করিও না তুমি এমন বুকের কাম ॥  
দুনিয়াতে মানুষ জন্ম নিয়া—

ঝগড়া ঝাটি করে তারা যাবে বরবাত হইয়া ॥  
তার চেয়ে ভাল আল্লা দেখ লক্ষ্য করে  
আমরা আছি সর্বদাই তোমার এবাদতের তরে ॥

বলছে আল্লা ফেরেস্তাদের শোন ফেরেস্তা  
আমি বাহা জানি হয় তোমরা জান না ॥

আল্লা তখন আদমেরে সৃষ্টি করিয়া  
 রহকে দিলেন আল্লা ভিতরে ফুকিয়া ॥  
 সর্বজ্ঞানে জ্ঞানী আল্লা আদমকে করিল  
 সব ফেরেস্তারে আল্লা সেজদা করিতে বলিল ॥  
 সব ফেরেস্তায় সেজদা করে  
 আল্লার হুকুম পাইয়া ॥  
 মকরুম ফেরেস্তা সে গর্ব করিয়া  
 বিরত রহিল সে সেজদা হইতে  
 লান্‌তের তক্ত পড়ল তাহার গলেতে ॥  
 আল্লায় বলছে ওহে মকরুম শয়তান  
 বিতাড়িত হও তুমি নাই কোন কাম ॥  
 শয়তান বলছে তখন আল্লার দরবারে  
 লক্ষ বৎসর এবাদত করেছি তোমার তরে ॥  
 আজ একটি কথা আল্লা তোমার পাক-দরবারে  
 কিয়ামত পর্যন্ত আয়ু আল্লা দাও তুমি আমারে ॥  
 আদমেরে আমি যেন কুমন্ত্রণা করিয়া  
 রাখিতে পারি এবাদত হইতে গাফেল করিয়া ॥  
 আর একটি কথা আছে আল্লা পাক-দরবারে  
 যে কোন ছুরত ধরিতে শক্তি দাও আমারে ॥  
 আদমের জন্যেই যদি আমার লান্‌ত হইল  
 দেখিব এবার আমি আদম কত বড় ॥  
 আল্লা বলছে তখন মকরুমের ঠাই  
 বান্দা আমার খাটি হইলে তোমার সাধ্য নাই ॥  
 মোমেনের অন্তরে আমি থাকি বসিয়া  
 মোমেন বান্দায় দিবে তোমায় বিতাড়িত করিয়া ॥  
 কবুল করিলাম আমি প্রার্থনা তোমার  
 কিয়ামতের পর বাস হইবে তোমার দোজখ মাজার ॥

তোমার কথা শোনে যারা যাবে গাফেল হইয়া  
 তাহাদের দিব আমি দোজখে ফেলিয়া ॥  
 বেহেশ্তের মাঝে থাকে আদম অনেক সুখের ধরে  
 হাওয়া সৃষ্টি করিল আল্লা আদমের তরে ॥  
 হাওয়া সৃষ্টি করিয়া আল্লা একটি গাছ দেখাইয়া  
 আদমকে বলিতেছে সতর্ক করিয়া ॥  
 সব জিনিষ আছে দেখ বেহেশ্তের ভিতরে  
 সব খাইতে পার তোমার মনে যাহা ধরে ॥  
 সাবধান তোমাকে দেই সতর্ক করিয়া  
 কখনও খাইও না তুমি গন্ধমের লাগিয়া ॥  
 সব খাইতে বলিল আল্লা আদমেরে  
 কেবল মানা করিল ঐ খাইতে গন্ধমেরে ॥  
 বেহেশ্তের মাঝে আদম হাওয়া ছুইজনায়ে  
 বেহেশ্তের ফল খেয়ে তারা সুখেতে কাটায় ॥  
 একদিন বলছে শয়তান সর্পরূপ ধরে  
 একবার খেয়ে দেখ আদম ঐ গন্ধমেরে ॥  
 বেহেশ্তের মাঝে হায় যত ফল আছে  
 সব কিছু তুচ্ছ বাবা এই গন্ধমের কাছে ॥  
 হাওয়া বলছে তখন আদমেরই তরে  
 খেয়ে একবার দেখিব আমি ঐ গন্ধমেরে ॥  
 হায় রে যখন ছুইজনে ভাই রে গন্ধম খাইল  
 ছুইজনের মধ্যে তখন লজ্জা আসিল ॥  
 বলছে আল্লা তখন আদমেরে  
 ছুনিয়াতে যাও তুমি খাইয়াছ যখন গন্ধমেরে ॥  
 ছুনিয়াতে আসিয়া তারা তখন কি করিল  
 আরাকাতের ময়দানে কান্দিতে লাগিল ॥  
 আল্লা বলছে আদম আমি বলি তোমারে  
 তোমার ভৌবা করুল হইল আমার দরবারে ॥

তোমাকে দিলাম আমি নবী করিয়া  
তোমার আওলাদ সৃষ্টি হইল আমার এবাদতের লাগিয়া ।  
পাহাড় সমান গোন। করে যদি কোন বান্দায়  
আল্লার দরবারে খাস দেলে ক্ষমা চায় ॥  
আল্লা রাক্বুল আল-আমিন দয়্যাবান হইয়া  
তাহার গোন। তখন দেন মাফ করিয়া ॥  
যার খেলা সেই খেলে জীবের লাগে গোল।  
কে বুঝিতে পারে তোমার খেলারে আল্লা  
কে বুঝিতে পারে তোমার খেলা ॥

## চাচা-ভাতিজার জংগ

কান্দিয়া জয়নাল আবদিন বলে মাগো জননী  
রণ করিতে যাব রে আমি খাইতে একটু দাঁড়ি পানি ।  
পিপাসেতে প্রাণ বাঁচে না হলকোম গেছে শুকাইয়া  
রণ করিতে যাব রে আমি আমারে দেও সাজাইয়া ॥

খিদার জ্বালায় প্রাণ বাঁচে না চক্ষে দেখি অন্ধকার  
নবীর বংশ রে কল্লো এজিদ বেইমান কুফর ॥  
আল্লায় যদি বাঁচায় মোরে দেখব এজিদের শক্তি  
বিদায় দাও মা মা জননী তুমি দেও অনুমতি ॥

নয়নমণি বংশের বাতি কোন প্রাণে দিব বিদায়  
আহা রে দারুণ রে বিধি এই কি মায়ের পানে সয় ॥  
কি করিব কোথায় যাব বিধি বুঝি হইছে বাম  
যার পাতের ভাতে মানুষ হইচাস এই কি এজিদ তোমার কাম ॥

পারবনা পারবনা রে জয়নাল তোমারে বিদায় দিতে  
অভাগী মায় কাইন্দা রে মরবে তুমি যাইবা রণেতে ॥  
আয় রে আমার নয়নমণি মা বোল বইলে কোলে আয়  
তোর শোণে কাইন্দা রে মরবে তোমার অভাগী মায় ॥

ঘরে নাই মোর দানা পানি সাত দিনের তুই অনাহার  
তোরে বিদায় দিয়া রে আমি চোক্ষে দেখব অন্ধকার ॥  
তোমার আশায় প্রাণ রইয়াছে তবু আছি বাঁচিয়া  
কোন প্রাণে যাবি রে জয়নাল আমাকে তুই ছাড়িয়া ॥

কুরাত নদী ঘিরে রাখছে এজিদ কাকের বেইমান  
পানি বিনে বাবজান মইল কি ফল হবে রাইখা জান ॥



অনাহারে রাখছে এজিদ অন্ধকার কয়দ ঘরে  
পায় ধরি মা বিনয় করি বিদায় দেও মা আমারে ॥

কোথায় আছাও দারুণ বিধি আছাও বুঝি ঘুরাইয়া  
নবীর বংশে এত রে দুঃখ দেখছাও বুঝি চাহিয়া ।  
কি দোষ কইরাছি রে বিধি তোমার ঐ দরবারে  
পুরী সমেত যিরিয়া রাখছে বেইমান এজিদ কাক্ষরে ॥

আইজ মরিব কাইল মরিব মরণে কি আছে ভয়  
আমার জীবন দিয়া মাগো যদি বংশ রক্ষা হয় ।  
কাইন্দ না কাইন্দ না মা গো দোয়া কর আমারে  
তোমার দোয়ায় রণেতে জয় কে মোরে মারতে পারে ॥

পুরী সমেত কাইন্দা রে ওঠে হায় পানি হায় দেও পানি  
জয়নাল কান্দে করজোড়ে কোথায় তুমি রবানি ।  
আহা রে দারুণ রে বিধি তোমার মনে কি এই ছিল  
চাচা মইল জহর খাইয়া পানি বিনে বাবজান মইল ॥

জিক্রিল বলে বারিতালা তোমার মহিমা বুঝা ভার  
তোমার খেলা তুমি খেল জীব দেখে অন্ধকার ।  
বংশের হুলাল একই রে জয়নাল তারে পাঠাও রণেতে  
দেখিয়া এজিদ কাক্ষের তীর মারিবে বক্ষেতে ॥

পুরী সমেত কাইন্দা রে উঠে পানি পানি বলিয়া  
জিক্রাইল বলে বারিতালা কে বোঝে তোমার মহিমা ।  
ভাই বিরাদা সব গিয়াছে বংশে আছে এক জয়নাল  
হুলাই ভরা কত রে পানি নবীর বংশে পায় না জল ॥

পশু কান্দে পক্ষিরে কান্দে কান্দে আসমান জমিন  
হুঙ্কার ছাইলা জয়নাল কান্দে কোথায় রবেল আলামিন  
পাথুরকে ভাসাইতে পার সোনাকে ডুবাও তুমি  
নবীর বংশ রক্ষা রে কর আমার জীবন নেও তুমি ॥

ছলছল সাজিল রে রণে জয়নাল হইল সোয়ার  
কাফেরগণে দেইখা তারে চোক্ষে দেখে অন্ধকার ।  
ঘোড়ার উপর বইসা রে জয়নাল মারিতে লাগিল তীর  
দৌড়া দৌড়ি কইরা পলায় কাফের হইল অস্থির ।

খুষ্য দেলে হানিফ সাহা বইসা আছে দরবারে  
কওতো তোমরা ওহে লোকজন প্রাণ কেন এমন করে ।  
না জানি কোন বিপদ আসে ঝরে আমার ছুই আখি  
কও তো দেখি মদিনার খবর আমি শুনে হই মুখী ॥

কাসেদ হইল রে হাজির লইয়া জয়নালের খত  
পড়িয়া জয়নালের চিঠি শিরেতে মারিল হাত ।  
আসমান ভাইংগা পইল যেদুন হানিফার মস্তকে  
আহা রে জয়নাল ওরে বাচা না দেখিলাম ছুই চোক্ষে ॥

ছাড়িল ছলছল রে ঘোড়া বতাসের ভরেতে ।  
রক্ষা কর বারিতালা চোক্ষে পাই যান দেখিতে ।  
আমার ভাইকে যে মাইরাছে রাখব না এই ছুনিয়ায়  
উদ্ধারিব নবীর বংশ যাব আমি মদিনায় ॥

মহাম্মদ হানিফারে যখন পাইল জয়নালের লিখন  
পাইয়া কাসেদের হাতে বড় খুশি হইল মন ।  
হারে লিখন পইরা চোইলারে পইল ভাইয়ের কারণ ॥

আহা রে জোরের ভাই মোর হোচেন ভাই তুই গেলিরে ছাইড়ে  
আর না ডাকিলাম তোরে ভাই ভাই বইলে ।  
ভাইয়ের শোগ দারুণ শোগ রে আছে যার দেলে ॥

আহা রে প্রাণের ভাই মোর হোচেন আমারে সংগে না নিলি  
একেলা ফেলিয়া ভাই তুই ছাড়িয়া গেলি  
জন্মের মতন গেলি রে ছাইড়া না দেখিলাম চোক্ষে ॥

দেখিয়া হানিফের ঘোড়া পলাইল কাকেরগণ  
কোথা হইতে আইল রে পওলান আইজ বুঝি হইল মরণ ।  
কারে মারে লাথিরে গুতা কারে মারে তলোয়ার  
দেখিয়া ছলছল রে ঘোড়া চোখে দেখে অন্ধকার ॥

দেখিয়া জয়নালের ঘোড়া হানিফ থাকে চাহিয়া  
কার মায়ের মানিক আইজকা রণে দিছে পাঠাইয়া ॥  
কেমন ছাইলার কেমন রে মাতা দয়া ময়া নাই কি তার  
ছন্দের ছাইলা রণে পাঠায় এই কি মায়ের ব্যবহার ॥

হানিফ বলে ওরে সোনা কোথায় তোমার বাড়ী ঘর  
ছন্দের ছাইলা রণে আইচাও ঘোড়াতে হইয়া সোয়ার ।  
মায়ের পুত্র মায়ের কোলে যা, মার কলিজা ঠাণ্ডা কর  
তোর সংগেতে নাইংকারে বিবাদ কি কাম আছে রণে তর ॥

সিংহের মতন গইজা উঠি বলে, কাকের খবরদার  
রণে আইচাস রণ কইরা যা, কথা তুই বারাইস না আর ॥  
প্রাণে যদি মায়া থাকে, থাকে যদি জ্ঞানের ভয়  
রণেতে জয় করবরে আমি এ কথা দানিস নিশ্চয় ॥

লক্ষ দিয়া ধরলো রে হানিফ জয়নালের বাজুতে  
সামলাইতে নারে জয়নাল গিরিল জমিনেতে ।  
কোথায় আচাও হানিফ চাচা সশ্রুখেতে একবার আর  
তোমার ভাইস্তা জয়নাল আইজকা জন্মের মতন চইলা যায় ॥

ছাড়িয়া জয়নালের বাজু বুকে ধরে জড়াই ।  
কোলে আর রে ও নীলমণি আর রে আমার বাচা ।  
আমার নামটি হানিফ সাহা আমি তোমার হই চাচা  
কোলে তুমি আস আমার ওরে নীলমণি ওরে বাচা ॥

চাচা ভাইস্তার হইল মিলন আল্লা রছূঃ বল ভাই  
অসময় নিদানের কালে আল্লা বিনে গতি নাই ॥



## বড় এমামের কারী

এমাম হোসেন গেলেন বেহেস্তে চমিয়া  
মাটির পিঞ্জিরা রহে হুনিয়ায় পড়িয়া ।  
পড়িল দারুণ শোক মোমিনের দেলেতে  
আশুরার চাদের দিনে সেই মদিনাতে ।

জয়নাব বিবি ধুলায় পড়ে পটকান খাইয়া  
ধরিয়া এমামের পায় কাঁদে লুটাইয়া ।  
আসমান ভাংগিয়া যেন পড়িল মাথায়  
বুকে হাত মারে আর করে হায় হায় ।

বিবি বলে আল্লাহতাল। কি করিলে মোরে  
দুঃখীনি তাপীনি কৈল দয়া নাই তোরে ।  
বড় গাছ দেখে আমি ছায়া নিয়াছিলাম  
ডাল মুখে ওখড়াইয়া সকলি খাইলাম ।

কদবানু বিবি কাঁদে ছাড়িয়া হতাশ  
ময়দুনা বজ্রাত মোরে করিল সর্বনাশ ।  
কান্দিতে লাগিল বিবি পটকান খাইয়া  
আহলে খানার বিবি সব ঝিরিল আসিয়া ।

হায় হায় কান্দে সবে ঘরে আর বাইরে  
কলিজা কাটিয়া যায় না দেখে হাসেনেরে ।  
জয়নাব কদবানু এরছা কাঁদে ছুইজনে  
এতদিনে বক্ত মোদের ঝুলিল আঙনে ।

হায় হায় শোর হইল মদিনা শহরে  
রোজ কিয়ামত যেন হইল ঘরে ঘরে ।

কাশেম আবছল্লা কঁাদে মনে পাইয়া হুখ  
কঁাদন শুনিয়া সবার কেটে যায়'বুক ।

বাপের মুখে মুখ দিয়া কান্দে জারে জার  
অঁখিতে দেখিল ছনিয়া ঘোর অন্দকার ।  
কাদের ছালেমা বিবি পতির লাগিয়া  
আমাদের সবাকারে গেল পাথরে ফেলিয়া ।

কে মারিল ভাই মোর প্রাণধনে  
কলিজা কাবাব হয় সহিব কেমনে ।  
আবু ইউসুফ কান্দে আর তৈয়াব রহিম  
এমামে দেখিয়া তাদের বিক্লিল ছাতিম ।

আবছুর রহমান আর আবছল্লা উমর  
কান্দেন হোসেন শাহা হইয়া জারে জার ।  
ভাতিজার গলা ধরে কান্দেন এমাম  
হায় হায় শোর হইল মদিনা তামাম ।

কান্দেন হোসেন সদায় বলে ভাই ভাই  
ছনিয়াতে কোথায়ও আমার দাড়াবার নাই ।  
হেলায় খোয়ায়নু ভাইকে নিলো কাড়িয়া ।  
কাকেরে মারিবে মোরে একলা পাইয়া ।

না জানি কে গালি দিল কি দোষ পাইয়া ।  
আচম্বিতে কি খাতেরে গেলে ছাড়িয়া ।  
কাহার ভাঙারেতে না জানি কৈনু চুরি  
তাহার কারণে মোর ভায়েরে নিলো কাড়ি ।

ভরসা আছিলো ভাই হয়ে রইনু একা  
নৈরাশ করিলে আর না হবে দেখা ।  
ভাইয়ের ভরসা ছিল আসমান সমান  
হারাইনু ভাই একে মারা যাবে জান ।

পহেলা মউত কেন না হইল আমার  
কলিজা ফাটিয়া শোকে হইল ছার খার ।  
উঠ ভাই হাসেন জওয়াব দেও মোরে  
একেলা পাইয়া মোরে মারিবে কাফেরে ।

পালিয়া পুঁষিয়া মোরে শেয়ানা করিয়া  
আখেরে কাফেরের হাতে গেলেন সাঁপিয়া ।  
কাহাকে ডালিয়া যাও জালেমের হাতে  
উঠিয়া বৈস হে মোরে লও সাথে ।

জারে জারে এমাম ভাইয়ের কারণে  
কহিতে লাগিল সবে এমাম হোসেনে ।  
আম্বায়ে ইয়াদ কর হে এমাম  
কান্দিলে কি হবে আর সব তার কাম ।

কার ঘর কার বাড়ি কার ঝরু আঁত  
মিছা এ ধন্দের বাঁধী রোজ পাচ সাত ।  
খলিল রহমান বলেন, শাহা বলি যে তোনাতে  
আপনি কোথায় আছ ভাবনা অন্তরে ।

তামাম খুলুক আছে কাফেরে ঘিরিয়া  
একেলা আছ হে তুমি দুশমন হইয়া ।  
হাসেন গেলেন আজি সবাকে ছাড়িয়া  
পিছে কাল মোরা সব যাব মিলাইয়া ।

যেমন লিখন ছিল হইল মোদের  
জন্মিলে মউত আছে কান্দিলে কি হবে ।  
সবুরি করিল হোসেন ছাড়িয়া নিশ্বাস  
না জানি কি গোনা হইতে হইল সর্বনাশ ।

তামাম মদিনার লোক ঘিরিল আসিয়া  
কাফন করিল ভাল কাপড় আনিয়া ।

ওলিদা শুনিয়া সুর হজরত পাইয়া  
ময়দানে হইলো খাড়া কোমার বাকিয়া ।

বুঝিল হোসেন শাহা আইলো লড়িতে  
এ খাতিরে চলিয়া আইলো দাফন করিতে  
ওতবা ওলিদ তার পাইল খবর  
নবীর রওজায় দিবে হাসেনের গোত্র ।

ওলিদ বলিল ইহা না হইবে কখন  
না দিব রওজায় আমি করিতে দাফন ।  
তবে যদি নাহি মানো দিব খুব ফল  
রওজায় আসিল নিধি নিয়া সব দল ।

চাঁকিয়া কহিল শুন সবাই  
হাসেনের গোর দাও হে দোছরা জায়গায় ।  
না এাহেম হইল যদি কমজাদ কাফের  
শুনিয়া হোসেন আলী আগ বরাবর ।

বলে হারামখোর এত দেমাগ তোমার  
মগজ তুলিব আজ মারিয়া পয়জার ।  
আলবত্তা রওজায় আমি করিব দাফন  
লড়িতে তলোয়ার খোলে এমাম হোসেন ।

অবহুলা দেখিয়া বাত বুঝিল এমাম  
আজ কাম নাই কিছু ঝগড়া ও মহিমা ।  
একেলা এলে তুমি ভাই হারাইয়া  
তামাম কুফর ঘিরে মারিবে তোমারে ।

ঝগড়া লড়াই আর নাই কিছু কাম  
মরিবার কালে মানা করেছে এমাম ।  
এমাম হাসেনের গোর দিবো সেইস্থানে  
আল্লার রহমত উত্তরিবে সেইখানে ।



ওনিয়া এয়ছাই বাত মানিল হোসেন  
দোছরা জায়গায় গিয়া দাফন করেন ।  
হেথায় ওলিদা গিধি লিখিল লিখন  
বিষ দিয়া মারিয়াছি এমাম হাসেন ।

নবীর রওজায় ছিল দাফন করিতে  
খেদাইয়া দিলু আমি তোমার দোয়াতে ।  
হোসেনের তরে যেইদা হুকুম করিবে  
তেয়ছাই করিল আগে বসিয়া দেখিবে ।

হাসেন মরিল এ যে নাহি কিছু ভয়  
এয়ছাই লিখন দিয়া কাসেদ পাঠায় ।  
লিখন পেঁছিল যদি দামেস্ক শহরে  
পড়িয়া এজিদ হইল খোসাল অন্তরে ।

মুরুজ উদয় যেন কমল হরিষ  
ওতবা ওলিদ গিধি করিল বকশিস ।  
কমজাত তবে ওলিদের তরে  
হোসেন মরিলে হাত বাড়াইবে তোরে ।

জামা-জোড়া হাতি-ঘোড়া সোনার মহর  
দিব যে উজিরী তার সবার উপর ।  
পড়িয়া কুফর বড় খোলস হইল  
হোসেনেরে মারিতে যুক্তি করিতে লাগিল ।

এমাম হোসেন হেথা রছুলের রওজায়  
হাজির হইল সদা বাহির না হয় ।  
কুফর গিধি শয়তান লড়িতে না পারে  
কি ছুরতে লড়িবেক রওজার উপরে ।

ভবে গিধি কোন মতে দাও না পাইয়া  
নিশি ভোর রাতে হোসেনের কাছে গিয়া ।

এজ্জিদা কুফর যত খত লেখেছিলো  
তামাম পড়িয়া হোসেনেরে শুনাইল ।

দেখ শাহা সে কমজাত যেমন বাপের  
এছাই সর্বদা লেখে আমার খাতের ।  
তোমারে পায় যদি লড়াই করিয়া  
আমাদের সবারে তবে ডালিবে মারিয়া ।

ছনিয়াতে পানা তুমি শোন শাহাজাদা  
আমি যে গোলাম তেরা কতু নহে জুদা ।  
আমি কি করিব বুড়া এজ্জিদা কমজাত  
চাকর তাহার আমি আমার কি হাত ।

মেরা সাথে আছে যে মেরে ছিল মার  
সেই গিধি বড়ই গরম তেরি উপর ।  
তাহার কথায় যদি নাহি করি কাম  
এজ্জিদের আগে লেখে আমার বদনাম ।

বসিয়া থাক হে তুমি নবীর রওজাতে  
এজ্জিদা হইতে কিছু না হইবে হেথা ।  
এমামের এতবার হইল ওলিদার কথা  
ওলিদার মক্কে ভেদ বুঝিতে পারি ।

এমামের মনের কথা খুলে বলে সব  
কইয়া গেছেন মোরে দীন মোহাম্মদ ।  
আমার কাতলের দোস্ত কারবালার জমিতে  
কাফের আমারে নাহি পারিবে মারিতে ।

ভতবা শুনিয়া ভেদ আইল লঙ্ঘরে  
কেতাব ও লেখে গিধি এজ্জিদের তরে ।  
হোসেনেরে মারিতে পারে কুদরত কাহার  
হামেসা বসিয়া আছে ষেণা পয়গম্বর ।

কভু না বাহির হয় গুন হে এজিদ  
দোস্ত কারবালায় তার মউত সবিদ ।  
কভু না যাইবে সে কারবালার জমিনে  
জানা গেল ভেদ নাহি মারিবে এখানে ।

এহি বাদ লিখি আসি হইল ইয়াদ  
কুফর শহরে আছে আবদুল্লাহ্ জিয়াদ ।  
এমামের সাথে আছে পিরীতি তাহার  
কোন মতে পারে তারে করিতে বাহার ।

জঙ্গনামার কথা হেন সহদের কাশা  
নাহি ছাড়ে একবিন্দু যে হয় পিয়াসা  
অধম খলিল কয় পিয়ে মন স্মৃথে  
কেয়ামতে এক যে রহিবে মন দুখে ।

## মাদার মণির জারী

হায় রে একদিন আলী যাইতেছিল  
মক্কাভূমির উপর দিয়া  
বনে যাইতেছিল আলী শিকারের লাগিয়া ॥  
যাইতে যাইতে আলী ক্রান্ত হইয়া গেল  
খেজুর গাছ দেখিয়া আলী সেখানে বসিল  
বসিল আলী এক খেজুর গাছ দেখিয়া  
পথের পরিষ্কমে তার গেল ঘুম আসিয়া ॥  
ঘুমের ঘোরে আলীর স্বপ্ন দোষ হইল  
বীথ আসিয়া তাহার ঘাসেতে পড়িল ॥  
তারপরেতে আলী ঘুম হইতে উঠিয়া  
চলিয়া গেল আলী শিকারের লাগিয়া ॥  
ঘাসের উপরে যখন আলীর বীথ পড়িল  
হরিণী আসিয়া এক সেই ঘাস খাইল ॥  
ঘাসের সাথে হরিণী বীথ ফেলিল খাইয়া  
সেই সময় হরিণী গেল গভবতী হইয়া ॥  
এক দিন দুই দিন করে মাস গত হইল  
এক মাস দুই মাস করে নয় মাস গেল ॥  
একদিন হরিণী প্রসব বেদনায় কাতর হইয়া  
সেই গাছের তলায় তখন আসিল দৌড়াইয়া  
দৌড়াইয়া আসিয়া হরিণী শুইয়া পড়িল  
শুইয়া হরিণী তখন প্রসব করিল ॥  
মাংসপিণ্ড হরিণী তখন প্রসব করিয়া  
বনেতে গেল হরিণী হরিণের লাগিয়া ॥

এমন সময় আলী শাহ মককার শহর হইয়া  
 আসিল সেই গাছের তলে কি জানি ভাবিয়া ॥  
 আসিয়া আলী দেখিল মাংসপিণ্ড এক  
 ঘাসেতে পড়িয়া আছে কিম্বন যেন ভেক ॥  
 হাতে নিয়া হজরত আলী তখনই দেখিল  
 সেই মাংসপিণ্ডের মধ্যে প্রাণ দেখিতে পাইল ॥  
 নিয়া সেই মাংসপিণ্ড ফাতেমার দিল  
 ফাতেমা সেই মাংস তুলাতে জড়াইল ॥  
 তুলাতে জড়াইয়া ফাতেমা তাহারে  
 বাকিয়া রাখিল তাহা আপনার উদরে ॥

একদিন দুই দিন করে কিছু দিন গেল  
 একদিন সেই মাংসপিণ্ডের চোখ ফুটিল ॥  
 আলী তাহার নাম দিল মাদার মণি  
 সেই তো ভাই হইয়া গেল ছনিয়ায় ধনী ॥  
 দমের মাদার নামে তাহার খ্যাতি হইল  
 নবীজির সাতে মাদার লুকোচুরি খেলিল ॥

একদিন নবী বলিতেছে মাদারের ঠাই  
 লুকোচুরি খেলিব আজি তোমাকে জানাই ॥  
 মাদার বলছে তখন নবীজির তরে  
 খেলিব লুকোচুরি বলিলাম তোমারে ॥  
 এই বলিয়া নবীজি লুকাইয়া গেল  
 আসমান জমিন পাতাল মাদার খুঁজিতে লাগিল ॥

খুঁজিয়া দমের মাদার কি কাম করিল  
 দমের ঘরে গিয়া মাদার দম চাপিয়া ধরিল ॥  
 সাগরের এক মাছের পেটে নবীজি ছিল  
 দম আটকানোর পরে মাছ ভাসিয়া উঠিল ॥  
 মাছের পেট হইতে নবী বাহির হইয়া  
 দমের মাদার তখন গেল গায়েব হইয়া ॥

নবীজি সপ্ত আসমান পাতাল খুঁজিয়া  
তবু না পাইল নবী মাদারকে খুঁজিয়া ॥  
শেষে নবী মাদার বলে তিন ডাক দিল  
কোথায় লুকাইলি ভাই রে আমার কাছে বল ?  
দমের মাদার নবীজির মস্তকে থাকিয়া  
উত্তর দিল মাদার বিনয় করিয়া ॥

নবী বলেছে ওরে আমার গুণধর ভাই  
তোমার সমান গুণী ভাইরে এই ভবে আর নাই ॥  
আজ থেকে হইয়া গেলি তুই জিন্দা আউলিয়া  
আমি নবী গেলাম তোরে আশীবাদ করিয়া ॥

আর একটি ঘটনা ভাই এখানে যাই কইয়া  
দমের মাদার কি করিল যাই আমি বলিয়া ॥  
এক রাজার একটি ছেলে ভাই রে ছিল  
একদিন সেই ছেলেটি হঠাৎ মারা গেল ॥

সেই ছেলের আতমা লইয়া আজরাইল  
যখন যায় চলিয়া  
দমের মাদার দাঁড়াইল সামনে আসিয়া  
দমের মাদার বলেছে তখন  
আজরাইলের কাছে  
কি লইয়। যাচ্ছ তুমি বল তা আমারে ॥

আজরাইল বলেছে তখন মাদার মণির কাছে  
আমার হাতে এক বাদশার ছেলের জীবন আছে ॥  
মাদার মণি বলেছে তখন আজরাইলের ধারে  
কিছুক্ষণ দেরি কর দেখি আমি তাহারে ॥  
আজরাইল বলেছে তখন হায় রে মাদার মণির কাছে  
আল্লার হুকুমে কবুল করি জান দিবনা কারো কাছে ॥

দশ বার জন লোক মাদারের জটের বোঝা বহিতো  
জট কাটা দিয়া মাদার আজরাইলকে বলিলো ॥  
ম দার মণি বলছে ওরে শোন আজরাইল  
কিছুক্ষণ দেবী কি আল্লা তোর কপালে ল্যাখে নাই ॥

আজরাইল বলছে চোক্ষের নিমিষে যাই আল্লার দরবারে  
আমার মত শক্তি নাই কারো এই ভব সংসারে ॥  
আল্লা যখন হুকুম করছিল মাটিরও লাগিয়া  
একে একে সব ফেরেস্তা জমিনে আসিয়া ॥  
মাটিতে হাত রাখিয়া তারা মাটি নিতে যায়  
মাটির ভিতর হইতে তখন আল্লার কালাম শুনেতে পাশ ॥

দোহাই দিল আল্লার মাটি কান্দিয়া  
ফিরিয়া গেল সব ফেরেস্তা আল্লার ভয় পাইয়া ॥  
আমি আজরাইল আল্লার হুকুম তখন পাইয়া  
জমিনে এসে মাটি নিলাম জমিন কাপাইয়া ॥  
তখন হইতে আমার উপর দিল আল্লা জ্ঞান কবুলের ভার  
আল্লার কালাম মানি আমি শুনি না দোহাই আল্লার ॥

এই কথা যখন মাদার মণি শুনিল  
এক ঝামটা দিয়া জ্ঞান মাদার মণির হাতে নিল ॥  
বলছে আজরাইল তখন মাদার মণির ঠাই  
আমার জ্ঞান আমার দাও আমি আসমানে যাই ॥  
মাদার মণি বলছে তখন আজরাইলের তরে  
দিব না দিব না জ্ঞান আমি বল তর আল্লারে ॥

আজরাইল তখন ভাইরে কি কাম করিল  
সন্ত আসমান ছেদিয়া তখন আল্লার দরবারে গেল ॥  
বলছে আজরাইল তখন আল্লার হজুরে  
খতম করেছি জ্ঞান আমি বাদশার গোলারে ॥  
এক পাগলা আমারে পথেতে দেখিয়া  
আমার কাছ হইতে জ্ঞান লইল কাড়িয়া ॥

আল্লা বলছে তুমি আজরাইল মালেকাল মউত  
তোমারে দেখে ডরায় না নাই এমন মায়ের পুত ॥  
রাখিল পাগলায় জান কহ তাহার পরিচয়  
কিবা নাম হয় তাহার কোথায় বা তার ঘর ॥  
আজরাইল বলছে আল্লা জান তুমি সব  
তবু কেন জিজ্ঞাসা কর আজি আমার পর ॥

মাদার মণি নাম তাহার আরব শহরে  
তাহার জটের বোঝা দশ বার জনে বহন করে ॥  
আল্লা বলছে মৃতের জান তুমি আস নিয়া  
মরছে যেভাবে একবার কহু যাবেনা ফিরিয়া ॥  
আজরাইল তখন মাদার মণির কাছে গিয়া  
চাইল বাদশার ছেলের জান অতি ক্রোধ হইয়া ॥

মাদার মণি তখন জোরে হাঁক দিল  
আকাশ পাতাল তাহার হাঁকে কাঁপিয়া উঠিল ॥  
ভয় পাইয়া তখন আজরাইল আরশেতে যান  
তখনই মাদার মণি পড়িল সেজদায় ॥  
একদিন গেল সেজদায় কবর হইতে এক হাজার লোক উঠিল  
সত্তর দিন এই ভাবে মাদার সেজদায় রহিল ॥

সত্তর হাজার লোক যখন গেল তাজা হইয়া  
আরশে বসিয়া দেখে আমার আপে সাই কিবরিয়া ॥  
বলছে আরশের আল্লা শোন রে মাদার শোন  
বাদশার ছেলের জান দিলাম ফিরাইয়া এবার সেজদা তোল ॥  
বাদশার ছেলের জান আল্লায় দিল ফিরাইয়া  
হাত উঠাইয়া শোকর করে মাদার মণি গিয়া ॥  
হাত উঠাইয়া মোনাজাত করে মাদার মণি গিয়া রে  
আমার আমার কি জানি কি পাইয়া ॥  
কি দেখিলাম রূপের ছবি আমি পাগল হইয়া রে  
আমার আমার কি জানি কি পাইয়া ॥



## মুনছুরের জারী

আল্লার কি স্মরণ আছে ভোলা মন  
আল্লার কি স্মরণ আছে  
আদমের স্মরণে আল্লার কুদরত আছে ।  
আল্লার প্রতিনিধি আদম তৈয়ার করিয়া  
লা শরিক হয়েছে আল্লায় তার কাজ দিয়া ॥

আপন চিনা হইলে পরে চিনে অচেনায়  
আল্লা-আদম-নবী বাধা আছে এক সূতায় ॥

যে নিজকে চিনেছে  
সে কি আমি সেকি গো  
ছুইয়ে এক হইয়া গেছে ॥

ছুইয়ে এক হইয়া মুনছুর আয়না হক নাম কর  
কেহ নাহি বুঝিতে পারে এই সকল বিষয় ।  
বাদশার দরবারে মুনছুর ওয়াজ করতে গেল  
বাদশাহ ওজির সব ওয়াজ শুনিতে বসিল ॥

সেখায় কাজী সাবও আছে  
আলেমের দল যত ছিল গো  
তার। এক লাইনে বসেছে ॥

বাদশা বলে, হে আলেমগণ আমার কথা ধর  
নতুন মৌলানারা তোমরা আগে ওয়াজ কর ।  
আগে যদি ওয়াজ করে নতুন মৌলানার  
তোমাদের ওয়াজ শুনিবে না আর কোন জনায় ॥

বাদশায় আলেম গো বলিতেছে  
কাজী সাব ইহা শুনিয়া গো  
ওয়াজ করিতে দাঁড়াইতেছে ॥

কাজী সাহেব ওয়াজ করিতে দাঁড়াইল  
সবে মিলে তখন কহিতে লাগিল ।  
কাজী সাহেবের ওয়াজ মোদের বহু শোন। ভাই  
তাহার ওয়াজ শুনিতে কেহ আসি নাই ॥  
ইহা সবে বলিতেছে  
কাজী সাব ইহা শুনিয়া গো  
চুপ করিয়া বসিয়াছে ॥

জনগণ বলিতেছে নতুন মৌলানা  
বাদশা বলে অন্য কেহর ওয়াজ শুনিব না ।  
এই কথা শুনিয়া মুনছুর বিসমিল্লাহ বলিয়া  
ওয়াজ আরম্ভ করিল দরুদে টান দিয়া ॥  
সবে চুপ হইয়াছে  
সকলের মনের খবর গো  
মুনছুর ওয়াজে বলিতেছে ॥

মনের নাড়ী ধরিয়া মুনছুর ওয়াজেতে কয়  
যার যার অন্তরের খবর তার কাছে হয় ।  
কোথা হইতে আইছ বান্দা যাইবা কোথায়  
কি করিতে আইসা কি করিতেছ হেথায় ॥  
কিছু মনে নি আছে  
হাসর মিজান পুলছেনাতে গো  
যেমন চক্ষে দেখিতেছে ॥

ভাবের বাতাস যেমন লাগলো সবার গায়  
মনের কথা সবার স্মরণ হইয়া যায় ।  
কেহ আজ কেহ কাল কেহ দুইদিন পরে  
মায়াময় দুনিয়া সবার যেতে হবে ছেড়ে ॥

শেষের পুঞ্জি কি আছে  
লাভ করিতে আইসা ভবে গো  
কেন লোকসান হইয়া যাইতেছে ॥

ওয়াজে যা বলে সবে চক্ষে দেখতে পায়  
নিজে কান্দে সভাশুদ্ধ সবারে কান্দায় ।  
বাদশা কান্দে ওজির কান্দে কান্দে সর্বজন  
কাজী কান্দে, আলেমগণ করিতেছে জন্দন ॥  
সভায় সবে কান্দিতেছে  
মেয়ে পুরুষ যত ছিল গো  
সব নয়নজলে ভাসিতেছে ॥

ওয়াজ যখন শেষ হইয়াছে বলিতেছে সবাই  
এই মত ওয়াজ আর কতু শুনি নাই ।  
কাজী সাহেব তখন কি কাম করিল  
ওয়াত কইরা মুনছুরেরে তার ঘরে লইয়া গেল ॥  
নিয়া কি কাম করিয়াছে  
ছুই জনে এক সঙ্গে গো  
খান। খাইতে বসিয়াছে ॥

খান, যখন শেষ হইয়া আসিল  
মুনছুরকে কাজী সাহেব জিজ্ঞাসা করিল ।  
বিয়া করিয়াছ কিনা বল আমার ঠাই  
মুনছুর বলে আমি কোন বিয়া করি নাই ॥  
কাজী কয়, তোমার নিকট গো  
আমার একটা কথা আছে ॥

মুনছুর বলে, কিবা কথা বলেন শুনি তাই  
কাজী বলে, শোন বাবা তোমাকে জানাই ॥

মুনছুর বলে মনে মনে কাজী আঁকা কানা  
বাঁবা বইল্যা বলে মোরে সে তো আমার নানা ॥  
খবর নাই আগে পাছে  
কাজী বলে এই ছুনিয়ায় গো  
আমার মাত্র একটা মাইয়া আছে ॥

একটা মাত্র মাইয়া আমার আর তো কেহ নাই  
তোমার কাছে তারে আমি বিয়া দিতে চাই ।  
আমার যাহা আছে তোমার দিব দিয়া  
রাজী আছ কিনা তুমি কও মোরে খুলিয়া ॥  
তোমার কি বলবার আছে  
মুনছুর বলে মনে মনে গো  
সে তো আমার মা আছে ॥

প্রকাশ্যে বলে মুনছুর কাজী সাহেবের ঠাই  
পীরের একটা হুকুম আছে আগুনকে জানাই ।  
যারে আপনি আমার কাছে বিয়া দিতে চান  
আগে তাহার বুকের ছক খাব এক টান ॥

বিয়া করবো কিনা বলব তার পাছে  
কাজী বলে এমন কথা গো  
আর শুনি নাই কারো কাছে ॥  
এমন বেশরা কথা কভু শুনি নাই  
তোমার কাছে মাইয়া আমি বিয়া দিতে চাই ॥

এ কথা শুনিয়া মুনছুর হইল বিদায়  
কাজী ভাবে ছাট্টি যদি যায় এমন জামাই ।

তবে পারনি খুঁজ  
গোপনে কাজ করিব আমি গো  
কেহ টের পাবেনা সমাজে ॥  
আমি শুধু জানিব আর জানিবে মাইয়ায়  
যার জিনিষ সে জানিবে জানিব তিনজনায় ॥

এই ভাবিয়া কাজী সাহেব কি করিল ভাই  
গেল মুনছুরের কাছে  
তোমার কথা রাখিব গো  
চল আজ বাড়ীর দিকে ॥

ফিরাইয়া মুনছুরের বাড়ী আনিল  
মাইয়ার কাছে গিয়া কাজী কহিতে লাগিল ।  
তুমি চলে যাও মাগো আন্ধা কোঠা ঘরে  
একটান ছব দিবা নতুন মৌলানা রে ।  
মা কই গো জোমার কাছে ॥  
এই কথা শুনিয়া মাইয়া  
খামিয়া বলিতেছে ॥

নিদোষীকে দোষী একবার কইরাছে মওলায়  
এবার বুঝি বাবার মাথা খারাপ হইয়া যায় ।  
বেগানা পুরুষকে ছুঁ দিতে কয়  
ভাবে বুঝি বাবার মাথা খারাপ হয় নিশ্চয় ।  
মাইয়ায় মনে ভাবিতেছে  
জোর করিয়া মাইয়া নিয়া কাজী  
আন্ধা কোঠায় দিয়াছে ॥

এই দিকেতে মুনছুরকে গেল তখন লইয়া  
আন্ধা কোঠার ভিতরে গেল তারে দিয়া ॥  
দরজাতে কাজী সাহেব পাহারা রহিল  
আন্ধা কোঠার ভিতরে মুনছুর দেখিতে লাগিল

মাইয়ায় কোন খানে আছে  
দেখিল ঘোমটা দিয়া গো  
কাজীর মাইয়ায় কানতেছে ॥

ইহা দেখিয়া মুনচুর হালাজ কি কাম করিল  
যেইরূপ মাইয়ার গভেঁ সেইরূপ ধরিল ।  
লাফ দিয়া মাইয়ার কোলে বসিল তখন  
যেইরূপ মায়ে শিশু দেখছিল স্বপন ॥

এইরূপ তখন দেখিতেছে  
এইরূপ দেখিয়া গো মায়ে  
কেন্দে কেন্দে বলিতেছে ॥

কোথায় ছিলে বাছা আমার বুকের চিরখন  
তোমারেই বারা দেখিলাম স্বপন ।  
কি খাওয়া ইয়া বাবা তোমারে বাঁচাই  
আমার বুকের মাঝে তুচ্ছ এখন নাই ।  
বাবা কই তোমার কাছে ।  
বলে বিছিমল্লাহ বলিয়া মাগো  
তুলে দাও মুখের মাঝে ॥

বিসমিল্লা বলিয়া তুচ্ছ মুখে তুলে দিল  
বদ্রিশ নালেতে তুচ্ছ বাহির হয়ে এলো ।  
মা আর পুত্র এইখানেতে হইলো মিলন  
দরজায় বইয়া শোনে কাজী শিশুর কন্দন ॥  
গুইন্যা কাজী ভাবিতেছে  
আন্ধা কোঠা ঘর হইতে গো  
কেন শিশুর কান্দা আসিতেছে ॥

কাজী বলে আস মাগো ঘরের বাহির হইয়া  
কাজীর মাইয়া বাহির হইল শিশু কোলে লইয়া ।

মৌলানা খুঁজিতে কাজী আন্ধ। কোঠায় গেল  
ঘরের ভিতর গিয়া কিছু দেখিতে না পাইল ॥

দেখে খালি ঘর আছে  
আশ্চর্য হইয়া কাজী গো  
চইল্যা যায় মাইয়ার কাছে ॥

কাজী গিয়া তখনেতে দেখিবারে পায়  
গোলাপ জলে সস্তানেরে গোছল করায় মায় ॥  
আসমানের সূর্য আইসা ছালাম করে তারে  
সমসের তাবরেজ নাম হইল কাজীর মাইয়ার ঘরে ॥

কাজীর বুঝ হইয়া গেছে  
সেইখানে বড় হইয়া গো  
কাজীরে খুঁরিদ কইরাছে ॥

বাদশা ওজির নাজির সবাই খুঁরিদ হইল  
এই পর্যন্ত জারী আমার শেষ হইয়া গেল ।  
ইহার পর কইতে গুরু নিষেধ দিছে করি  
গুরু শিষ্যের খেলা তথায় সবার মাথায় বাড়ি ॥

তাতেই নিষেধ কইরাছে  
খালেকে কয় দয়াল গুরুরে  
সদায় যাইবেন মোরশেদে ॥

## লক্ষমতির জারী

হারে মুখে লও তুমি আল্লার নাম  
হারে ভাব আল্লা ভাব নিরাঞ্জন ।  
ভোল রে আল্লার নাম কেউ করবে না মানা  
যে জায়গায় আল্লাজীর নাম সে জায়গায় বেহেশতখানা  
সতী সতী লোকে বলে কতু মিথ্যা নয়  
যুগে যুগে এই দেহেতে চন্দন বৃষ্টি হয় ।  
সর্পেতে পাইলে ফেঁটা লাল পয়দা হয়  
সেই সাপ গিয়া জঙ্গলেতে পালাইয়া রয় ।  
বেঙেতে পাইলে তারে মানিক বলে কয়  
সে বেঙ আর কতু আসে না লোকালয় ।  
শাকুকে পাইলে তাতে মুক্তা পয়দা হয়  
গরুতে পাইলে তারে গোররোশ বলে কয় ।  
হরিণে পাইলে ফেঁটা কস্তুরী কয় তারে  
বৃক্ষেতে পাইলে ফেঁটা চন্দন বলে তারে ।  
হাতীতে পাইলে পরে হয় গজমতি  
ঝিনুক পাইলে তার পয়দা হয় মতি ।  
আদম জাত পাইলে পাগল হইয়া যায়  
জঙ্গলে গিয়া সে আল্লার নামে বেভোর হয়ে যায় ।  
আমার মনশিক্ষা বলতে গেলে হইবে অনেক দেবী  
মন দিয়া শোনেন সবে লক্ষমতির জারী ।

## জারী শুরু

আলী কয় ফাতেমারে লক্ষ মতি দাও তুলে  
লুলু দরিয়ার মাঝে মতি গিয়াছে পরে ।  
ফাতেমা জহুরা বলে স্বামীরে  
নারী হয়ে যাই কেমনে লুলু দরিয়ার পরে ।



কেন্দ্রে কেন্দ্রে বলে আলী ফাতেমার ঠাই  
ভূমি বিনা মতি তুলিতে কারো সাধি নাই ।

স্বামীর বাক্য ফরজ মেনে মায় কি কাম করিল  
লুলু দরিয়ার দিকে রওনা হইল ।

আন্তে আন্তে যায় চলে লুলু দরিয়ার পারে  
বলে কোথায় রইলে খোয়াজ খিজির দেখা দাও আমারে ।  
মা ফাতেমার ডাক শোনে কি কেউ ঠিক থাকিতে পারে  
খোয়াজ খিজির হাজির হইল মায়ের হজুরে ।

খোয়াজ বলছে ফাতেমারে শোন ফাতেমা  
কি জন্য ডাকিছ মোরে বল না ।

ফাতেমা বলছে তখন খোয়াজ হজুরে  
লক্ষমতি পড়িয়া গেছে দরিয়ার ভিতরে ।  
মতি বিনে স্বামীর জ্ঞান বেড়িয়ে যায়  
মতি ছাড়া স্বামীর আর নাই কোন উপায় ।

খোয়াজ খিজির বলছে তখন মা জননীর ঠাই  
মতির জন্য মা জননী কোন চিন্তা নাই ।

যার যার মতি রাখছি আমি তাহার ভাগেতে  
লক্ষমতি দিব আমি কয় ভূবে তুলে ।

ভুব দিয়া খোয়াজ খিজির মতি তুলে দিল  
একটা একটা করে মতি গুণিতে লাগিল ।  
লক্ষমতি লইল ফাতেমা তার অঁচল বিছাইয়া  
তারপরে আসিল স্বামীর কাছেতে চলিয়া ।

মতি এনে তুলে দিল স্বামীর হজুরে  
মা ফাতেমা গেল তখন রান্না করিবারে ।  
একটা একটা করে মতি আলী গুণিতে লাগিল  
হায় হায় করিয়া আলী কাদা করিয়া উঠিল ।

কান্দন শুনিয়া কাতিমা আসিল চলিয়া  
বলেন স্বামী কি জন্য কান্দেন আমাকে হলিয়া ।

কেন্দে কেন্দে বলছে আলী ফাতেমার ঠাঁই  
লক্ষমতি হতে এক মতি কম পাই ।  
এই মতিটা রাখছ বুঝি তুমি গোপনে  
মা ফাতেমা, কহিতে লাগিল এই কথা শোনে ।  
স্বামীর সাথে জীবন কত মিথ্যা কথা নাই  
এই মতিটা স্বামী আমি রাখি নাই ।  
এই মতিটা বিনে এখন আমার জীবন যায়  
এই মতিটা এনে দাও এখন আমার ।

মা ফাতেমা বলছে তখন হৃদয়ত আলীর ঠাঁই  
শোন শোন প্রাণের স্বামী তোমাকে জানাই ।  
বহু শক্তি দিল আলী তোমার বাহুতে  
ইচ্ছা করলে এই ছুনিয়া পার উল্টাইতে ।  
একটা মতি তুলিয়া লও আপন বলেতে  
এই কথা শুনিয়া আলী লাগিল কহিতে ।  
মতি বিনা এখন আমার কোন শক্তি নাই  
শোন শোন জহরা তোমাকে জানাই ।

মতি তুলিতে তুমি বিনা সাধ্য নাই কার  
এই কথা শুনিয়া ফাতেমা হইল বাড়ীর বার ।  
ধীরে ধীরে তখন দরবার পারে চলে যায়  
খোয়াজ খোয়াজ বলে তখন ডাকছে বরকত মায় ।  
কোথায় রইলে খোয়াজ খিজির দেখা দাও মোরে  
খোয়াজ খিজির হাজির হইল মায়ের হজুরে ।  
আবার কি জন্য ডাকিলে বল মা আমারে  
বলে, লক্ষমতি হইতে একটি মতি কম পরে ।

এক মতি বিনে আমার স্বামীর জীবন যাপন  
মতিটা কোথায় আছে এনে দাও আমার ।  
ভাবে বুঝি মতি তুমি রেখছ ছাপাই  
খোঁজা ছিঁজির বলছে তখন মা জননীর ঠাঁই ।  
মার সনে ছেলের কতু মিথ্যা কথা নাই  
আমি তো মা তোমার মতি রাখি নাই ।  
পানির মালিক যখন মোরে করিয়াছে সাই  
খুঁজিয়া আনিব মতি যদি পানির মধ্যে পাই ।

এই বলিয়া খোঁজা কি কাম করিল  
সাত-সমুদ্র তের নদী খুঁজিয়া আসিল ।  
পাতাল খুঁজিয়া দেখে পাতালেতে নাই  
খবর এসে বলে তখন মা জননীর ঠাঁই ।  
এই মতিটা মাগো পানির মধ্যে নাই  
টানেতে পড়েছিল মতি ভাবে বুঝতে পাই ।  
ফেরেস্তা নিয়াছে মতি ভাবে বুঝতে পাই  
তুমি চলে যাও গো মা জিব্রাইলের ঠাঁই ।

সে বিনে ফেরেস্তার সংবাদ অন্যের জানা নাই  
ফেরেস্তা নিয়াছে মতি তোমাকে জানাই ।  
এই কথা শুনিয়া মায়া কি কাম করিল  
জিব্রাইল জিব্রাইল বলে ডাকিতে লাগিল ।  
মা জননীর ডাকে কি আর কেউ ঠিক থাকিতে পারে  
জিব্রাইল এসে হাজির হইল মায়ের হজুরে ।  
কি জন্য ডেকেছ মা কেউ দেখি মোরে  
মা কাতিমা কহিতে লাগল জিব্রাইলের তরে ।  
লক্ষমতি পড়লো স্বামীর লুলু দরিয়ায়  
লক্ষমতি হইতে একটি মতি কম পাই ।

টানেতে পড়েছিল মতি ফেরেস্তায় তুলে নিল  
এই মতিটা বিনে স্বামীর জ্ঞান পেরেশান হইল।  
কোন ফেরেস্তায় নিল মতি শীঘ্র দাও আশায়  
এই কথা শুনিয়া জিব্রাইল আরশে চলে যায়।

সত্তর হাজার ফেরেস্তা জিব্রাইল ডাকিয়া লইল  
একে একে সবাইকে জিব্রাইল জিজ্ঞাসা করিল।  
অস্বীকার করিল তখন সকল ফেরেস্তাই  
জিব্রাইল বলে এই মতি মা টানে পরে নাই।  
ভাল করে জিগাও তুমি খোয়াজের ঠাঁই  
তাহার কাছে গাইবা খবর আমি বইল্যা যাই।  
এই শুনিয়া মা ফাতেমায় কি কার্য করিল  
আবার খোয়াজ খিজির বলিয়া ডাকিতে লাগিল।

খোয়াজ খিজির বলছে তখন মা জননী ঠাঁই  
আবার কি জন্য ডাকলা মোরে আমি শুনতে চাঃ।  
মা ফাতেমা বলছে তখন খিজিরের ঠাঁই  
তুগি ছাড়া মতির সংবাদ অন্যের জানা নাই।  
সত্য করে বল তুমি আমার কাছে  
স্বামী আমার বড়ীতে বেহুশ হইয়া আছে।

এই শুনিয়া খোয়াজ খিজির কি কার্য করিল  
মায়ের কাছে তখন বলিতে লাগিল।  
শোন শোন জননী গো কই তোমার কাছে  
এই জগতে জিন্দাপীর মোর নাম হইয়া গেছে।  
চাঁদ সুরজের মরণ আছে আমার মরণ নাই  
মতির সংবাদ বললে আমার মরণ হইয়া যায়।  
এই কথা শুনিয়া জাহ্নাত মায় বলিতে লাগিল  
শোন শোন খিজির বাবা আমার কথা শোন।

আমার বাবার উন্মত আছে ত্রিঙ্গত জুড়ে  
তুমিও আমার বাবার উন্মত কও দেখি মোরে ।  
আমার বাবা দেহ ত্যাগ করিবে সংসারে  
তুমি মরবা না খেজের কিসের খাতিরে ।  
মইরা জিন্দা থাকবা তুমি এই না সংসারে  
এই দোয়া আমি করিলাম তোমায়ে ।

তবু মতির সংবাদ বল আমার ঠাই  
তোমার সংবাদে আমি মতি যদি পাই ।  
জিন্দা ফুলের মাল। গঁথে দিব তোমার গলে  
আর তোমায় আমার করব এ কুলে ও কুলে ।

খোয়াজ বলছে তখন মা জননীর ঠাই  
শোন শোন মা জননী তোমাকে জানাই ।  
তুমি চলে যাও সপ্ত আসমানের উপরে  
খোদ খোদায় নিয়াছে মতি কই গো তোমায়ে ।  
এই কথা শুনিয়া মায় কি কাম করিল  
এক আসমান ছই আসমান করে যাইতে লাগিল ।  
এক কথাটি দেহতত্ত্বে আমি বইলা যাই  
সপ্ততাল। আসমান জমিন দেহে আছে ভাই ।  
দেহের সপ্ত আসমান মায় পার হইয়া যায়  
সত্তুর হাজার পরদ। তখন দেখিবারে পায় ।  
এক পরদ। বাকী থাকতে ডাকছে জগত মাল্ল  
কোথায় রইলে আল্লাতাল। দেখা দেও আমায় ।

হাতের কান্ধনে অ'ল্লার আরশ করিতে চায় চুর  
তুই বড় চতুর আল্লা তুই বড় চতুর ।  
আল্লা হাজির আল্লা নাজির বসলেন পদার আডালে  
কি জনা এসেছ মাগো বলে! আমায়ে ।

ফাতেমা কয় বারে এলাহী তোমাকে জানাই  
 স্বামীর লক্ষ মতি পড়ল লুলু দরিয়ায় ।  
 সেই মতিটা তোমার কাছে সংবাদ আমি পাই  
 শোন শোন বারে এলাহী তোমাকে জানাই ।  
 লক্ষমতি হতে এক মতি কম হইয়া যায়  
 এই মতিটা বিনে আমার স্বামীর জীবন যায় ।  
 স্বামী বধের পাতকিনী হব ছনিয়ায় ।  
 এই মতিটা বারে এলাহী তোমার কাছে চাই ।  
 আল্লা বলছে ছিল সত্য এখন যে গো নাই ।  
 এই কথা শুনিয়া মায় রওনা হইয়া যায় ॥  
 মাকে সন্বেদন করে বলছে পাক সাই  
 শোন শোন মা জননী তোমাকে জানাই ।  
 রোজ হাসরের দিন মাগো যেদিন হইবে  
 জরা জরা হিসাব সকলের দিতে হবে ।  
 রতি মাশ। কম হইলে ছাড়াছাড়ি নাই  
 এই মতি বিহনে ফেলবো দোজখের ঠাঁই ।  
 এই কথা শুনিয়া মায় তখন বলে  
 কি বলিলে বারে পাক সাই কি কথা বলিলে ।  
 কি বলিলে কি বলিলে কি বলিলে তুমি  
 দোজখে দিবা কি তুমি আমার স্বামী ।  
 শোন শোন বারে এলাহী তোমাকে জানাই  
 স্বামী আমি বেহেস্তে নিব দিয়ে সতীত্বের দোহাই  
 তোমার নিকাশের আগে আমার নিকাশ চাই ।  
 শোন শোন বারে এলাহী তোমাকে জানাই ।  
 আল্লায় কয় আমার কিবা নিকাশ মা  
 ফাতেমা কয় আশ্রম নিগম তোমার সব জানা ।  
 এ ছনতে সবাই মোরে মা বলিয়া কর  
 দাদী, কুসু কেহ নাহি বাকী রয় ।

তুমিও বলেছ মা ওগো পাক সাই  
 আল্লায় বলেছ মা তোমাকে জানাই ।  
 দোস্তের মেয়ে বলে তোমাকে মা বলিয়া ডাকি  
 এই জন্য হিসাবের দায়ে ঠেকিয়াছি নাকি ?  
 বলেছ তখন ফাতিমায় আল্লা পাকের ঠাই  
 ঠেকিয়া না মা বলে কি আর মা বলে সবাই ।  
 আমার কিসে ঠেকা হইল বলে পাক সাই  
 কাতেম। কয় তোমার মত চতুর কেহ নাই ।  
 মরণনা মাকেরিন কোরানেতে জানা  
 তোমার মত মকর আল্লা কেহ জানে না ।  
 সকলে মিলিয়া তুমি কিছু সাধ্য নাই  
 শরিক ছাড়া শরিক তুমি অধর চান গোসাই ।  
 তোমার হুকুম তোমার মানা তোমার রংমতলে ।  
 আদমেরে করলে মানা গন্ধম থাইতে ।  
 গন্ধমেরে করলে হুকুম মুকে যাইতে ।  
 চোরেরে পাঠাইলে ভরে চুরি করিতে ।  
 গিরস্তেরে বললে তুমি সজাগ থাকিতে ।  
 তোমার মত চতুর আছে কিজগতে  
 ধরা পড়েছ তুমি ভক্তের কাছে ।  
 ভক্তের কাছে আছে ভক্তির তুরি ।  
 সেই ডুরিতে লইলাম তোমায় বন্ধন করি ।  
 ছুটিতে পারে কখনও ভক্তি ভোরের বাঁধলে ॥  
 তোমার কিসের ঠেকা তোমাকে জানাই  
 পহেলাতে একা ছিলে জগতে গোসাই ।  
 আশেকাতে নর ঝড়িয়া হইল দেশর  
 আদ্য শক্তি দুইয়েতে হইল শুল্লর ।  
 ছিয়ামে ময়নার গলার হার চৌধায় সেতার  
 সতুর হাজার বৎসর উদয় আশ্রয় কুজরা ।

ভিস্মুর খোসা আমাকে বানাইলে তখন  
খোসার ভিতর পয়দা ইমাম হইল একজন ।  
বিজলী রূপ ছিল তখন আলী মোত'জার  
কুস্মের উপর পয়দা আর একজনার ।  
কুস্ম রূপে ছিলেন দীনের মবী তখন  
তার ভিতরে আল্লা রূপে ছিলে তুমি সাই ।

সেই সময় প্রতিজ্ঞা আমার তোমাকে জানাই  
তোমাকে ছাড়া আর কাউকে দুঃ দিব নাই ।  
তারপর যুগ যুগান্তর গেল গুজারিয়া  
তিনশ' বার নবীর পরে আখেরী নবী যায় হইয়া ।  
নবীর নলিনী হলেন আলীর ঘরণী  
সেই প্রতিজ্ঞা বিন্দুমাত্র আমি তো ভুলিনি ।  
ইমাম হাসান যখন গভে'তে রহিল  
সেই সময় এই প্রতিজ্ঞা ম'নতে পড়িল ।  
ইমাম হাসান যখন ভূমিষ্ট হইল  
সেই সময় সেই প্রতিজ্ঞা মনেতে পড়িল ।

আমি তো ফিরিয়া চাইনা হাসানের দিকে  
দাইয়েরা কয় অভাগিনী দেখলি না চেয়ে ।  
সোনার চান জনম নিরাছে তোমার উদরে  
দেখিলে হেন চাঁদ বদন সবার পরাণ হবে ।  
হা করিয়া হাসান যখন ছিল কান্দিতে  
আড়ে আড়ে কিরে চাইলাম তার মুখের দিকেতে ।  
আলেক শহর আল্লা তুমি বসে আছ  
তুমি কানছ না হাসান কানছে কণ্ঠ দেখি খুলে ।

তোমাকে দেখিয়া দুঃ দেই তাহার মুখে  
তা হলে কি দুঃ দিতাম হাসান কে ।  
আল্লায় বলছে শোন যাপো তোমাকে জানাই  
তোমার সাথে আমার সাথে রাগারাগি নাই ।



মতি গিয়া পাইবা তুমি আপন ঘরে  
পাইয়া মতি পাঠাইলাম আমার দোস্তের ধারে ।

বাপ বেটিতে কি ভাবে মতি হয় লেন-দেনা  
ইহার বেশী বলতে আমার ওস্তাদের মানা ।



## শাহজালালের জারী

হারে পিছন দিকে চাইয়া দ্যাখ রে  
তর ডুইবা গেল বেলা  
দিন থাকিতে ভাসাও মন তোমার  
ভব পায়ের ভালা ॥

মুন্দর দালান ঘর বাড়ি  
হায় রে সবই ছাড়িয়া  
যাইতে হইবে তোমায  
হায় রে ছুনিয়া ছাড়িয়া ॥

আইছ ভবে যাইতে হবে  
মরণ আপন নয়  
দিন থাকিতে ও পাষণ মন  
একনাব ডাক দয়ামম ॥



## জারী শুরু

হা রে মনশিকা বলতে আমার হবে অনেক দেবী  
মন দিয়া শোনেন সবে শাহজালালের জারী ॥

একদিন হযরত শাহজালাল বসে হজরার বাহিরে  
কেল্লা দেখা গেল ভাই রে গৌর গোবিন্দে রে ॥

হজরত শাহজালাল বলছে মওলার দরবারে  
নরকবাসী হইয়াছে কেল্লার মানিকে ॥

কেল্লা কেন ধ্বংস হয় না পাক পরোয়ার  
ধ্বংস হয়ে যাক কেল্লা হুকুমে আল্লার ॥

এই কথা বলার পরে কি কাম হইল  
গৌর গোবিন্দের কেল্লা হায় রে ধ্বংস হইয়া গেল ॥

হায় ! একদিন শাহজালাল হজরার বাহিরে  
বসেছিল তাহার শিষ্য সমাহারে ॥

কাছেই একটি পুস্কুনী সেখানে ছিল  
হিন্দু একটি মেয়েলোক সেই পুস্কুরের পাড়ে ছিল ॥

পানিতে পড়েছিল ছায়া সেই স্ত্রী লোকের  
হঠাৎ হযরতের চোখ ফিরিল সেই দিকে ॥

বলছে হযরত শিষ্যদেরে শোন শিষ্যগণ  
মাথায় কেন কাল লম্বা চুল, আর বুকে কোলা কেন ?

বলছে শিষ্যগণ তখন হজুরের দরবারে  
মেয়েলোক হয় এই জনা বলি আপনারে ॥

মাথায় ঘন লম্বাচুল সৌন্দর্যের কারণ  
বুকে আছে দুধের স্তন সন্তানের ভক্ষণ ॥

প্রসব করিলে সন্তান মায়ের দুধ খায়  
এই ভাবে শিশু সন্তান বড় হয়ে যায় ॥

হযরত জালাল বলছে তখন শিষ্যদেরে  
পুকুর ছিল বলে আমি দ্যাকলাম মেয়েলোকেরে ।  
পুকুর যদি না থাকিত হুকুমে আল্লার  
দ্যাকতাম না চোখে আমি মেয়েলোকের ভার ॥

হযরত শাহজালাল আউলিয়ার আউলিয়া।  
জীবনে করেন নি তিনি কোন বিয়া' । ।  
ত্রিশ বৎসর বয়সে তিনি সিলেট আসিয়া  
ত্রিশ বৎসর এবাদত করেন হুজুরায় বসিয়া ॥

আলোর নবার তখন ছিল গাজী সেকান্দার  
তাহার উপরে ছিল ভাই রে বাংলাদেশের ভার ।  
একদিন বলছে হযরত সেকান্দার গাজীরে  
শীত এবার বেশী আছে ফেরাও শীতেরে ॥

সেকান্দার গাজী ভাবে হযরতের কি মত  
এতদিনে হইলো বুঝি তাহার বিয়ার সখ ॥  
এই ভাবিয়া সেকান্দার গাজী কি কার্য করিল  
সুন্দরী এক মেয়ে তখন যোগাড় করিল ॥

সোনার গহনা পরিয়ে তারে উকিল সাথে দিয়া  
পাঠাইল হযরতের কাছে দিতে তারে বিয়া ॥  
হযরত শাহজালাল বলছে উকিলেরই তরে  
আমার প্রেম একমাত্র হক মওলার তরে ॥

এক ফুলে দু'টি ভোমর স্থান নাহি পায়  
এক মাথায় দুই মগজ রাখা নাহি যায় ॥  
এক প্রেম নাহি থাকে দুই বন্ধুর তরে  
এ কথা যাইয়া তুমি বল সেকান্দারে ॥

নিজে যেমন গিয়াছে ভাই ছনিয়ায় ডুবিয়া  
আমাকেও যাইতে বলে তার মত হইয়া ॥  
এই কথা হযরত যখন বলিল  
সেকান্দারের উপরে কথার তাছির হইল ॥

সুরমা নদী পার হইতেছিল গাজী সেকান্দার  
ডুবিয়া মরিল নদীতে ছায়া ঢেউ আর ঝড় ॥  
তিন দিন পরে তাহার লাশ ভাসিয়া উঠিল  
জনগণ তাহাকে দাফনও করিল ॥

হায় রে জালাল আসিল যখন দিল্লীর তরে  
নিজামুদ্দীন ছিল আউলিয়া দিল্লীর ভিতরে ॥  
শিষ্যগণ খবর গিয়া দিল নিজামেরে  
আউলিয়া আসিল একজন দিল্লীর ভিতরে ॥

চিরকুমার দরবেশ তিনি বড়ই পরহেজগার  
তাহার কাছেই জমা হয় বেলায়েতের ভাণ্ডার ॥  
দিল্লী হইতে আসিলেন হযরত সিলেটের দিকে  
সামনে পাইলেন তিনি সুরমা নদীকে ॥

জায়নামাজ বিছাইয়া পার হইয়া যায়  
গৌরগোবিন্দ তখন ছিল রাজসভায় ॥  
চর গিয়া বলছে গৌরগোবিন্দেরে  
ফকির একজন আসিতেছে দেশের ভিতরে ॥

গৌরগোবিন্দ খবর পাইয়া কি কাম করিল  
অগ্নিবাণ ফকিরের দিকে চালাইয়া দিল ॥  
শাহজালাল বলছে তখন মওলার দরবারে  
ফেরাউনের যাছ নষ্ট করে নাই মুছারে ॥

তেমনি করে গৌরগোবিন্দ যাছ বিদ্যার বলে  
অপমান করিতেছে দীন ইসলামেরে ॥

এই বলিয়া শাহজালাল দোয়া করিল  
অগ্নিবাণ তখন ফিরিয়া চলিল ॥

গৌরগোবিন্দের তাবু ছিল ছলিয়া গেল  
এই দেখিয়া গৌরগোবিন্দ কান্দিতে লাগিল ॥  
গৌরগোবিন্দ আইয়া বলছে জালালেরই তরে  
কি কাজ করিতে পারি বলুন আমারে ॥

হযরত বলছে গোবিন্দের ঠাঁই  
রাজ্য দিয়াছি গাজীকে তোমার করার কিছু নাই ॥  
যদি পার পাথর এনে বানাও মসজিদ  
এই কাজ রইলো তোমার বললাম আমি ঠিক ॥

গৌরগোবিন্দ পাথর এনে মসজিদ গড়িল  
সেই মসজিদের পাশেই হযরতের মাজার হইল ॥  
হযরত শাহজালাল ইবনে বতুতার তরে  
একদিন জালাল ভাইরে বলছে ধীরে ধীরে ॥

চীন দেশে যাবেন কিনা বলুন আমারে  
জামা একটা দিয়া দিলাম আপনার হুজুরে ॥  
কথা একটি বলে দেই সাবধান করিয়া  
জামাটা রাখবেন কিন্তু গোপন করিয়া ॥

যদি কোন বাদশা জামা দেখে একবার  
কাড়িয়া লইবে জামা আপনার হুজুরে ॥  
ইবনে বতুতা বলছে তখন জালালের তরে  
রাখিলাম জামা আমি বাস্তব ভিতরে ॥

একদিন হযরতের জামা গায়ে দিয়া  
ঘুরিতেছিল বতুতা চীনের প্রাচীর দিয়া ॥  
এমন সময় বাদশা তাহার জামাটি দেখিল  
জামাটি দেখিয়া সে জামাটি চাহিল ॥



ইবনে বতুত। তখন রাজী হইয়া গেল  
জামাটি তখন বাদশায় নিয়া গেল ॥  
জামাটি নিয়া বখন বাদশায় গায়ে দিল  
বাদশার পেটে তখন ব্যথা শুরু হইল ॥

তার পরেতে হযরত শাহজালালের শিষ্যরে দিল  
শিষ্য জামাটি নিয়া গায়ে পড়িল ॥



## শেখ ফরিদের জারী

পরথমতে আল্লাজীর নাম নিতে কল্লাম গুরু

অনাথের নাম গো আল্লা দয়া কর গুরু ॥

গুরু গুরু বলতে আমার এহোজনম গেল

নিজ গুরুর সংগে কভু দেখা নারে হইল ॥

গুরু যেমন ভবের মাঝে আর কে এমন হবে

গুরুর নামে কত অধম হেলায় ভোইরে যাবে ॥

আহা গুরু কল্পতরু তুই নৌকার বেপারী

সমুদ্রুরে ধরচি পারি গুরু হও কাণ্ডারী ॥

কারে ডাকি দিনবন্ধু কোথায় রে সেই নাথ

কেমনে পাইব আমি তার হকিকত ॥

তুমি বিনে মা এই অধমের নাই তো কোন গতি

আমার জিব্বায় বইসে যোগাও কথা লঙ্গী সরস্বতী

আমার আসর ছাইড়া যদি মা আন্য কোথাও যাস

হুহাই লাগে দেব ধম্মের গয়ানশের মাথা খাস ॥

মনশিকা বলতে আমার হবে অনেককণ

শেখ ফরিদের জারী বলব তাই করেন শ্রবণ ॥

শেখ ফরিদের জারী শুইনলে দেল করিবেন ছাপ

এক চন্দ্রের গুনা আল্লা তারে করবেন মাফ ॥

শেখ ফরিদের মাতা বলে বাবা রইলা কার আশায়

চাইয়া দেখ পশ্চিমেতে বেলা ডুইবা যায় ॥

শেখ ফরিদ কয় মা জননী আমি কামাই করতে যাব

কামেল হইয়া আমি গৃহেতে ফিরিব ॥

ছয়া করে মা জননী পুত্রের লাগিয়া

কামেল হইয়া তুমি আসিও ফিরিয়া ॥

নীল দরিয়ায় যায় ফরিদ কামাই করিবারে

দেখিয়া দরিয়ার ঢেউ ভয়ে থর থর করে ॥

নীল দরিয়া বিষম দরিয়া নীল বরন তার পানি

নীল দরিয়ায় কুল কিনারা না দিছে রবানী ॥

নীল দরিয়ায় শেখ ফরিদের কামাই ভাল হউল

কহতর পাহাড়ে যাইয়া উপনীত হইল ॥

সেখানেতে যাইয়া ফরিদ কিনা করে কাম

হরদমেতে মুখে নেয় আল্লা নবীর নাম ॥

বান্দিয়া হাপনা পাও উবদা হইয়া বুলে

বার বছর সাধন করে থাইকা একই হালে ॥

আল্লায় বলে জিত্রাইল তুমি যাও গো মেলা দিয়ে

কেমন বন্দিগী করে আইসো গো বুঝিয়ে ॥

দাড় কাক হইয়া জিল্লিল এক এক ঠোক মারে

শেখ ফরিদ কয় ওরে কাক কি ধন দিব তোরে ॥

আমার শরীলে আছে রক্ত মাংস যত

খোসাল হইয়া তুমি খাও মনের মত ॥

সর্ব অংগ খাইও রে কাক না রাখিও বাকি

মুর্শিদের রূপ দেখব আশা, ভিক্ষা চাই এক আঁখি ॥

এই কথা শুনিয়া কাকের বড় দয়া হইল

কাকরূপ ছাড়িয়া অননে মানুষ রূপ ধরিল ॥

জিত্রাইল কয় জবান দিয়া যখন যা বলিবে

আল্লার রহমে তাহা তখনই হইবে ॥

ধীরে ধীরে শেখ ফরিদ মেলা দিয়া যায়

বহুত পশু পক্ষি দেখিবারে পায় ॥

ফরিদ বলে পশু-পক্ষি কোথায় চাইলা যাও  
আমার ছকুমে তোমরা মৃত্যু হইয়া যাও ॥  
মনে মনে বলে ফরিদ কামাই হইচে ভাল  
পশু-পক্ষি তাজা কইরা রওয়ানা হইল ॥  
পথের মাঝে এক নারী দেখিবারে পায়  
কুয়া হইতে পানি উঠাইয়া জমিনে গিরায ॥

ফরিদ বলে ওগো নারী কথা শোন তুমি  
হলকোম শুকাইয়া গেছে পানি খাব আমি ॥  
ভাল মন্দ কোন কথা নারী নাহি কয়  
কুয়া হইতে পানি তুলিলা জমিনে ঝালায় ॥  
গোস্বায় শেখ ফরিদ কয় চিননা আমাবে  
নারী কয়, শেখ ফরিদ চোখ দেখাও কারে ॥

আমাদের কি পশু-পক্ষি মনে ভাবছাও তুমি  
তোমার ছকুমেতে মইরা যামু আমি ॥  
শেখ ফরিদ মনে ভাবে এ ত তাজ্জব কথা  
কেমনে জানিল নারী এত দূরের কথা ॥  
তার পরেতে সেই না নারী কিনা কাম মর  
উঠাইয়া দিল পানি খাইতে তাহারে ॥

শেখ ফরিদ কয় ওহে নারী শোন মেরা বাত  
কেমনে জানিলে তুমি মোর হকিকত ॥  
নারী বলে সে সমস্ত না বলিব আমি  
পানি খাইবা বইলাছিলে খাইয়া যাও তুমি ॥  
শেখ ফরিদ কয় না কহিলে খাইবনা পানি  
পানি বিনে মইরা যাব চাইয়া দেখ তুমি ॥

নারী বলে স্বামী মোর শরাবী মাতাল  
চিরদিন তাহার মত কইরাছি খুগাল ॥

এক রোজ শরাব খাইয়া বেহুস সমায়  
 বাড়ীতে আসিয়া তিনি পানি খাইতে চায় ॥  
 ভাড়াভাড়ি পানি ভইরে লইয়া গেছি আমি  
 যাইয়া দেখি বেভোরেতে নিঃশ্বাস গেছে স্বামী ॥  
 ডাকিলে বেঘাত হবে নিঃশ্বাসে তাহার  
 সায়ানিশি দাঁড়াইয়া থাকি এন্তেজার ॥  
 ছোবে ছাদেক হইলো যখন স্বামী বলে মোরে  
 স্বামী বলে আমি অধম কি দিব তোমারে ॥  
 হাত উঠাইয়া দোয়া করে পাক কুমোহান  
 এই নারীর দেহখানা কইরা দেও রোউশান ॥  
 আমার বাপের বাড়ী আগুন লাগিয়াছিল  
 চাহিয়া দেখিলাম আমার চোখেতে গিরিল ॥  
 পানি চাইল তখন আমি আগুন নিভাইলাম  
 তুমি যাও তোনার কাজে আমি বিদায় চাইলাম ॥  
 শেখ ফরিদ বলে আমার মুখাই জীবন  
 কেন বিবি নাহি দিল্য আমার মরণ ॥  
 ত্যবারো ছোড়িশ সাল গুজারিয়া গেল  
 মায়ের সম্মুখে বাইয়া উপনীত হইল ॥  
 মাতা বলে ওহে বাছা শোন আমার কথা  
 মানুষ না ভজিলে পরে তার জীবন বৃথা ॥  
 মায়ের আদেশে ফরিদ চলিল আবার  
 কোথায় আছে কামেল পীর উদ্দেশে তাহার ॥  
 আল্লার নামটি শ্রবণ করে রাস্তা দিয়া যায়  
 দূর হইতে নিজাম খুনী দেখিবারে পায় ॥  
 এছাই চোটেতে ধরে গলাতে টপিয়া ।  
 মালমাতা যত ছিল লইল কাড়িয়া ॥  
 তলোয়ার উঠাইয়া যবে হলকোমে ধরিল  
 শেখ ফরিদ ধীরে ধীরে কহিতে লাগিল ॥

আমারে মারিবা তুমি তার নাই রে দাশ  
তোমার পাপের দারিক কেবা বল হায় ?  
পাপের দারিক আমার সকলেই হইবে  
ফাঁকি-ঝুঁকি দিয়া তুমি পলাইয়া যাবে ॥  
শেখ ফরিদ কয় লোহার জিজ্ঞাসে বন্ধন কর মোরে  
আমারে আটকাইয়া ধুইয়া তুমি বাওগা ঘরে ।

এড়াই বন্ধন বান্দে পৃষ্ঠে দিয়া মোড়া  
পিতা-মাতার সম্মুখে যাইয়া হইল খাড়া ॥  
নিজাম বলে মাইরা কাইটা ছিনাইয়া আনি  
পাপের দারিক তুমরা আছাও কিনা শুনি ।  
পিতা বলে পাপের দারিক আমরা না হইব  
যে জনা করিবে পাপ সেই তো ভুগিব ॥

তুমারে পাপে তুমি মর আমরা কি তা জানি ।  
তুমারে কইরাছি লায়াক খাইতে দিবা তুমি ।  
এই কথা শুনিয়া নিজাম যায় ধীরে ধীরে  
শেখ ফরিদের নিকটে বলে করজোড়ে ॥  
ক্ষমা করো ওগো সাহা ক্ষমা আমি চাই  
নহে তো এই অধমের আর কতি নাই ॥

জিন্দেগী ভর পাপ কইরাছি আমি গুনাগার  
এই বলিয়া নিজাম খুঁনী কান্দে জারে জার ॥  
আমারে করগো ফরিদ ওগো বাবাজান  
দয়া কর অধমেরে গুনাগার সন্তান ॥  
মরা একহান ডাল দিয়া নিজামেরে কয়  
ভাগ্যক্রমে যদি এই ডাল তাজা হয় ॥

এতেক বলিয়া ফরিদ বিদায় হইল  
কোথায় আছে কামেল পীর খুঁজিতে লাগিল ॥

আর তিন যাইতেছিল মুরিদ হইবারে  
শেখ ফরিদকে পাইয়া তারা জিজ্ঞাসাবাদ করে ॥  
আমরা তো শুইনাছি ভাই রে বুয়ালী কলমদ্বার  
যাইতে বাসনা আছে দরবারে তাহার ॥

চাইব জনা একত্র হয়ে দরবারেতে যায়  
চাইটি কোইতোর দিয়া চারজনারে কয় ॥  
জবাই করে আনো কোইতোর আমার সাক্ষাতে  
নিরালাতে জবাই কর কেউ না যেন দেখে ॥  
একজন যায় জংগলোত জবাই করিবারে  
আর একজন জবাই করে পানির ভিতরে ॥

আর একজন করিল জবাই পাহাড়ে যাইয়া  
শেখ ফরিদ আইল ফিরা কোইতোর হস্তে লইয়া ॥  
বুয়ালী শাহ্ গৃহে কথা তোমার কি হইয়াছে  
তোমার হস্তে এখন যে তাজা কোইতোর আছে ॥  
শেখ ফরিদে বলে বাবা আমি তো জানি না  
জনশূন্য জাগা আমি খুঁইজা পাইলাম না ॥

আমি তো না দেখি কারে খোদা মোরে দেখে  
ফিরিয়া আসিতে হইল আপনার সাক্ষাতে ॥  
তিন জনারে বিদায় দিয়া শেখ ফরিদকে কয়  
তুমি তো আমার সাগরেত জানিলাম নিশ্চয় ॥  
বার বছর খেদমদেতে হাজির থাকিবে  
ফজরেতে গরম পানি আমায় দিতে হবে ॥

একদিন যদি ক্রটি পরে আর বার বছোর  
শিখাইব আল্লার কালাম যত আছে মোর ॥  
এইভাবে করে যুগল সাহা শেখ ফরিদ  
বুয়ালি সাহ মনে ভাবে পাইয়াছি মুরিদ ॥



এমন ভাবে করে যুগল বার বহোর যায়  
একদিন আছে বাকী বুয়ালী শাহ কয় ॥

এমন যে সাগরেত আমি কতু না পাইব  
কেমন মুরিদ আমি পরীক্ষা করিব ॥

রজনীতে যত জাগায় আগুন আছিল  
বুয়ালী শাহ্ মন্ত্র দিয়া নিভাইয়া দিল ॥  
শেখ ফরিদ উঠিয়া দেখে আগুন কোথাও নাই  
করজোড়ে বলে আল্লা আগুন কোথায় পাই ॥

নদীর পারেতে দেখে এক বেশ্যার ঘরে  
জ্বলিতেছে এক প্রদীপ দেখিল নজরে ॥  
ঘাটেতে আছিল ভাই রে ময়া একটি লাশ  
ধরিল জড়াইয়া তারে ভাইবা কলাগাছ ॥  
করজোড়ে বলে মাগো দয়া কর মোরে  
তোমার সাক্ষাতে আইছি আগুনের তরে ॥

॥ ধূয়া ॥

মুখে আল্লাজীর নাম লইও রে

হরদমে হরদমে ॥

করজোড়ে বলে মাগো আগুন দিবা মোরে রে

হরদমে হরদমে ॥

বেশ্যা বলে দিতে পারি, কি ধন দিবা মোরে রে

হরদমে হরদমে ॥

ফরিদ বলে আমি অধম বড়ই বাঙ্গাল রে

হরদমে হরদমে ॥

টাকা পয়সা সোনা-দানা কিছু নাই দিব রে

হরদমে হরদমে ॥

দিতে পারি আগুন আমি ক্ষু করলে দান রে

হরদমে হরদমে ॥

শেখ ফরিদ কয় দিব আমি পীরের পাতিরে

হরদমে হরদমে ॥

একটা চক্ষু উঠাইয়া দিল বেশ্যার আগে বে

হরদমে হরদমে ॥

মুখে আল্লাজীর নাম লইও রে

হরদমে হরদমে ॥

চক্ষু দিয়া শেখ ফরিদ আগুন লইয়া যায়

আরশে থাকিয়া ভাবে মালেকুল খোদায় ॥

খোদায় বলতেছে :

জিব্রাইল তোমরা দেখ আমার বান্দা

আমারে পাইবার জন্য নিজের চক্ষু নিজ হাতে

উঠাইয়া দিয়া আগুন নিল ॥

## ধূয়া

কোন ভজনে পাব তোমারে  
আল্লা কোন সাধনে পাব তোমারে ॥

কারো শিখাও ধর্ম কর্ম  
কারো শিখাও শয়তানী  
কারো রাখো টিনের ঘরে  
কারো ঘরে নাই ছাউনি ॥

তোমার নীলা চমেককার  
নীলা বুইঝা ভার  
তোমার কর্ম তুমি কর  
শেষে গজ জীবেরে ॥

দয়াল চান কয় ভবের পরে  
খেলছে একটা ভোজবাজী !  
তুমি হও নৌকার মালামাল  
তুমি হও নৌকার মাঝি ।

তুমি সবে কণ্ঠধার  
তরী ডুবালে আমার  
একবার ভাসাও একবার ডুবাও  
বাইছ খেলাও ভব সাগরে ॥

সম্মুখেতে পানি নিয়া রাখিল যখন  
মনে মনে ভাবে কোথায় গাইল আত্মন ॥  
এই ভাবিয়া বুয়ালী শাহ মুখ পানে চার  
তাজা খুনের ধারানি দেখিবারে পার ॥

গুরু মিলে ঘরে ঘরে শিষ্য পাওয়া দায়  
শিষ্যের ওহিলায় গুরু উদ্ধারিয়া যায় ॥  
যেই শহরের নকল গুরু হাতে তুলিয়া দিল  
অন্ধকার কাটিয়া যাইয়া রোশন হইল ॥  
বুয়ালী শাহ বলে বাবা চইলা যাওয়া ঘরে  
পার ঘাটাতে পার হইতে তরাইও মোরে ॥

এক রমণী ছিল রে ভাই বড়ই সুন্দর  
লাশ আনিয়া কবর খানায় দিয়াছে কবর ॥  
ঐ নারীর উপরে একজন বড়ই আশেক ছিল  
জিন্দা না থাকিতে তাহার আশেক না মিটিল ॥  
উঠাইয়া মরা লাশ কাফন সরাইয়া  
বদকর্ম করিতে মদ পড়িল বুঁকিয়া ॥

দূর হাতে নিজাম খুনী দেখিবারে পায়  
ইহাকে করিব খুন যা করে খোদায় ॥  
এতেক করিয়া মনে তলোয়ার মারিল  
একই কোবে ঐ শয়তানকে ছই আদান করিল ॥  
মনে মনে ভাবে নিজাম ইলাহী রবানা  
জনম ভইরা কামাই করছি আমি শুধু ওনা ॥

এই বলিয়া নিজাম খুনী কান্দে জারে জার  
আরশ হইতে করলো দয়া পাক পরোয়ার ॥  
আল্লার নামটি স্মরণ কইরা বুলায় হাত দিয়াছে  
চাইয়া দেখে মরা ডালে ফুল ফুটিয়াছে ॥  
মোনাজাত করে নিজাম পাক পরোয়ার  
কে বুঝিতে পারে আল্লা মহিমা তোমার ॥  
শেখ ফরিদ আসিয়া হবে দোয়া তারে দিল  
আউলিয়া দপ্তরে তাহার নাম লেখা হইল ॥

তরাও তরাও এ ভব সাগরে তরাও দীনবন্ধু সাঁই  
 নিজাম যে খুনী ছিল তার প্রতি ময়া হইল সাঁই ॥  
 তারপরে আউলিয়া হয় তার নাম ॥  
 তুমি ভক্তের বাহু। পূর্ণ কর সাঁই  
 সাঁই তুমি বিনা গতি নাই আমি কার কাছে দাঁড়াই ॥  
 তরাইলে তরী নইলে মরি  
 এই ভাবনা সদায় করি  
 এক দমের ভরসা নাই ॥

### মুখ পাচালি

আল্লা আল্লা বল ভাই রে নবী কর সার  
 নবীর কলেমা পইড়ে হইয়া যাইবা পার ॥  
 নবীকে একিন কর ভাব মনে মনে  
 পার করিবে দীনের নবী হায়শোরের দিনে ॥  
 মানুষ না ভজিলে মন কিছুই তো হবে না  
 মানুষের কাছে সব যাবে জানা শোনা ॥  
 বহুত পিয়ারা বান্দা খোদার দরবারে  
 মুর্শিদ ভজিয়া মন চিন গা আল্লারে ॥



## সাদ্দের জারী

আদ ছিল হায় রে সাদ্দের পিতা  
একজনের নাম আদ আর একজনের নাম সদিদ ।  
সতার বৎসরে সদিদ মরিল  
সাদ্দাদ তাহার পরে বাদশা হইল ।  
ছনিয়ার লোক তাহার তাবেদার ছিল  
তাহার হুকুমে সব মানিয়া নিল ।

ধর্মে গাফেল হইয়া সাদ্দাদ কাফের হইল  
আল্লাতাল। সাদ্দের হেদায়েত করিতে  
হুদ পয়গাম্বরেরে পাঠাইয়া দিল ।  
হুদ পয়গাম্বর সাদ্দাদকে বলিল  
ছনিয়ার বাদশাহী আল্লায় তোমাকে দিল ॥  
বহুত দৌলত তোমায় দিল রব্বান।  
তোমা'রে আল্লায় খুব সুরত দিল ॥  
শোকর কর তুমি খোদার  
এবাদত তুমি কর আল্লার ॥

হামেশা এবাদত করিবে তাহার  
হাজার নেয়ামত পাইবে আল্লার কাছ হইতে ॥  
আজাব হইবে না তোমার রোজ কেয়ামতে  
সব সময় থাকিবে তুমি মনের সুখেতে ॥  
সব সময় থাকিবে তুমি বেহেস্তে  
খোদার নাম তুমি রাখ দেলেতে ॥

ভুত পূজা দূর কর ঈমান আনিয়া  
একথা শুনিয়া গেল সাদ্দাদ গোসা হইয়া ॥

গোসা হইয়া সাদ্দাদ বলিতে লাগিল  
বেহেস্তে কি কি জিনিষ আছে আগে শোনাও মোরে  
বেহেস্ত তৈরী করিব আমি ছুনিয়া মাঝারে ॥

তারপরে সাদ্দাদ কি কাম করিল  
ছুনিয়ার সব বাদশার কাছে চিঠি লেইখ্যা দিল ॥  
মুল্লুকে মুল্লুকে সাদ্দাদ চিঠি লেইখ্যা দিল  
ছুনিয়ার সব ধন রত্ন এক সাত করিল ॥  
হাজার হাজার জমিন আর মুল্লুক মিলাইয়া  
বাগান তৈয়ারী করিল সাদ্দাদ বেহেস্তে লাগিয়া ॥  
লাখ লাখ লোক তাহার খাটিতে লাগিল  
চল্লিশ গজ মাটি খুদিয়া করিল বেহেস্ত তৈরী আরামের লাগিয়া ॥  
কোরানেতে বেহেস্তের যে রূপ আল্লা ফরমাইল  
সাদ্দাদ সেইরূপ বেহেস্ত তৈরী করিল ॥

অর্ধেক সোনার ইট অর্ধেক রূপার  
জাকরান মেসক দিয়া দিল সেই ঘরের মাজার ॥  
ছুনিয়ার যত রকম ফুল ছিল  
সব আনিয়া সাদ্দাদ সেই বাগানে রাখিল ॥  
কাঁকর পাথর আর লোহার বদলে  
মণি-মুক্তা বিছাইল সাদ্দাদ সেই বেহেস্তে ॥  
চারিদিকে তাহার চারি নহর দিল  
দুধ আর শরাবের সেই নহর বহিল ॥

চারি ময়দান বানাইল দূরেতে কাছেতে  
কতশত মেওয়াদার গাছ দিল তাহাতে ॥  
লাখ লাখ কুরছি পাতা সেই ময়দানে ছিল  
সোনা আর রূপা দিয়া সব তৈয়ারী করিল ॥  
হরেক রকম কুরছির সামনে ষাণ্ণ হাজার  
হরেক রকম মেওয়া তাহাতে বেশুমার ॥



রৌজ সেই বেহেস্তের খরচের ভরে  
চলিশ গাধা সোনা-রূপা আনিত ভরে ॥

এইরূপে তিনশত বছর গোজারিয়া গেল  
সাদাদের বেহেস্তখানা তৈয়ার হইল ॥  
চান ও সূর্যের মত দেখিতে তাহার বাহার হইল  
মুল্লুকে মুল্লুকে উকিল পাঠাইয়া দিল  
রতি মাশা সোনাও যেন কোথাও না থাকে ॥

সোনা-রূপা যেখানে পাইবে একতিল  
বেহেস্তের নীচে এনে কর দাখিল ॥  
এক বুড়ি ফকিরীরা এক বেটি ছিল  
তাহার গলায় এক রূপার হার ছিল  
জালেমেরা জোর করিয়া তাহা কাড়িয়া লইল ॥  
আহাজারি করে মেয়ে বলে তাহাদেৱে  
এক দেৱহেম রূপা কিনাইয়া দাও মোৱে ॥  
বিধবা মা আমার ভিক্ষা করে থাই  
এক দেৱহেম রূপা ছাড়়া আর কিছুই নাই ॥  
গরীবের কান্দাকাটি তাহারা কিছুই না শুনি  
জোর করে তাহাকে তাড়াইয়া দিল ॥

মা বেটি মিলিয়া তখন জুড়িয়া ছই হাত  
এলাহীর দরবাৱে তারা করে মোনাজাত ॥  
ইনসাক করো আল্লা আপনা কর্মে  
জালেমের হাত হহতে বাঁচাও মজলুমে ॥  
না হক আজাব দিল কদিনা কমজাত  
এই দোয়া চাহি যেন হয় সে নিপাত ।  
তাহার দোয়া আল্লা করিল কবুল ॥  
করমান আছে হাদিসের মাজার  
করিল্লাদ শোনে আল্লা মজলুম বান্দার ॥

তাহার পর সাদ্দাদ সব দেশ থেকে  
যুবতী সব আনিল সুন্দরী দেখে ॥  
সুন্দরী যুবতী সব রূপের মুহুরি  
যুবতী দেখিতে সব যেন ছরপরী ॥  
যেখানে যত সুন্দর গোলাম ছিল  
সব আনিয়া সাদ্দাদ জমা করিল ॥  
এইভাবে দশ বছর গোজারিয়া গেল  
বেহেস্ত খানা দেখিতে তাহার খায়েস হইল ॥

নারাজ আছিল আল্লা তাহার উপরেতে  
সাদ্দাদ কাকের যেন না যায় বেহেস্তে ॥  
একদিন সাদ্দাদ কি কাম করিল  
দুইশত গোলাম লইয়া রওনা হইল ॥  
সব গোলাম তাহার ময়দানে পাঠাইয়া  
এক গোলাম নিয়া যায় বেহেস্তে চলিয়া ॥  
এমন সময় এক জোয়ান খাড়া দেখিল  
সাদ্দাদ তখন তারে জিজ্ঞাসা করিল ॥  
সাদ্দাদ জিজ্ঞাস করে তারে খাড়া কি কারণ  
এই কথা শুনিয়া আজরাইল বলে যে তখন ॥  
মালেকাল মউত আমি আল্লার হুকুম পাইয়া  
আসিয়াছি হেথা আমি তোমার জানের লাগিয়া  
সাদ্দাদ বলছে তখন আজরাইলে ঠাঁই  
একটু দেরী কর ভাই বেহেস্ত দেখে যাই ॥  
আজরাইল বলে তখন তাহারে  
আল্লার হুকুম তোমায় বেহেস্তে না যেতে ॥  
তোমায় যাইতে হবে দোজখ মাজার  
না পাইবে এর থেকে কোন নিস্তার ॥  
সাদ্দাদ বলে আমি না-করমান  
কি হবে আর বেহেস্তে গিয়ে সারা কর কাম ॥

এই সময় সাদাদের ঘোড়ায় এক পাও বেহেস্তে দিল  
আজরাইল তখন তাহার জ্ঞান কবুল করিল ॥

দিশা

সাদাদের বেহেস্ত দেখা  
নছিবে হইলো নারে ॥



## সোলায়মান নবীর জারী

শোন শোন মমিন ভাই করিয়া ধ্যান  
দাউদ নবীর বেটা ছিল নবী সোলায়মান ॥  
বাদশার ঘরে হইল জন্ম তাহার  
আগে তিনি ছিলেন বিবি আওরিয়ার ॥  
আওরিয়া যুদ্ধে যখন শহীদ হইল  
বাদশাহ্ দাউদ নবী নিকা যে করিল ॥  
সোলায়মান পয়দা হইল তাহার পেটেতে  
জামে ওতয়াখিয়ে লেখে এই মতে ॥  
সোলায়মান বসিলেন তক্তের উপরে  
অঙ্গস্তরি পিন্দিলেন আজুলের পরে ॥  
দাউদের ঔরসে ছিল নবী সোলায়মান  
কোরানেতে করমাইলেন আপে ছোবাহান ॥  
সব জানোয়ারের বুলি বুকিতেন তিনি  
দিয়াছিল সব চিহ্ন আল্লা কাদের গনি ॥  
রওয়াতে আছে ভাই এইরূপ বয়ান  
তক্তে চড়ে কিরিতেন নবী সোলায়মান ॥  
ছওয়ার হইল নবী তক্তের উপরে  
হাওয়া তার তক্ত নিয়া যাইত শূন্যপরে ॥  
পাখীর সব তাদের পাখা মেলিয়া  
নবীর উপরে তারা কেলিত ছায়া ॥  
তক্তের ডাইনে থাকতো আদমের লঙ্কর  
বায়ে থাকতো পরীরা দেখিতে সুন্দর ॥

হুই পায়ে হেটে গাইতো চাইর পাইয়া জানোয়ার  
হুইয়ের লঙ্কর পিছে থাকিত তাহার ॥

তামাম জানোয়ার সব কাতার বান্দিয়া  
সাথে সাথে যাইত তারা হুলা করিয়া ॥  
আর কত ছিল ভাই রে তাহার ভাবেদার  
তক্তের পিছেতে যাইতো বান্দিয়া কাতার ॥  
সোলায়মানের তক্ত যখন ভাসিত বাতাসে  
সাম হুইতে যাইতেন ইমন শহরেতে ॥

মাহিনা একরোজে কিতাবে ভাই আছে  
আধরোজে তক্ত তাহার পৌছাইত সেখানে ॥  
আর এক চশমা ছিল লেখে বোরানেতে  
তাহার চশমায় ডেগ করিত তৈয়ার ॥

দেও আর মানুষে খানা বান্দিয়া  
খাইতো তারা সবে আনন্দিত হইয়া ॥  
আর ভাই সোলায়মান যেখানে যাইতো  
মাটির গুপ্তধন ভাই রে তারে ডাকিত ॥  
ডাকিত নীচ থেকে বিনয় করিয়া  
নবী সোলায়মান মোদের লও উঠাইয়া ॥  
আর যত মুক্তি মুক্তা সাগর হুইতে  
দেওগণ উঠাইয়া রাখিত ভাঙারেতে ॥  
যদি কোন ছুট দেও কষ্ট দিত মানুষেরে  
রাখিত সোলায়মান নবী তারে কলসীর ভিতরে ॥  
পিতলের কলসি মুখ বন্ধ করিয়া  
দিত তারে সাগরে ফেলিয়া ॥  
আজবদি বহু দেও কলসীর ভিতরে  
বন্দী আছে ভাই সোলায়মানের ডরে ॥

আরও ভাই শোনা যায় কেতাবেতে  
বানায় বালাখানা এক নিজ দেশেতে ॥  
ছত্রিশ ক্রোশ লম্বা আর চওড়া ছিল  
চাদি ও সোনা দিয়া সেইটা বানাইল ॥  
সাত শত ঘর ছিল সেই বালাখানায়  
সাত শত হেরেম যে থাকিত তাহায় ॥  
তিন শত কুটরী যে আছিল তাহার  
তিন শত বিবি তাতে থাকিত তাহার ॥

আর ও ভাই প্রমাণ আছে কেতাবেতে  
রোজ রতি করিত সোলায়মান বিবিগণ সাতে ॥  
তারপর সোলায়মান কি কাম করিল  
ঐ বালাখানার কাছে আরেক বালাখানা বানাইল ॥  
বার ক্রোশ লম্বা ছিল চওড়া বার ক্রোশ  
হাতির দাঁত আদি ফিরোজা পাথর বিছাইত রোজ ॥  
চারিধারে রূপার গাছ রোপন করিয়া  
সোনার ডাল তাহাতে দিল বানাইয়া ॥  
ছত্র জমরদের তাতে পাতি বানাইয়া  
সকল ডালেতে নবী দিল লাগাইয়া ॥

কোকিল ও ময়ূর নিজেই বানাইয়া  
সকল ডালেতে তাহার দিল বসাইয়া ॥  
পাখিদের পেটে পুরে মেশ ও আতর  
চারিদিকে দিল খোসবো ভর ভর ॥  
লাল এয়াকুতের তাতে বল আঙ্গুরের  
আছিল হাজার কুরছি নীচেতে তলের ॥  
আলেম ফাজেলগণ বসিত তাহাতে  
আর দেও আর স্বীনজাত বসিত তাহাতে ॥  
হাত জোড় করিয়া খাড়া থাকিত  
ছকুমের জন্য তারা খাড়া রহিত ॥

সোলায়মান নবী যখন বসিত তক্তেতে  
 কাঁপিয়া উঠিত তক্ত আজব কেরামতে ॥  
 চারিদিক হইতে খোসবু ছুটিত  
 পাখিরা চারিদিকে গান করিত ॥  
 সোলায়মান মরে গেলে বহুদিন পরে  
 এক বাদশা বসে গিয়ে সেই তক্ত পরে ॥  
 ছুই থাম দেখে বাদশা গোম্বার জ্বলিল  
 যাইয়া সোলায়মান নবীর তক্তে লাথি মারিল ॥  
 তখন বিন্দিল পায়ে তাদের পেরেক এসে  
 সেই থেকে সোলামানের তক্তে নাহি বসে ॥

সোলায়মান যখন বসত তক্তের উপরে  
 জব্বুর পড়িত নবী খোস আওয়াজেতে ॥  
 সরদারী করিতেন নবী সবাব উপরে  
 সবাকার বুলি তিনি পারিতেন বুঝিবারে ॥  
 শাহী তাজ দেখে নবী আপনার শিরে  
 ছয়ার করিতেন নবী তক্তের উপরে ॥  
 একদিন সোলায়মান তক্তেতে বসিয়া  
 ছয়ার করিতে যান সবাকে লইয়া ॥  
 হাজার উজির বসে আছিল কুরছিতে  
 উজিরে আজুম দেও আছফ নামেতে ॥  
 কেরেন্তার আওয়াজ নবী যখনে শুনিল  
 তখন তক্ত তাহার বেঙচির মোকামে পৌছিল ॥

একদিন সোলায়মান নবী তক্তেতে করিয়া  
 হাওয়া ভরে বেতে ছিলেন তক্ত লইয়া ॥  
 ছায়া ভরে যেতেছিল সবাই শূন্য ভরে  
 উপরে দেখেন নবী করিয়া নজরে ॥  
 তামাম পাখী ভাই রে ছিল সেখায়  
 হুদ পাখিকে নবী দেখিতে না পায় ॥



এই দেখিয়া নবী কহে পাখিদেরে  
 দেখিতে পাইনা কেন আমি হুদ পাখিরে ॥  
 হুদ পাখিরে আন এখানে ধরিয়া  
 তাহাকে খাইব আমি জ্বব করিয়া ॥  
 আনিলেন পাখি সবে হুদেরে তালাশ করিয়া  
 নবীজির কাছে তারে দিল আনিয়া ॥  
 জিজ্ঞাসা করেন নবী তখন হুদেরে  
 কোথায় গিয়াছিলে তুমি বল না আমারে ॥  
 এ কথা শুনিয়া হুদ কি কার্য করিল  
 নবীর কাছে তখন কহিতে লাগিল ॥  
 আনিয়াছি এক খবর আরব দেশের  
 খুশির খবর এক শোন, শোন বাদশাহের ॥  
 তারপর সোলায়মান খুদ্র করিয়া  
 শাহজাদী একজন আনিল ধরিয়া ॥  
 সোলায়মান বলছে তখন শাহজাদীর তরে  
 কবুল কবিবে কিনা দীন ইসলামেরে ॥  
 তখন সেই শাহজাদী ইসলাম কবুল করিল  
 সোলায়মান নবী তারে বিবাহ করিল ॥  
 বিবাহ করিয়া তারে করে বহুত পেমার  
 রাখিল সোলায়মান তারে খাস কামরায় ॥  
 একদিন শয়তান আদমের ছুরত ধরিয়া  
 সেই বিবির কাছে দিল দরশন আসিয়া ॥  
 শয়তান বলছে তখন সেই বিবির তরে  
 মূর্তি বানাও তুমি তোমার বাবারে ॥  
 তোমার বাপের ছুরতে মূর্তি বানাইয়া  
 পূজা কর তারে তুমি নিয়লে বসিয়া ॥  
 শাহজাদী তখন শয়তানের কথা শুনিয়া  
 বাপের ছুরতে মূর্তি তখন নিল বানাইয়া ॥

বাপের ছুরতকে সে পূজা করিল  
আর টিকটিকিকে এনে জ্বাই করিল ॥

সোলায়মানকে ধরিল কঠিন পাপেতে  
তারপর তারে ধরিল ব্যারামেতে ॥

চক্ষু তার একটি আঁকা হইয়া গেল  
মসজিদের নকস। তখন তৈয়ার করিল ॥

জীন আর দেওগণকে তখন লইয়া  
মসজিদ গড়িতে সোলায়মান যায় চলিয়া ॥

দেওগণ পাথর আর সুরকি আনিয়া  
তৈরী করিতে লাগিল মসজিদ আসিয়া ॥

হায় রে, এই ভাবে হাজার বৎসর গত হইয়া গেল  
এমন সময় মসজিদ তৈরী হইয়া গেল ॥

তারপরে হজরত সোলায়মান নবী  
ইন্তেকাল করিল মানবের হৃদি ॥

## খুলনা

খুলনা জেলা থেকে 'নবীর কলেমার জারী গান'টি সংগ্রহ করেছেন বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব নূরুল হক মোল্লা। তিনি বর্তমানো বাংলা একাডেমীতে প্রোগ্রাম সহকারী পদে অধিষ্ঠিত আছেন। তাঁর ঠিকানা—গ্রাম ও ডাকঘর—রাজপাট, জেলা : করিমপুর।



## নবীর কলেমার জারী

॥ বন্দনা ॥

মাগো দোরি পদে  
বিপদ নাশিনী,  
এ্যা গো মা মা  
দোরি পদে বিপদ নাশিনী ।

ভুমি যারে করো দয়া  
কি ভাবনা তার,  
নিজো গুণি করো দয়া  
আমি অবোধ কুমার ।

আমি পইড়াছি মা ভব সাগরে  
পইড়াছি মা ভব সাগরে,  
যা করো মা এইবার  
কালের ভয়ে কাঁপে কলেবর দিবস রজনী

মাগো দোরি পদে  
বিপদ নাশিনী,  
এ্যা গো মা মা  
দোরি পদে বিপদ নাশিনী ।

পহেলা মোর আল্লার নামটি  
নিতে করলাম গুরু,  
অনাথের নাথ গো আল্লা  
দোওয়া করবেন গুরু ।

আহা গুরু কলপোত্তর

তুই নোদীর ব্যাপারী,

বাংগ্যা নউকায় দিচ্ছে খেওয়া

তুই যার কাণ্ডারী ।

এ্যাক বাজারে চার জন মূদী

বসত করে ভালো,

ভালু বলে তার এক মদি

লাগাইছে কলো ।

চোক্খু উইঠা বলে আমি

দেহের বালা,

শ্যামা হতে দ্যাকে বান্দা

দশ ছনিয়া উজলা ।

আমি চোক্খু না থাকিলে

তোর সকল হবে মানা,

আমি চোক্খু না থাকিলে

তোরে লোকে বলে কানা ।

এই সব কথা শুনে তকোন

জবাব দেচ্ছে কান,

চোক্খু তুমি নাকি শুনে থাকে।

বাদ্যি আরো গান ।

ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিনী

বেয়াল্লিশ তারের বাদ্যি,

মজা কইরে শুনে থাকি

থেকে দড়ের মদধি ।

এই সব কথা শুনে তখন

জবাব দিচ্ছে কান,

চোক্‌খু তুমি নাকি শুনে থাকো  
বাদি আরো গান ।

এই সব কথা শুনে তকোন  
জবাব দেছে মুকি,  
কৰ্ণ তুমি শুন গান বাদ্য  
আমি বলি মুকি ।

এই মুকিতে আটে বাজারে  
কেনা বেচা কোরি,  
এই রূপেতে মধুব নামটি  
কইরা থাকি জারী ।

আমি মণ্ডা থাই মিসরী থাই  
আরো থাই চিনি,  
কিছু মজা মালুম পাওনা  
চোক কানে দিলি ।

এই কতা শুনে তকোন  
জবাব দেছে নাক,  
ওরে কালা কানা গুংড়া তোরা  
চুপ মাইরা থাক ।

আমি নাক তোরা মুকির শোভা  
না থাকিলি কয় খান্দা,  
আমার সাথে মন মনুরাও  
মনো স্মৃতে বান্দা ।  
মোনা যেদিন যাবে রে ভাই  
মনো স্মৃতা ছিইড়া,  
কালা কানা গুংড়া তোরা  
সব রহিবে পইড়া ।

আরে একবার আমি গরে  
এ্যাকবার বাইরে দিছি চোকি পাগা,  
কোন সময়তে দড়ের মালিক  
ভোরে লয়ে যাবে চোর।

এই সমস্ত বলিতে আমার  
অনেক হবে দেবী,  
মন লাগায়ে শুনবেন, সবে  
রাসুলির জরমো নামার জারী।

প্রথমে হুঁর পয়দা  
পরী পয়দা দোমে,  
বন্দীগী হলো না কেউর  
খোদা তালার নামে।

ছিয়ামতে পশু পয়দা  
আমাতে দ্যাও,  
খোদার নামে বন্দীগী তার  
না করিল কেউ।

পানজামেতে আদম পয়দা  
কইরাছেন মোকবুল,  
স্যাও মুকিতে না বলে  
আল্লাহ্ রাসুল।

না ফড়ে নবীর কলেমা  
না ফড়ে কোরান,  
ভূত পূজা আনহিক যত  
করে হিন্দুয়ান।

আল্লা বলে দোসতো ভূমি  
ছনিয়াতে যাও,



দশ ছনিয়ার মইদো দোসতো

পয়দা যাইয়া হও ।

সব কাফের মাঝে জবদো করো

তোড়ে হিন্দুয়ানী,

গরে গরে শুনাও দোসতো

কলেমার ধ্বনি ।

কলেমা জারী নবীর নূরী

করো ছনিয়া পারে,

এই কথা শুনিয়া কয়

দীন পয়গমবারে ।

আল্লা না জানি কত কাফের

আছে ছনিয়া মদুদি,

আমি এ্যাকা যাইয়া করবো জবদো

আমার কিবা সাদি ।

আমি যদি তাগো পারে

করি বল জুরী,

আমারে মারিবে তারা সবে

আশেক ও ফিকিরে ।

আর তলোয়ারে কাটিয়া মোরে

করিবে টুক টুক,

আর নয় দোরিয়ায় ফেইলে দিবে

ভরিয়া সিনছুক ।

আর নয় উড়ায়ে দিবে মোরে

কামানের মেরে গোলা,

তাইতি আমার পেরান যাবে

শুন বলি আল্লা ।

খাতের দারী জরমো নেওগ্যা  
ছনিয়ার উপরে,  
রাসুল বলে জরমো নোতি  
যাবো কার গরে ।

কে হবে আমার মাতা  
আমি কারো ছেইলে,  
সেই কতাডি মালেক আল্লা  
আমাকে দাও বুইলে ।

আল্লা বলে দোস্ত তুমি  
তুন সে খবর,  
আবদুল্লা বাদশা আছে  
অরব্য শহর ।

তার গরেতে জরমো নিতি  
না করো ভাবনা,  
মা বাবা ন্যাভন ভালো  
বিবি সে আমেনা ।

মা বাফের কতা যকোন  
কলেন মালেকুল,  
তুনে বড় খুশী হলেন  
হজরত রাসুল ।

রাসুল বলে গো আল্লা  
তবে আমি যাই,  
কত বচ্ছোর ল্যাক্লে আল্লা  
আমার পরমায়ু ।

এই কতা তুনে কয়  
আকনি পাকজাত,  
দোস্তো দশ হাজার বচ্ছোর

ল্যাক্‌লাম তুমার হাস্যাত

গুৰু বারেৰ এ্যাকাদশী  
যোগ পাইয়া সিদ্‌দি,  
অদম তারম চলে গ্যালো  
দশ ছুনিয়ার মদদি ।

রাসুখ যকোন জরমো নিতি  
ছুনিয়াতে আলো,  
পাজি খুইলে গণোকেৰা সব  
গুণে যে টেয়ার পালো ।

য্যাতেক দ্যাকে বেরামনেরা  
লয়ে পাজি পুতি,  
এ্যাকবারে এ্যাক এ্যাকজন  
চইললো শিগরো গতি ।

কেহ পরে গরদ থিরদ  
কেহ পরে শাল,  
জাইলা কাছা পরে বাই রে  
যার য্যামুন কপাল ।

ময়দানেতে খাড়া হলো  
বাওনরা ছয় কুড়ি,  
দশ বিশ চলে গ্যালো  
বাদশার পুরী ।

কেহ বলে বাদশাজাদা  
বলি কিছু তবে,  
অরব্য শহরে একটি  
জোবান পয়দা হবে ।

সেই জোবান পয়দা হবে  
ছরাস্ত জোবান,

কলেমা ফড়ায়ে হিন্দু  
করিবে মুসোলমান ।

দেওড়া বাইংগ্যা দূর করবে  
শিব ও ছুর্গা কালী,  
আনহিক পূজা ত্যাগ  
আর নরবলি ।

খাসী কোরবানী কইরবে  
গাই করিবে জোবে,  
জাত আবরু মাইরা সবে  
ইজজাত উমরাত নিবে ।

কারো মুকি কি না নতি দিবে  
হর হরির নাম,  
ছুন্নতি দেলাবে সবে  
ডাকিয়া হাজাম ।

এই কতা শুনে বাশ্বা  
বলে রে হায় হায়,  
বলে, বিরদো কালে ছুন্নতি দেবে  
এ্যাও ঠেকিলাম দায় ।

বান্না বলে জোবানের রাইশ  
গুণে ফাইড়ে দ্যাকো,  
কার গরে হইবে জোবান  
তাই গুণিয়ে দ্যাকো ।

বেরামনেরা বলে আমরা  
গোণা ফড়া করি,  
কার গরে হইবে জোবান  
তাই কি কতি পারি ।

যাত যদি গুণে ফইড়ে  
পাতাম নিরাপন,  
মাটির নীচাত্যা তুইলে নিতাম  
আজগবি দোন ।

বাশা বলে বেরামনেরা  
কেউ কলি না কতা.  
মুদগার মারিয়া তোগে  
চুরনো করিব মাতা ।

বাশা বলে বেরামনেরা  
গুণে কওদি দ্যাঝি,  
জোবান পয়দা হোতি আর  
কয় দিন আছে বাকী ।

বেরামনেরা বলে বাশা  
বলি তব কাছে,  
সেই জোবান পয়দা হতি  
আর ছুই রোজ বাকী আছে ।

ছুই রোজ পরে দ্যাকো  
জোবান পয়দা হবে,  
তিন রোজ যাইয়ে কারাগারে  
বন্দী থাকবে সবে ।

সাত বারো পোনারো স্থিতি  
এ্যাগারোর কারণ.  
নবগ্রহ গুণে সবে  
করে নিরাপন ।

গোণা ফাড়া কইরা তারা  
আট অংকো কবে,

বেয়াকুব হয়ে তামাম বাওনরা  
সব রলো বইসে ।

বেয়াকুব হলো বাওন,  
আরো ভট্টচার্ঘ্য  
পাজি বাইন্দে চলে তারা  
সকোলির যে মুরজি ।

সকোলি যে মুরজি হইয়ে  
ভেবে না আর বাচে,  
কইফত করতি হলো  
বান্দাজীর কাছে ।

বান্দা, হয় আমাগে খুন করি  
নহে দ্যাও রে ছাইড়ে,  
আর পারিনা দুকখু সতি  
কারাগারে পইড়ে ।

বান্দা বলে বেরামনের  
গুইণে পারো কতি,  
কার গরবে সেই জোবান  
এসে হয় স্থিতি ।

বান্দা বলে পাক পেয়াদা  
আমার কতা মানো,  
শতরের সব আওরত মরদ  
আমার দরবারেতে আনো ।

হকুম করিলে বান্দা  
আর কি হয় রে দেরী,  
পেয়াদারা সাইজে চললো  
সাড়ে সাত কুড়ি ।

সব ছোট বড় কইরে জড়ো  
আবাল বিরদো জুয়ান,  
দাখিল করিল নিয়ে  
বাপ্সার বিদ্যমান ।

বাপ্সা বলে আওরত মরদ  
কর গে ছুই ভাগ.  
ছকুম করিলে বাপ্সা  
চলেনা ফাকি জুকির কাজ

কারাগারে বনদো রাইখা  
শানতিরি রলো চোফি,  
বাপ্সা বলে বেরামনেরা  
সবাই বুদ্ধির ঢেফি ।

এই কতা শুনে বেরামনংগ  
জবাব না সরে,  
ছের নোয়াইয়ে দেলো বাপ্সারে  
মারো আমাগেরে ।

বাপ্সা বলে বাওন মেরে  
ক্যানো করবো পাপ.  
যার যার গরে সেই সেই যাও  
তজকির করলাম মাফ ।

সস্তান জরমিয়া থাকে  
পুরুষির ঔরশে,  
আমি পুরুষ না আর যাতি দিব  
আওরতের পাশে ।

জুদা কইরা রাকফো আমি  
আওরত আর মরদ,

দ্যাকি ক্যামুন কইরে জনমো নিতি  
আসেন হজরত ।

তিন দিন বাদে তে গে  
সব দিব ছুটি,  
যার যার গরে সেই সেই যাইত  
কতা বল্লাম খাঁটি ।

কোতায় খোদার দোসতো  
মোহাম্মাদ হজরত রাসূল,  
নবী অরব্য শহরে আলেম  
হইয়ে একটি কুল ।

য়ায়ছাই মুরাদের কুল  
আইসাছে ছুনিয়ায়,  
শহর ভইরা আলো করছে  
ফুলিরই খোশ বায় ।

সইন্য ভরে ডোরাক তলে  
ফুল পইড়েছে এসে,  
বাখা আরব্য তামেশা দ্যাকে  
ডোরাক তলে বইসে ।

বাখা বলে পাক পেয়াদা  
আমা পানে চাও,  
গাছে চইড়ে ফুল পাইড়ে  
আমাকে আইনে দ্যাও ।

কেউবা চইড়েছে গাছে  
কেউ ধরছে ধজা,  
ধরতে গেলে না যায় ধরা  
ফুল এ্যাও তো বড় মজা ।



কাঁরে আঁতে সেই ফুল  
 নীরে আলো চলে  
 আলুনি আবছা বাঁধা  
 গ্যালো রে গাথুলিয়ে ।  
 বাঁধা বলে ফুল যদি  
 আমায় ভালোবাসো  
 আমার ঈশ্বর যদি দিয়া থাকে  
 তয় আমার আঁতে আসো ।  
 এই বুইল্য আবছা বাঁধা  
 আঁত বাড়েহা দিল  
 ফুল পাইয়া আবছা বাঁধা  
 ভারি মদত করলো ।  
 বাঁধা বলে বিবি তুমি  
 আমার পানে চাও  
 একটি ফুল তুমার জন্যে আইনাছি  
 ধর তুমি ন্যাও ।  
 আঁতে ডুইল্যা দ্যাক বিবি  
 ফুলিতে কি খ্যালে  
 ফুলির ও ভামেশা দ্যাক  
 বসিয়ে মহলে ।  
 বিবির আঁতে ফুল দিয়া  
 বাঁধা গ্যালেন চইলে  
 বিবি নলেন ফুলির বাস  
 নিশ্বাসে তুলিয়ে ।  
 আমার খোদার দোসতো মহাম্মাদ  
 গরবে যাইয়ে বসে  
 গরবে যাইয়ে স্থিতি হলো  
 মুহাম্মাদ রাসুল ।

এক মাসের হামেল যকোন  
বিবি যে আমেন।

সুন্নাত অপার বিবির  
য্যাহুন কাচা সোনা ।

দুই মাসের হামেল যকোন  
হলেন বিবিজী  
মনে মনে বলেন তকোন  
একটা মানিক পেয়েছি ।

তিন মাসের কালে যকোন  
গরবো হলো ভারি  
দাসী বান্দি সখি তারা  
সব করে ঠ্যারা ঠ্যারী ।

কেহ বলে দিদি আমরা  
টেয়ার পেয়েছি যোগে  
যাহা ভাবছি মনে মনে  
সেই ভো বুজি হবে ।

বিবি বলে দাসী বান্দি  
আমার জবাব ন্যাও  
আমার হইয়ে থাকে হইয়েছে  
তুমরা চুপ মাইরা রও ।

বিবি কয় বাশ্বা বড়ো ছরাস্ত  
যদি শুনতি গারে,  
আমার গরবো সোমেত দুইটাে  
পাঠাবে যমের গরে ।

এই কতা বুইলে দাসী  
গোলুনে রহিল  
শাজি খুইলে গণোকেরা সব  
গুণে টেয়ার পালো ।

য্যাতেক দ্যাকে বেহামনের।

লয়ে পাঁজি পুঁথি

আবছল্লা বাশ্বার আগে

ওগে চললো কোতি ।

তিন মাস হইয়াছে স্থিতি

টেয়ার পালাম যোগে

এই কতাডি বুইলে আসি

বাস্বাজীর আগে ।

না কইলে পার খালাশ হবে

আরবা ছশমুন

জোনা জাত সব বাওন মেরে

ব'শ্বা কইরবে চুরনু চুন ।

বাস্বা বলে পাক পেয়াদা

আমার কতা মানো

শহরের সব গোরবিনী যত

আমার দরবারেতে আনো ।

ভকুম করিলে বাশ্বা

আর কি দেরী হয়

পেয়াদারা সেজে চললো

কুড়ি আঠেক নয় ।

দাই রনু প্যাট নয় কেহ

সাচা মিছে

শহরের গোরবিনী যত লয়ে

আনো বাইরে ।

বাইরের গোরবিনী যত

লয়ে আনো ছড়ে

সম্ভান সব বাহির করে

আওরতের প্যাট ফাইড়ে ।

প্যাট কাইড়ে বাহির করে  
যত মেয়ে ছেইলে  
আঙুনিতে পোড়ায় কারো  
পানিতে দেয় কেইলে ।

বান্ধা বলে হালিমা দাই  
তোরে শুধা করি  
সকল বারের চেয়ে দ্যাকি  
ভুমান প্যাট ভারি ।

হালিমা দাই বলে বান্ধা  
এই বাদাইছো ল্যাটা  
বারো ছুয়ারে খাইয়া আমার  
প্যাট হয়েছে মোটা ।

এই কতা বুইলে দাই  
যাহা বকশিত পালো,  
মহান্নাদ গা পয়দা হয়ে  
দাইয়ানীর গরবে রলো ।

চার মাস পাঁচ মাস  
ছয় মাস হলো  
সাত মাস আট মাস  
নয় মাস গ্যালো ।

নয় মাস হয়ে যকোন  
দশ মাস পলো  
পাঞ্জি খুইলে গণোকেরা  
গুইণে টেয়ার পালো ।

য়্যাকেতো দেইখে বেরামনেরা  
লইয়ে পাঞ্জি পুখি  
আবছল্লা বান্ধার আগে  
গুইনে চললো কোতি ।

দশ মাস হয়েছে স্থিতি  
 টেয়ার পালাম যোগে  
 এই কতটি বুইলে আসি  
 বাস্বাকীর আগে ।  
 না কইলে পার খালাশ হবে  
 আরব্য ছশমুন  
 জোনাজাত সব বাওনা মেরে  
 বাস্বা করবে খুন ।  
 কেউ যায় দৌড়েয়ে কর  
 বাস্বার বিদ্যমান,  
 তিন রোজ হয়েছে বেদনা  
 খালাস না হয় ।  
 বাস্বা বলে খোদার মুরজি  
 আমি করবো কি,  
 এ্যাকটু রও খালাশের অশোইদ  
 তৈয়ার কইরে দি ।  
 মিশরী আইনে তকোন  
 সরবোত করলেন গোলা,  
 তার সঙ্গে মিশাইলেন  
 জ্বর তিনি তোলা ।  
 বিষের পিয়াল বাস্বা  
 আরেছ তইয়ার করে,  
 বিবিকে পাঠাইয়া দিলো  
 সেই দাসীর আতে করে ।  
 দাসী বলে বিবি তুমি  
 আমার পানে চাও,  
 বাস্বা দিয়াছেন খালাশের অশোইদ  
 ধর তুমি ন্যাও ।

পিয়লা দেইখে বিবি  
কেন্দে জারে জার,  
আমাকে মারিতে বাখা  
পাঠাইছে জোহার ।

খালি মরি না খালি মরি  
আমার মউত এড়ান নাই,  
সোয়ামীর হুকুম বরজাই রাখি  
জোহার আনো খাই ।

গরবের থাইকে রাসুল বলে, মা  
কান্দো ক্যানো তুমি,  
বেচমিল্লা বুলিয়া খাও বিষ মা  
হজম করবো আমি ।

এই কতা শুনে বিবি  
বড় খুশী হলো,  
জহোরের পিয়লা বিবি  
আতে তুইলে নিলো ।

বেচমিল্লা বুলিয়া বিষ  
চুমুক দিয়া খালো,  
বিষ খাইষে হজম করলো  
রাসুল মল্লো নালো ।

তকতের থেকে মনে মনে  
বাবছে আবছুল্যা,  
জরানীকে মারতি আমি  
পাঠাইয়েছি জোহার ।

মউলো কিনা মউলো  
বেলা হলো দু'ফার,

সকালে খাওয়াছি জোহোর  
বেলা হলো দেড়ফার ।

অনেক দিনের বিষ বুজি  
ভাড়ে গুমা ছিল,  
তাইতে বুজি মরতে  
দেৱী কিছু লাগলো ।

জোবানকে মাইরতে আমার  
আমার আর তো সাইদ্য নাই,  
গরবের মইদ্যে খুন কঠরবো  
নইয়া আয়গা দাই ।

চার পেয়াদা চলে গ্যালো  
বাশাজীর হকুমে,  
আহম্মাদ গ্যা পয়দা হওছে  
দাইয়ানীর সেকেমো !

আহম্মাদকে কোলে কইরে  
দাই রইয়াছে বসে,  
হেন কালে চার পেয়াদা  
উপস্থিত আইসে ।

পেয়াদার বলে তুমি দাই  
এ গার হও,  
বাশাজীর হকুম হইছে  
বাহিরে নিকা ল্যাও ।

খালাস হইলু শাহাজাদী  
বহু হুকখু পাইয়া  
দেৱী কইরে কাম নাই  
জলদি করে আয়া ।

কাছে যাইয়ে চার পেয়াদা  
 দোমোক দিলো বড়  
 দেইখে শুনে দাই বেটা  
 হলো জড়ো সড়ো ।  
 দাইয়ানী বলছে শুন  
 পেয়াদা বাবাজীরা  
 মার পিট কোরিস না তোরা  
 রোজের টাকা নিয়া ।  
 পেয়াদা গে রোজের টাকা  
 দেলো সে দাইয়ানী  
 টাকা পাইয়া পেয়াদা গে সব  
 গোস্বা হলো পানি ।  
 হালিমা দাইয়ের মা ছিল  
 বিস্তার বয়সী  
 অতিকোম হবে তার  
 বয়স পোচাশী ।  
 হালিমা দাই বলে মা  
 গর দরজা দেইখো  
 ছেইলে যেন কান্দে না মা  
 কোলে কইরা রাইখো ।  
 এ্যাক রোজের আহম্মাদ রে  
 যেন রক্তে দোলা  
 সেই ছেইলে গরে থুইয়ে  
 দাইয়ানী করলো ম্যালা ।  
 বাবাজীর সামনে খাড়া  
 হলো সে দাইয়ানী,  
 বলিল কি জনি কইরাছ তলব  
 তাই বলদি শুনি ।



বাশ্বা বলে আমার গরে  
জোবান পয়দা হবে,  
গুইনা পইড়া যুদিষ্টিরা  
তাই দরবারেতে বলে ।

যদি গরবের মইদ্যে সেই জোবান  
খুন করিতে পারো,  
তাই তোরে আমি টাকা দিব  
হাজার দশ বারো ।

দাইয়ানী বইলত্যাছে বাশ্বা  
কত বড় বাত.  
গরবের মইদ্যে খুন কইরবো  
যকোন দিব আত ।

এই কতা বুইলা দাই  
সাচ গরে যায়,  
বিবিকে দেইখে কিছু  
খাতির ও জুগায় ।

দাইয়ানী বইলত্যাছে মা  
ক্যানো তুমি বাবো  
খালাস কইরে দেবো ছেইলে  
নজরেতে দেইখো ।

এই কতা বুইলে দাই  
হস্তো দেলো গায়  
রাসুলের অলকোম দাই  
খুঁজিয়া বেড়ায় ।

গরবের থেকে রাসুল বলে  
উপায় কিবা করি  
প্রথমেতে দাই বেটি ভুই  
হলি প্রাণের বরি ।

গরবের থেকে রাসূল বলে

সাক্ষী আল্লাজী

হস্ত ধরে দাই বেটীরে

কিছু শান্তি দি ।

গরবের মইদে থাইকে রাসূল

আত ধরলো তার আইটে

ময়লাম ময়লাল বইলে দাইর

ছাতি যাচ্ছে ফাইটে ।

বলে ছাতি আমার ফাইটে গ্যালো

লাইগ্যা গেল দাঁত

হাজত পূজা দিব রে বাবা

ছাইড়া দে মোর আত ।

কি করিবে হাজত পূজা

দিও আগে পাছে

আত যদি নেবা দাই তোর

এ্যাকটা ফিকির আছে ।

লাএলাহা ইল্লাল্লাহ তুমার

কি ফড়ো বাত

মহান্মাদ রাসূল বলে

ছাইড়ে দিব আত ।

দাইযানী বইলত্যাছে আমার

লাইগ্যা গ্যালো মাড়ি

তুমি যা ফড়াবার চাও রে বাবা

ফড়াও তাড়াতাড়ি ।

লাএলাহা ইল্লাল্লাহ

ফড়লে মুকিতে

ছাইড়ে দিল আত

মহান্মাদ রাসূল বলে ।

আত পাইয়ে দাইয়ের মাইয়ে  
বলে রে হিশ হিশ  
গরবের থেকে জোবান বেটা  
তুই কত ছক্খু দিস ।

না জানি ক্যামুন জোবান  
হইয়েছে বাশ্যার গরে  
খালাশ হও রে দমার বেটা  
দেইখে যাই তুমারে ।

এই কতাটি শুনলেন যদি  
মোহাম্মদ মণি  
রাসুল ভবের খাটে লাগাইলো  
তরুন নউকা খানি ।

রাসুল যকোন জরমো লইয়ে  
পইলো ভূমিস্থলে  
খাকি আরজ উল্লা কইরে কোলে  
আল্লা রাসুল বলে ।

খোদার বান্দা নবীর উম্মত  
যার গরে যে থাকো  
নবীর কলেমার জারী হলো  
আল্লা বুইলে ডাকো ।

ওস্তাদ আমার সোনাউল্লা  
দেলাম পরিচয়,  
মধুপুর গ্রামে ঘর  
সাহেবের বসতি  
নবীর কলেমার জারী  
করিলাম ইতি ।



# যশোর

যশোর জেলা থেকে ‘রোস্তুম-সোহরাবের জারী’ ‘জান চুরির জারী’ ও ‘উদ্ধার পর্বের জারীগান’ তিনটি সংগ্রহ করেছেন বাংলা একাডেমীর অনিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব মোহাম্মদ আদম আলী সরকার। গ্রাম ও ডাকঘর—চর নবীপুর, জেলা—পাবনা।



## রোস্তম সোহরাবের জার ১

কায়কাউস নামে বাদশা ইরান শহরে  
বড় জ্বরদস্ত ছিলেন ছুনিয়ার উপরে ।  
সিপাই শালাতে ছিল যত নওজোয়ান,  
তাদের প্রধান ছিল রোস্তম পালোয়ান ।

মকর উল্লাহর মকর ভাবে কে বুঝিতে পারে  
একদিন গেল বীর রোস্তম শিকার করিবারে ।  
জঙ্গলে জঙ্গলে বীর ঘুরিয়া বেড়ায়  
খোদার খেলা কোন বনে শিকার নাহি পায় ।

ঘোড়া লইয়ে বনে বনে খুরিতে লাগিল  
সামান বাদশার রাজ্যে মাইয়া উপনীত হইল ।  
ক্লান্ত হইয়া ঘুমাইল গাছের ছায়ায়  
বুলগিরী নামেতে ঘোড়া গাছে বাঁধা রয় ।

সামান বাদশাহর কন্যার নাম ছিল তাহমিনা  
পানি আনতে সেই পথে হল রওয়ানা ।  
আচানক নজর তাহার দক্ষিণ পড়িল  
আহমানেবের চাঁদ যেন জমিনে দেখিল ।

রোস্তমের রূপে মন মুগ্ধ হল তার  
মনে ভাবে কেমন করে করিবে দিদার ।  
এই কথা তাহমিনা মনে মনে ভাবে  
ঘোড়া লইয়া যেতে পারলে বন্ধুর দেখা পাবে ।

সঙ্গে ছিল হীরে দাসী ডাক দিয়া কয়  
মনের কথা দাসী একটু বলিব তোমায় ।

তুন দাসী প্রাণ উদাসী যদি ভালবাস  
ঘোড়া লয়ে তবে আমার সঙ্গে সঙ্গে আস ।

এই বলে ঘোড়া লইয়া ছই জনে চলে  
গোপনে রাখিয়া দিল অন্তর মহলে ।  
পালোয়ান ঘুম হতে জাগিয়া উঠিল  
ঘোড়া না দেখিয়া বড় চিন্তাশ্রিত হল ।

বনে বনে তালাশ করে কোথাও না পায়  
বাদশাহর দরজায় যায় আরজ জানায় ।  
আপনাদের দেশে এসে ঘোড়াটা হারাই  
ইহার বিচার হুজুর আমি আপনার কাছে চাই ।

বাদশাহ বলে পালোয়ান আমাকে বাতাও  
কি নাম কোথায় ধাম তাই আমারে কও ।  
রোস্তম বলে আমার নাম রোস্তম পালোয়ান  
পূর্বপুরুষ হ'ল আমার সামনুরিমান ।

বাদশাহ বলেন পালোয়ান এই আরজ করি  
অতিথি হইয়া আজ থাকুন আমার বাড়ি ।  
আগামী কাল ঘোড়ার সন্ধান করে দেওয়া হবে  
ঘোড়া লইয়া খুশি হয়ে আপন দেশে যাবে ।

ইহা শুনে পালোয়ান বড় খুশী হইল  
অতিথি হইয়া সেদিন বাদশাহর বাড়ি রইল ।  
গোলামে করি খেদমত বাদশাহী সামেনা  
সোনার পালঙ্গ পরে পাতিল বিছানা ।

আগর কুমকুম চন্দন গন্ধ ছিটাইল  
তার উপরে পালোয়ানকে বসতে আসন দিল ।  
বাদশাহী খানা খেয়ে বড় পরিতোষ হইল  
শয়ন বসিতে বীর পালেঙ্গেতে গেল ।



এশার নামাজ পড়ে যখন ছালাম ফিরায়  
 বাম তরফে এক রমণী দেখিবারে পায় ।  
 তাহমিনার রূপে তার মন মুগ্ধ হল  
 হাত তুলে আল্লার কাছে মোনাজাত করিল ।

ওগো আল্লাহ বারিতায়লা পাক দয়াময়  
 জীবন সঙ্গিনী যেম এই রমণী হয় ।  
 এক মনে এক দেলে মোনাজাত করে  
 কবুল হইল দোয়া হকের দরবারে ।

পূব আকাশে ভোরের বাঁশী বাজিয়া উঠিল  
 অজু করে রুজু হইয়া নামাজে বসিল ।  
 নামাজ পড়ে পালোয়ান বাদশার আগে যায়  
 আপনার মনের কথা ব্যক্ত করে কয় ।

পালোয়ানের কথা শুনে বাদশা আলম্পনা  
 রাজী হইল শাদি দিতে কন্যা তাহমিনা ।  
 ইসলামিক শরী মতে বিবাহ হইল  
 শূশীতে গোজরান দোহে করিতে লাগিল ।

খোদার পার নির্ভা ভাবে যারে থাকে মন  
 আল্লাহ পাক তার বাঞ্ছা করে যে পূরণ ।  
 সত্য মিথ্যা অহংকারে ফলাফল যা হবে  
 মোসলেম বলে একটু পরে সমাচার তার পাবে ।

## ॥ ত্রিপদী ছন্দ ॥

বসন্ত আসিল মাধবী ফুটিল দক্ষিণে মলয় শুধু বয়  
সতী পতির সঙ্গেতে কামোদ বানেতে মিলন বাসরে মুখে রয় ।  
অঁখিতে অঁখিতে দেখিতে দেখিতে ভাসিল পীরিতের রস  
বদনে বদনে রস অস্বাদনে উভয়ে উভয়ের হইল বশ ।

হৃদয় হৃদয় প্রেম আলিঙ্গনে ফুটিল পীরিতের জ্যোতি  
বলে মোছলেম কবি পীরিতের ছুরি জলন্ত রাইবে খ্যাতি ।  
ফুলের মাঝারে ভ্রমরা গুঞ্জরে ফুলে হয় ফলের গঠন  
খোদার আদেশে পুত্র এক আসে হল নারীর গভের লক্ষণ ।  
প্রথম মাসেতে তাহমিনা জানিতে অরুচি মুখে বসি আসে  
কিছু খাইতে চাহেনা, মুখে ভাল লাগে না, তুষ্ট থাকে লেবুর রসে।

কাচামরিচ পাস্তাভাতে খাইতে বড় লাগে সাধ  
কচি আম খাইতে লাগে মজা ।  
রসগোল্লা চানাচুর আর পাপড়ি ভাজা  
বেশী মজা খাইতে কলাই ভাজা ।

দ্বিতীয় মাসেতে কাজল বরন অঁখিতে প্রায়ুগল কৃষ্ণ বরন হয়  
তৃতীয় মাসেতে কমল কান্তিতে সোহাগিনীর ভুল ভেঙ্গে যায় ।  
চতুর্থ মাসেতে কোমল অঙ্গেতে কনক বর্ণের পড়ে রেখা  
পঞ্চম মাসেতে আলস্য অঙ্গেতে থাকিতে ভাল লাগে একা ।

পঞ্চম মাসের গভবতী বিবি তাহমিনা  
ভাগ্যের লেখা যায় না দেখা আগে কেউ জানে না ।  
ইরান হতে কাসেদ এসে পালোয়ানকে কয়  
ইরানের রাজ্য হজুর খংস হয়ে যায় ।

তুরানের বাদশা এসে হামলা করিয়া  
 ইরানের মাঝামাঝি এসেছে চলিয়া ।  
 পালোয়ান বিনে সকল ধ্বংস হয়ে যাবে  
 বাদশার আদেশ তোমার এখন যেতে হবে ।  
 এই কথা পালোয়ানে যখন শুনিল  
 তাহমিনার আগে যাইয়া কহিতে লাগিল ।  
 বিদায় দাও বিদায় দাও আমার ওগো বিবিজান  
 এখন আমার যেতে হবে শহর ইরান ।  
 খোদা রাছুলের পরে ঈমান রাখিবে  
 নেক রাহে থাকলে আল্লা মদদ করিবে ।  
 তোমার গর্ভে তৈ যদি পুত্র সন্তান হবে  
 এই লণ্ড অক্ষয় কবচ হাতে বেঁধে দিবে ।  
 এই কবচ পুত্রের হাতে যতক্ষণ থাকিবে  
 দেও দানব ভূত প্রেত ভয়েতে পলাবে ।  
 বিলম্ব সহেনা বিবি এখন আমি যাই  
 তুমি হেথা থাক সদা ভেবে মালেক সাঁই ।  
 তাহমিনা বলে আমার আত্মনিবেদন  
 পতি বিনে কে বুঝিবে নারীর বেদন ।  
 যুদ্ধে যাবে প্রাণনাথ গো করি নাকো মানা  
 অভাগিনীর কথা যেন ভুলিয়া যেও না ।  
 পতি ধন পতি প্রাণ পতি কুলমান  
 পতির চরণের নীচে বেহেস্তের বাগান ।  
 যাও প্রিয়ে খুলী মনে বিদায় দিলাম আমি  
 যুদ্ধে জয় করিয়া যেন ফিরে আস তুমি ।  
 বিদায় লয়ে পালোয়ান ঘোড়ার পর চড়িল  
 চাবুক মেরে হাওয়া ভরে ইরানেতে গেল ।  
 যায় দেখে ময়দানেতে বহুত লস্কর  
 রণভেদী বাজে কত ময়দানের উপর ।

বিপাক বুঝিয়া শাহ আল্লাহকে মরিল  
হস্ত তুলে মোনাজাত করিতে লাগিল ।  
ওগো আল্লা বারিতালা কুদরত কামাল  
বিপদের কাণ্ডারী তুমি জলিল জুল-জালাল ।

কত মহা পাপী তোমার নামে তরে  
তুমি যাহার সখা তারে কে মারিতে পারে ।  
আবরাহা বাদশাহ যবে কাষাকে ঘিরিল  
আবাবিল পাখির হাতে সকলি মরিল ।

জ্বারাদিছ নামেতে ছিল এক পরগম্বর  
মরিয়া বাঁচিয়াছিল এক হাজার বার ।  
এই রূপে দোয়া মাঙ্গে হকের দরবারে  
হাঁকিল হায়দরী হাঁক ময়দান মাঝারে ।

হাঁকের আওয়াজ শুনে যত পালোয়ান  
সকলে ভাবিল এই রোস্তম পালোয়ান ।  
ভয় পেয়ে যত সৈন্য পালাইয়া গেল  
রণমাঝে কত সৈন্য কাটিতে লাগিল ।

কারো বা ধরিয়া ভূমে মারে এক আছাড়  
জমিনে পড়িয়া কারো চূর্ণ হয় হাড় ।  
জীবন্ত কাহারে ধরে পোতে ভূমিতলে  
খাবা খেয়ে কত লোক বাবা বাবা বলে ।

একে একে তাহাম সৈন্য ভাগিয়া পালালো  
রোস্তমের জয় পতাকা ইরানে উড়িল ।  
আসিয়া তুরান বাদশাহ ছালাম জানাইল  
অধিকৃত ইরান রাজ্য ফিরিয়া দিল ।

বাদশাহর দরবারে যাইয়া উপনীত হইল  
মালাদানে পালোয়ানকে ভূষিত করিল ।

তুরান বাদশাহর মনের আগুন মনে গেল রয়ে  
মনে হলে মনের আগুন জ্বলে রয়ে রয়ে ।

মনে ভাবে কখন যদি সময় আমার হয়  
প্রতিশোধ ভালভাবে লইব নিশ্চয় ।  
এই বলে তুরান বাদশা চলে গেল ঘরে  
ভাগ্য যদি ফিরে আসে কে ঠেকাতে পারে ।

তাহমিনা বাপের বাড়ি ভাবে পরোয়ারে  
রাত্র যায় দিন আসে গণনা করে ।  
গণনাতে দশ মাস দশ দিন পুরিল  
শুভ দিনে পুত্র এক প্রসব করিল ।

ভুবন মোহন রূপে মন প্রাণ হরে  
আকাশের চাঁদ এসে রূপের তারিক করে ।  
সুন্দর বদন দীর্ঘ কমল আকার  
সোহরাব বলিয়া নাম রাখিল তাহার ।

অক্ষয় কবচ বেক্রে দিল দক্ষিণ বাহুতে  
আর কি করিবে তারে ছরস্তু রাহুতে ।  
পুত্র দেখে তাহমিনা মনে মনে ভাবে  
সোহরাবের কথা যখন পালোয়ান শুনিবে ।

সোহরাবকে লইয়া যাবে কোল শুন্য করে  
সোহরাব বিহনে আমি কেমনে রব ঘরে ।  
মেয়ের কথা বলি যদি আসিবেনা আর  
পুত্র কোলে লইয়া আমি শুখে করব ঘর ।

কু-কল্পনা করে এক পত্র লিখিল  
পালোয়ানের আগে গিয়ে সংবাদ পৌঁছিল ।  
মেয়ের কথা পালোয়ান যখন শুনিল  
মনে মনে বেজার হইয়া মৌন হইয়া রল ।

আর যাবনা সামান গাঁয় করে এই পণ  
বেজার হইল আমার পাক নিরাজন ।  
কত লেখা লেখে খোদা এ খেলার বাজারে  
শশীকলার মত সোহরাব দিনে দিনে বাড়ে ।

পঞ্চ বছরের কালে ঘড়ি দিল হাতে  
এলেম শিক্ষা দিতে তারে দিল মাদ্রাসাতে ।  
ত্রিশ দিনে ত্রিশ ছেপারা করিল আদায়  
যে কর্মেতে যায় সোহরাব সেই কর্মে জয় ।

ভুবন বিজয় বীর মহাশক্তি করে  
তাহমিনার মনে আর আনন্দ না ধরে ।  
অধারের পর আলোক হাসে আলোর পর ধোয়ার  
একদিন সোহরাব বসে মায়ের পাশে তার ।

পিতার কথা জিজ্ঞাস করে মনের আপসোসে  
কহ মাণে পিতা আমার আছে কিনা আছে ?  
তাহমিনা বলে বাবা তোমাকে জানাই  
তোমার পিতার কথা বলতে শরম পাই ।

তোমার পিতার মত পিতা ভুবনে কার আছে  
শাম নুরিমানের বংশে জন্ম ধরেছে ।  
ভুবন বিজয়ী বীর মহাশক্তিমান  
অদ্বিতীয় বীর নাম রোস্তুম পালোয়ান ।

তোমার পিতার অক্ষয় কবচ আছে তোমার হাতে  
ভুবন বিজয়ী তুমি কবচের জোরেতে ।  
কায়কাউহ বাদশা আছে ইরান শহরে  
তোমার পিতা চাকরী করে বাদশার দরবারে ।

এই কথা সোহরাব আমার যখনে শুনিল  
অন্তরে তার ভুখের আগুন জ্বলিয়া উঠিল ;

ছুনিহার বাদশাহ যত আমার অধীন  
আমার পিতা এখনো আছে হয়ে পরাধীন ।

বীরের পুত্র বীর আমি কানে করি ভয়  
এখনই ইরান রাজ্য করব আমি জয় ।  
মম পিতায় বসাইব সিংহাসন পরে  
গোলাম করবো তাহার কায়কাউছ বাদশারে ।

সোহরাব বলে জননী গো বিদায় কর তুমি  
পিতার সন্ধান বরতে মাগো ইরানে যাব আমি  
তাহমিনা বলে বাবা বলি যে তোমারে  
তোমারে যে বিদায় দিয়ে কেমনে রব ঘরে ।

তোমার মায়। করে আমি বড় ভুল করেছি  
তোমার কথা তোমার পিতায় নাহিক বলেছি ।  
মনে ভাবলাম তোমার কথা যদি দিব কয়ে  
কোল শূন্য করে বাবা তোমায় যাবে লয়ে ।

সেইজন্যে মিথ্যা বললাম পিতাকে তোমার  
এবার গর্ভে কন্যা একটা হইয়াছে আমার ।  
এই সংবাদ পেয়ে বীর উত্তর নাহি দিল  
আজ বার বছর গত হইল ফিরে না আসিল ।

অজানা অচেনা ভাবে কেমনে সেথা যাবে  
পালোয়ানের হাতে শেষে পরান হারাবে ।  
তোমার মরণ কথা যদি আমি কানে শুনি  
সর্বহারা হয়ে আমি হব পাগলিনী ।

এক মায়ের এক পুত্র একা সোহরাব তুমি  
তোমায় বিদায় দিয়ে কেমনে ঘরে রব আমি ।  
যেওনা যেওনা বাবা ইরানে যেও না  
তুমি রোস্তমের ব্যাটা সে তো তা জানে না ।

অজানা ভাবেতে কান প্রাণ হারাবে  
 ঘরে বসে থাক পিতার সমাচার পাবে ।  
 সোহরাব বলে জননী গো তোমাতে জানাই  
 মরি যদি পিতার হাতে তাতে ছুঃখ নাই ।  
 পিতার হাতে পুত্র মরে পায় বেহেশ্তের সুখ  
 মরণকালে দেখবে। আমি আমার আকাজ্ঞানের মুখ ।  
 না শুনিব প্রবোধ মাগো না শুনিব মানা  
 আমার ভাগ্যে যা আছে কেউ খণ্ডাতে পারবে না ।  
 সোহরাব বলে মাগো এখন বিদায় নিলাম আমি  
 আল্লাহ ভেবে সামান রাজ্যে থাকো মাগো তুমি ।  
 এই বলে সোহরাব আমার বিদায় হইয়া গেল  
 সাজ সৈন্য বলে তখন নিশান উড়াইল ।  
 সাজিয়া চলিল সৈন্য হাজারে হাজার  
 রণভেরী বাজে কত বিবিধ আকার ।  
 দাঈম দাঈম কত নাজিলে দামামা  
 সোহরাব বীর শিরে বান্ধে তুরান আমামা ।  
 ঢাল তলোয়ার লটয়। মর্দ নোডায় ছোয়ার হলো  
 মার মার শব্দে ঘোড়া তুরান শহর গেল ।  
 শিবির করিয়া সোহরাব রইল সেথায়  
 তুরান বাদশাহ এই সংবাদ শুনিবারে পায় ।  
 আগিয়া ছালাম করে সোহরাবের স'থে  
 বন্ধু ভাবে আলাপ করে অতি চরমিতে ।  
 অনেক দিনের নিভা আগুন জ্বলিয়া উঠিল  
 মনে মনে তুরানী এক সন্ধি গুছাইল ।  
 এক গুলিতে পাখি এবার দুইটাই মারিব  
 রোস্তম আলীকে খবর কেউ জ নিতে না দিব ।  
 অজানা ভাবেতে যখন মহাপুরুষ হবে  
 যেবা মরে যেবা বাচে আমার ছুঃখ যাবে !



এই বলে তুরান বাদশাহ শিবিরেতে যায়  
সৈন্যগণের কানে কানে এই কথা কয় ।  
সোহরাব জঙ্গী আসিয়াছে সবাকে শুনাই  
সোহরাবের মত বীর ভুবনে কেউ নাই ।

দেব-দানব রক্ষ-যক্ষ ভয়ে কম্পমান  
এক সোহরাব কবজ করবে ইরান ও তুরান ।  
আমানদের সেরা বীর রোস্তম আলী পালোয়ান  
সোহরাবের হাতে যদি সে হারায় পরান ।

তবে মোদের বলবীৰ্য সকল টুটে যাবে  
নাক মলা কান মলা কত কি যে থাকে ।  
সেই জন্যে সবাইকে আজ করে গেলাম মানা  
খবরদার যে রোস্তমের কথা কেউ বলে দিও না ।

এই বলে তুরান বাদশাহ ইরানেতে যায়  
রোস্তমের আগে যেয়ে সমাচার জানায় ।

কোথা হতে এল এক হুজুয় এক বীর  
পর্বত সমান দেহ তাহার আকাশভেদী শির ।  
অজান্ন লম্বিত ভুজ রক্ত ওড়ানার  
সুন্দর বদন দীর্ঘ কমল আকার ।

রণমণ্ডে মস্ত সদা মুখে অটুহাসি  
এক হাতে বর্শা তাহার অন্য হাতে অসি ।  
আমি একদিন ফকির বেশে গেলাম তাহার ঠাই  
তার মূর্তি দেখে ছজুর আমি আমাকে হারাই ।

আমার কাছে জিজ্ঞাসিল সোহরাব পালোয়ান  
রোস্তম বীরের শিবির কোথা জান কি সন্ধান ।  
ছলনা করিয়া আমি বলিলাম তার ঠাই  
শিকারেতে গেছেন তিনি এখন বাড়ী নাই ।

কাজ করিতে হবে এবার অগ্র পশ্চাত ভেবে  
ফাঁদ পেতে আকাশের চাঁদ ধরে আনতে হবে ।  
এই বলে তুরান বাদশাহ ঘরে ফিরে গেল  
ইরান বাদশাহ কাছে সোহরাব কাসেদ পাঠাইল ।

কাসেদ পাঠাইয়া তারে সমাচার জানায়  
ইরানের রাজ্য তুমি ছাড় এ সময় ।  
ভাল যদি পার তুমি এসে যুদ্ধ কর ।

এই কথা ইরান বাদশাহ যখনে শুনিল  
বারুদেদর ঘরে যেন আগুন লেগে গেল ।  
সাজ সৈন্য বলে তখন নিশান উড়াইল ।

ইরান বাদশাহ সৈন্য লাগে পায়তারা করিতে  
সোহরাব সোহরাব বলে লাগিল ডাকিতে ।  
ডাক শুনিয়া সোহরাব আমার সাজিয়া আসিল  
প্রভাতের রবি যেন এসে দেখা দিল ।

ছেরে তাজ হাতে ছমছম ইজার পরিধান  
সাজিয়া আসিল বীর আজরাইল সমান ।  
সোহরাবের রূপ দেখে কত পালোয়ান  
পালায় ঘরে যেয়ে খায় গুয়া পান ।

হাতের কাছে সোহরাব যারে ধরা পায়  
একটি আছাড় মেরে তারে কোণা ব্যাঙ বানায় ।  
ঘোড়া থেকে লাথি মেরে হরে ফেলে দেয়  
কুটবের মত যেন গড়াইয়া বেড়ায় ।

খাল্লর খাইয়া কত লোকের মুখ বেকাইয়া যায়  
কহিতে না পারে কথা হা করিয়া রয় ।  
জিয়ন্তে কাহাকে ধরে পোতে ভূমিতলে  
খাবা খাইয়া কতো লোকে বাবা বাবা বলে ।

কিঃগুলি মেরে কারো চক্ষু করে কান।  
কেহ বলে ছজুর আমার নাফ করে দাও গোনা ,  
সোহরাবের মুখের বুলি ধর ধর মার  
কাটিয়া চলিলো সৈন্য হাজার হাজার।

কাউছ বাদশাহ বসা ভিল নিংহাসন পরে  
এমন সময় রোস্তম বীর উপস্থিত দরবারে ।  
আমুন বাল সবে হাত ধরে বসালো  
সোহরাব বীরের কথা সো বলিতে লাগিল ।

বাদশাহ বলে পালোয়ান শুন সমাচার  
আমার দলে কত সৈন্য হইয়াছে চুরমার ।  
কত সৈন্য মারা গেছে হিসাব নাহি আছে  
আধামরা হইয়া কত হাসপাতালে আছে ।

দেব-দানব যক্ষ বৃক্ষ ভয়ে কম্পমান  
নাম তাহার সোহরাব জঙ্গী আজরাইল সমান ।  
অনেক অনেক বীর আমি দেখেছি অনেক ঠাই  
এমন বীর ত্রিভুবনে কোথাও দেখি নাই ।

না জানি নছিবে এবার কি যেন কি হয়  
তার কথা স্মরণ হলে মনে আসে ভয় ।  
ইহা শুনে পালোয়ান হেসে হেনে কয়  
কয় করলে কি মরণের হাত হতে বাঁচা যায় ।

বাঁচন মরণ একই কথা সমানে সম'ন  
কাল সকালে দেখা যাবে কেমন পালোয়ান ।  
এই বলে পালোয়ান শিবিরেতে গেল  
চিন্তায় চিন্তায় রাত পোহাল ঘুম না হইল ।

রাত পোহাল ফজর হল নামাজ পড়িল  
রণ সাজে রোস্তম বীর সাজিতে লাগিল ।

বিছমিল্লা বুলিয়া সাজে যুদ্ধের সাজন  
লৌহময় করিল তাহার অস্ত্রের ভূষণ ।

জ্বাল ধারের লৌহের তাজ শিরেতে পরিল  
সাম নুরিসানের গোর্জ হস্তে তুলে নিল ।  
বুলগেরিয়া ঘোড়ার পরে হইয়া ছোয়ার  
রণক্ষেত্রে গেল বীর বলে মার মার ।

সোহরাব সোহরাব বলে ডাকিতে লাগিল  
ডাক শুনিয়া সোহরাব আবার মধ্যদানে আসিল ।  
বাপ-বেটার সমান রূপ রোস্তম দেখতে পার  
সোহরাবকে দেখিয়া রোস্তম অবাক হইয়া যায় ।

নিজের পুত্র বলে মনে মনে ভাবে  
কেমনে বলিবে যে আমার ছেলে হবে ।  
রূপের মত রূপ কত আছে বিশ্বের ঠাঁই  
তাইমিনা পুত্রের কথা আমায় বলে নাই ।

মেয়ের কথা বলেছে তা রয়েছে স্মরণ  
তবে কি আজ দেখিতেছি মায়ার স্বপন ।  
কিসের মায়ায় রংক্ষেত্র ঘামিয়া উঠিল  
আয় আয় বলিয়া তার ডাকিতে লাগিল ।

সোহরাব এসে দাঁড়াইল রোস্তমের ঠাঁই  
বাপ-বেটার যুগল রূপ দেখ সবে ভাই ।  
রোস্তমকে দেখিয়া সোহরাব ভাবিতে লাগিল  
নিঃসন্দেহ করে তারে ছালাম জানাইল ।

সোহরাব বলে কহ কহ ওগো পালোয়ান  
তোমার নামটি হবে নাকি রোস্তম পালোয়ান ।  
রোস্তম বলে রণক্ষেত্রে কিসের পরিচয়  
পরিচয় হবে হলে জয় পরাজয় !

কোথাকার সেপাই তুমি আমার দেশে এলে  
অকারণে এত সৈন্য তুমি কেন মারিলে ।  
এইবার জানা যাবে তুমি কেমন মহাবীর  
হুশিয়ার হুশিয়ার সপক্ষে রেখ শির ।

এই বলে অতি জোরে তলোয়ার খেঁচিল  
বর্মের উপরে সোহরাব রদ করে দিল ।  
সোহরাব ছাড়িল অসি রোস্তমের উপরে  
আগুনের ফুল্কি ওড়ে ঢালের উপরে ।

তলোয়ারে তলোয়ারে লেগে করে ঝন ঝন  
কেহ পারে নাহি পারে সমানে সমান ।  
ঘোড়া হতে ছুইজনে জমিনে নামিল  
বাহু কব। কষি দোহে করিতে লাগিল ।

সোহরাবের কোমর ধরে রোস্তম মারে টান  
ওঠাতে পরাস্ত হল রোস্তম পালোয়ান ।  
রোস্তমের কোমর ধরে সোহরাব মারে টান  
ছেরের উপর উঠাইয়া তারে দেখাল আছমান ।

জমিনে ফেলিয়া তাহার ছাতির পর বসিল  
কোমর হতে খঞ্জর ছুরি বাহির করিল ।  
সোহরাব বলে তোমার পরিচয় কও মোরে  
রোস্তম বলে এতো কতু বীরকে নাহি মারে ।

ইরানের নাতি এই ছেড়ে দাও আমারে  
আগামী দিন শেষ যুদ্ধ শেষ পরিচয় হবে ।  
পরিচয় নিয়ে শেষে শেষের বিদায় নিবে  
বীরের পুত্র বীর সোহরাব ছেড়ে দিল তারে ।

নিশিযোগে রোস্তম বীর ভাবে মনে মনে  
রণজয়ী সোহরাবকে বধিবে কেমনে ।  
ছলে বলে কলে কৌশলে যে রূপেতে হয়  
সোহরাবকে নিহত আমি করিব নিশ্চয় ।

ধর্মার্থ বিচার হবে আগে আরও পরে  
সোহরাবকে বধ না করে ফিরব না আর ঘরে।  
ইহা ভেবে বীরবর শয়নেতে গেল  
চিন্তায় চিন্তায় রাত পোহাল ঘুম না হইল।

মহানাদে রণভেরী উঠিল বাজিয়া  
উপস্থিত হইলো রোস্তম বীর যুদ্ধ ক্ষেত্রে গিয়া :  
সোহরাব সোহরাব বলে ডাকিতে লাগিল  
ডাক শুনিয়া সোহরাব আবার সাজিয়া চলিলো

যাডাকালে গিরগিট টক টক করে  
পেঁচা ডাকে কর্কশ স্বরে নাড়াগাছের পরে।  
বিছিন্না বলতে মুখে ভুল পড়ে গেল  
পিতাকে মারিতে সোহরাব রণক্ষেত্রে গেল।

মল্লযুদ্ধ আরম্ভিল নেমে ভূমি পর  
হেলে-ছলে করে যুদ্ধ দেখতে চমৎকার।  
আচনক সোহরাবকে সে যে অসামান্য দেখিল  
সেই ফাঁকে টান মেরে জমিনে ফেলিল।

বক্ষে পর বসিয়া তাহার খঞ্জর দাবাইয়া ধরিল  
সঙ্গে সঙ্গে খঞ্জর ছুরি বক্ষে চালাইল।  
মলম গেলাম বলে সোহরাব উঠিল কাঁদিয়া  
বক্ষ হতে লহ ধারা চলিল ছুটিয়া।

মরণকালে সোহরাব বলে শুন রে ইরানী  
মুসলমান হইয়া আজ তুই করলি বেঈমানী।  
কি বলিয়া কি করিলি এই কি তোরে বিচার  
কোন পাষণে গড়লে খোদা তোমার কলেবর।

বিদেশে মলেম আমি মনে রইলো দুখ  
মরণকালে না দেখিলাম আব্বাজানের মুখ।

যবে কাঁদবে মাতা আমার বনে কাঁদবে পাখি  
পুত্র শোকে কাঁদবে পিতা হইয়া অতি দুঃখী ।

শোন রে ইরানী তোমায় যাচ্ছি কইয়ে  
আজ হতে চল তুমি খুব ছশিয়ার হইয়ে ।  
আমার কথা আমার পিতা যখনে শুনিবে  
পুত্র হত্যার প্রতিশোধ তার হাতে হাতে পাবে ।

আমারে মারিতে পারে কার এমন ষোগ্যতা  
তুমিও এর উচিত ফল একদিন পাবা ।  
সোহরাব বলে মম পিতা মহা শক্তিমান  
অদ্বিতীয় বীর নাম তার রোস্তম পালোয়ান ।

গভঁরারী মাতা আমার নাম তাহমিনা  
না জানি ইরানী কত করেছিলাম গোনা ।  
রোস্তম বলে কহ ছেলে আমার ক'ছে  
তোমার পিতার চিহ্ন কিছু তোমার কাছে আছে ।

সোহরাব বলে পিতার কবজ আছে আমার হাতে  
দেখে যা ইরানী তুই আপন চোখেতে ।  
কবজের দিকে রোস্তম যখনে তাকালো  
নিজ নাম দেখে তখন কাঁদিয়া উঠিল ।

হায় রে পাপী করলাম বা কি ক্যান মারলাম ছুরি  
আয় রে কোলে প্রাণের সোহরাব তোরে বন্ধে ধরি  
যার তালাশে বেড়াও ঘুরে ওরে বাবাজান  
আমি তোমার সেই পিত রোস্তম পালোয়ান ।

এই শুনিয়া সোহরাব আবার মাঁখি মেলে চায়  
পিতার মুখের দিকে চেয়ে এই কথা কয় ।  
ধনা আমি ধন্য আমি মরণে নাই দুঃখ  
মরণকালে দেখলাম যখন আব্বাজানের মুখ ।

সোহরাব বলে পিতা আমার বৃকে হাত বুলাও  
নবীর কলেমা শুনাইরা বিদায় করে দাও ।  
এই কথা পালোয়ান বখনে শুনিল  
শা-ইলাহা ইল্লাল্লাহর বাণী তার কানেতে দিল ।

তারপরেতে বলে বীর মোহাম্মদ রাছুল  
ইবাদ রাখবেন মোমিনগণে হয়না যেন ভুল ।  
তার অঁখির পাতা হল বন্ধ, হল এন্ডেকাল  
চারণ করি মোসলেম বলে কে ঠেকাবে কাল ।

সোহরাব রোস্তমের জারী হইল তামাম  
ঠাদ বদনে ভাই সকলে বল আল্লার নাম !



## জান চুরির জারী

শাহ সুলতান বাদশা ছিলেন ছনিয়ার উপরে  
টাকা কড়ির অভাব নাই বেটা নাই তার ঘরে ।  
বাদশাজাদা আহাদ করে একটি বেটা পেতাম  
বাদশাই তও ত্যাজ্য করে ভিক্ষা মেগে খেতাম ।

এমন সময় এক ফকির এল ভিক্ষা মেগে খাতি  
শনিবারের দিনে এল আড়াই প্রহর রাতি ।  
দরজাতে এসে ফকির ছাড়িল জিকির  
জোড় হাতে বাদশাজাদা হইলেন হাজির ।

ফকির বলে বাদশা আমায় কিছু ভিক্ষা দাও  
বাদশা বলে ফকির বাবা আমায় ভিক্ষা দাও ।  
ফকির বলে যেমন ভিক্ষা আমি গেলাম পেয়ে  
ভবের পরে থাকে বাবা চিরজীবী হয়ে ।

বজায় থাক তোমরা সবে বজায় থাকুক কোঠা  
আর এক দোয়া দিলাম বাবা সুখে থাক তোর বেটা ।  
বাদশা বলে ফকির দেওয়ান বলি যে তোমারে  
বেটা বেটা নাই ঘরে দোয়া দিলে কারে ?

বাদশা বলে ফকির দেওয়ান তোমার হল ভুল  
যে দোয়া দিয়েছ তাহার দশকেতে ভুল ।  
ফকির বলে দোয়া যদি হয়ে থাকে ভুল  
কোঠার গায় রেখে গেলাম আমার একটি ফুল ।

ফুল ধুয়ে যখন বিবি করবুল করবেন পানি  
আরশ থেকে বেটা দিবেন আপনি কাদের গনি ।

বাদশা বলে ফকির বাবা তোমায় বলে দি  
বেটা যদি দেন বিধি পরমাই রাখলে কি ?

একশত বৎসরের হায়াত আমি গেলাম রেখে  
কাগজ-পত্র এক এক ঠাই রল কাল সকালে দেখে

একে পিঠে এক শূন্য দিল মালেকুল  
নিজ খাতায় লিখিতে একটি শূন্য গেল ভুল ।  
একের পিঠে এক শূন্য দিল দীননাথে  
খাতা লয়ে ফেলে দিল কলমদারের হাতে ।

কলমদারে লয়ে খাতা নাই রে সামিল করে  
ফুলফর্দ বাদশাজাদী লয়ে গেল ঘরে ।  
ফুল পেয়ে বাদশাজাদী ভেবে করে স্থিতি  
গুত্রবারে হেল ফুল পুণিয়ার রাতি ;

যেমন চন্দ্র উদয় হয় আচমান উপরে  
তেমনি বেটা পয়দা হ'ল শুলতান বাদশার ঘরে ।  
তিন মাসে মায়ের শরীর হয়ে এল ভারী  
বেটার আটন ছাটন গঠন সব বসলে সারি সারি ।

চার মাসে মায়ের শরীর হয়ে এল বোঝা  
পঞ্চম মাসে পেটের ছেলে করতে লাগলো রোজা ।  
ছয় মাসে পেটের ছেলে জিকির ছাড়ে কষে  
সাত মাসে পেটের ছেলে নামাজ পাড়ে বসে ।

আট মাসে পেটের ছেলে মারে গুতোগাতা  
নয় মাসে পেটের ছেলে মার সঙ্গে কয় কথা ।  
ক্রমে দশ মাস দশ দিন গুজারিয়া গেল  
শুলতান বাদশাহর ঘরে একটি বেটা পয়দা হলো ।

শুলতান বাদশাহর ঘরে যেই একটি বেটা পয়দা হ'ল  
নড়েনা চড়েনা ছেলে চোখ মুদে রল ।

বাদশাজাদী বলে বাবা পেয়েছি বড় দুঃখ  
অঁাখি মেলে দেখ বাবা তোর মা দুঃখিনীর মুখ ।

ছেলে বলে ভবে অঁসতে পেয়েছি বড় দুঃখ  
প্রথমে দেখব না আমি বে-নামাজীর মুখ ।  
নামাজ যদি না জান মা শেখ আমার কাছে  
আল্লার নামে পড়লে নামাজ চক্কু মেলবো পিছে ।

মা জননী বলে বাবা বলি যে তোমায়  
কেমন করে পড়বো নামাজ আতুর আমার গায় ।  
ছেলে বলে মা জননী বলি যে তোমায়  
গোছলের চেয়ে ওজু ভাল যদি তদবির মত হয় ।

মায় দেখ নামাজ পড়ে ছেলে দিল কয়ে  
মা জননী বেহেস্ত পাবে পেটে মুশিদ পেয়ে ।  
ক্রমাগত দুঃখিনী মা জমিনে পাহাড়ে  
পাঁচ ওয়াক্ত নামাজ পড়লে এই গোনাটি সারে ।

নামাজ পড় বাদশাজাদী দিকি করল কাম  
নেকতন বাদশা বলে রাখলো সেই ছেলেকির নাম ।  
আল্লা আল্লা বল সব যত মোমিনগণ  
নেকতন বাদশার মওতের কথা শুন দিয়া মন ।

ক্রমে সেই দশ বৎসর গুজারিল উলটে গেল খাতা  
কলমদারের মনে হইল নেকতন বাদশার কথা ।  
নেকতন বাদশার জান তুমি আন মোর দরবারে  
খ্যাপ হয় চললো যম সুলতান বাদশার ঘরে ।

শিশু বেলায় ছেলে খেলায় ছেলে গেল কাছে  
মায় কোলেতে ধরল ঠেসে যেমন হংস ধরে বাজে ।  
মায় কোলেতে ধরল ঠেসে সুর হইল বড়  
দেখে শহরের লোক সব হয়ে এল জড় ।

কেউ পোড়ায় টানা বড়শি কেউ পোড়ায় বড়ি  
কেউ খাওয়ায় লক্ষ্মীবিলাস কেউ খাওয়ায় বড়ি ।  
ছেলে বলে মা জননী ঔষধ ক্যানে খাই  
যমরাজে ধরে টানে ছুনিয়া ছেড়ে যাই ।

অগ্নির জ্বালা গায় দিয়া জ্বম এসেছে নিতি  
আমার শরীর পুড়ে ঝামা হলো আর পারিনা সতি ।  
শরীর পুড়ে ঝামা হল যম আগুনের কাছে  
আসমান হইতে ঠাটা পইলো বট-পাকুড়ের গাছে ।

বাদশাহ বলে শহরের লোক আমার কথা লও  
ছেলে লয়ে তোমরা সবে অন্ধ কোঠায় যাও ।  
অন্ধ কোঠায় যেয়ে যে কেওয়ারে দেও গো খিল  
পোলোর মধ্যে বাচ্চা দেখে উড়ে গেল চিল ।

শুলতান বাদশা বলে বাবা বিদায় দিলাম তোরে  
কোন রোজ কোন দিনে বলো দেখা দিবি মোরে ।  
নেকতন বাদশাহ বলে আমি তাও পারিনে কতি  
খোয়াবে দেখেছি আমি পরশু দিন রাতি ।

সেই খোয়াবের কথা আমার মনে আছে  
আশায় আছি দেখা হবে পুলহেরাতের কাছে ।  
সেই দিন হজরত নবী পড়বে ছাড়ে পয়গম্বর  
তার ডাইনের দিকে তকবির বলবে জেন্দাশা মাদার ।

জটের মধ্যে রাখবে আমার জট যে রবে ঢাকা  
আশায় আছি কেয়ামতে সেই দিন হবে দেখা ।  
বলে কয়ে বিদায় হলো নেকতন বাদশার দম  
নেকতন বাদশার জান লয়ে সদরে চললো যম ।

কান্নাকাটি করে সবে যায় গড়াগড়ি  
এমন সময় মাদার গেল শুলতান বাদশার বাড়ি ।

দরজাতে যাইয়া ফকির ছাড়িল জিগির

জোড় হাতে বাদশাহ হইলো হাজির ।

ফকির বলে বাদশাহ আমায় ভাল ভিক্ষা দাও

বাদশা বলে ফকির বাবা আমার ভিক্ষা লও ।

ফকির বলে যেমন ভিক্ষা আমি গেলাম পেয়ে

ভবের পরে যাক বাবা তুই চিরজীবী হয়ে ।

বজায় থাক তোরা সবে বজায় থাক তোর কোঠা

আর এক দোয়া দিলাম বাবা সুখে থাক তোর পেটা ।

বাদশা বলে মন দিয়া শোন ফকির বাবাজি

ভিক্ষা মেগে খেতে এলে দোয়াতে কাজ কি ?

দোয়া মোরে দিয়াছিল পরওয়ারদেগার

দৈবযোগে আমার পুরী হইয়াছে অন্ধকার ।

দোয়া মোরে দিয়াছিল খোদার দোস্তগতি

আমার চেরাগ পোয়া তেল থাকিতে নিভে গেছে বাতি ।

মাদার বলে আমি হই সেই বরকতের ছেলে

নিভে থাকে তেলের বাতি এখন দিব জ্বলে ।

এই বলে খোলে মাদার কোরানের ভোর

তোমার সোনার মানিক লয়ে বল কেমনে গেল চোর ।

যে পথে যম গেল মাদার নিল চুড়ে

বসিল বরকতের মাদার সরকারী রাস্তা জুড়ে ।

পথে যেয়ে বসলো মাদার হস্বে একটি ঝোপ

যম বলে মানুষ নয় হবে একটি ঝোপ ।

যত যায় আগে আগে জট হয়ে যায় মোটা

পাজা করে ধরতে গেলে বুকে ফোটে কাঁটা ।

বদ শেরেক বলে যম ভাবতে লাগলো পিছে

আন্তে আন্তে চলে গেল মাদার আউলের কাছে ।

যম বলে জটটা ছোড়া কি ঐ দিক সরে রয়  
তোর অঁতুড় জট ছুঁইলে আমার স্নান করতে হয় ।  
মাদার বলে স্নান করতে হয় অঁতুড়ে জট ছুঁলে  
পানিতে কি শুদ্ধ হবি খুর নরুণ ধুলে ।

তোর কথা শুনে আমি খুশী হলাম বড়  
আমার জটগুলি সব কেটে কুটে করে আন জড় ।  
ছিঁড়ে ছুড়ে জটগুলি করে নিসন। চুরি  
সাত পুরুষের গোলাম তোরা গোলাম বড় ভারী ।

তুই গোলাম তোর বাপ গোলাম গোলাম তুমি তাই  
এক। বসে কামাই করি বসে বসে খাই ।  
কাবো কুরপরি হই না আমি আছি বড় সুখী  
তোর মত গোলাম পেলে দশ বারটা রাখি ।

যম বলে ওরে জটো তোরে বলে দি  
কি কর্ম করিতে হবে মাইনা দিবে কি ?  
মাদার বলে আমি তোমায় মাইনা দিব খোরা  
আমার জটগুলি রোড়ে দিবে করবে নাড়া চাড়া ।

যম বলে মালেক আল্লা ঠেকলাম বিষম দায়  
সামনে এসে পেটটা ফকির ঠাট্টায় কথা কয় ।  
ওর পেটের মধ্যে নাইকো নাড়ি মাথায় নৌকার খোল  
গলার মধ্যে ঘড় ঘড় করে মশাই নৌকার খোল ।

মাদার বলে গেছে গলা আমড়ার খাট্টা খেয়ে  
সুতার দিল ঢোল গলে তোর বাপ দিল তা ছেয়ে ।  
যম বলে ওরে জটো তোরে কি বলিব  
উচিত মত সাজা তোরে দোজখেতে দিব ।

মাদার বলে দোজকখানা আমি ভাল চিনি  
পাঁচ ওয়াক্ত দিবে আমার নামাজ পড়ার পানি ।

আমি যদি করি গোনা তুই কি করবি মাপ  
ভাল করে রাখিস আমার পায়থানাটি ছাপ ।

পায়থানাটি ছাপ রাখিবে বলছি ঘড়ি ঘড়ি  
জলদি করে তৈয়ার কর গে কোদাল আর বুড়ি ।  
আমি যদি করি গোনা তুই কি করবি মাপ  
আল্লাহতায়ালার মা আমি খোদাতালার বাপ ।

যম বলে জটো ছোড়া তোরে হল কতি  
কত কষ্ট পাইছ তুমি খোদাতালার হতি ।  
মাদার বলে ছেলে হতে পেলে বড় ছপ  
দশ মাসের কালে দেখলাম খোদাতালার মুখ ।

ছেলে হলে শহরের লোক এলো আমার বাড়ি  
তোর মা এসে কেটে দিল খোদাতায়ালার নাড়ি ।  
সেই হতে তোর মার পর ছিল আমার মায়া  
ছেলে মানুষ করতো তোর মা ছিল তার আয়া ।

তোর মার গুণে কথ্য আর পারি না কতি  
সেদিন থাকতো মরা গাছে বাহার দিত রাতি ।  
তোর মার গুণের কথা আর বলিব কত  
তোর মার মুখে জ্বলতো তেলের বাতি ফড়িং ধরে খাত ।

ছেলে পূলে দেখলে পরে উঠতে; লড়ে চড়ে  
গাছে ছিল গাছো পেতনী লেগেছে তোর ঘাড়ে ।  
তাড়াতে পারবিনা পেতনী মিছে করিস রাগ  
ধরে যে সে গাছো পেতনী কেটে দিতাম নাক ।

নাক কেটে দে রে পেতনী দেশ থেকে যাক চলে  
তোরে কিছু বলবে না সে পেটের ছেলে বলে ।  
তারে ন্যাংটা করে ছেড়ে দেও গে পরণ কাপড় খুলে  
সবে তারে মারবে ঢেলা উলোর পাগল বলে ।

যম বলে ওরে জট তোরে হল কতি  
 তোরা এত ভাবটি থাকতো না যদি পরের চাকর হতি ।  
 মাদার বলে পরের ভয় কোন দিন না পেলাম  
 যখন মুগ্ধ ছিল একা নারী না ছিল সাহেব  
 কাজী ছিল হযরত নবী আমি ছিলাম নায়েব ।  
 খুন জখম হলে মোরা তহিত করতে যেতাম  
 বেছে বেছে দশ বারটা গোলাম সাথে নিতাম ।  
 এই সব কথা বলতে অনেক হয় রে পাপ  
 এই সব গোলামের মধ্যে প্রধান ছিল তোরা বাপ ।  
 একস্থানে মোকাম করে যখন খেতাব উঠে  
 কাগজ-পত্র বেঁধে দিতাম তোরা বাপ ছিল তার মুটে ।  
 তোরা মত এক গোলাম ছিল খোদা তাআলার দরবারে  
 হামেসা বেরাতো সে দেশ-দেশান্তরে ।  
 চিঠি লইয়ে বাড়ি যেয়ে আগে করতো চান  
 তার পরেতে আনতো যত বান্দা লোকের জান ।  
 তার কতক জান দরবারে দিত কতক রাখতো বাড়ি  
 দশ বারটা ছিল তার জান জিয়ানো হাঁড়ি ।  
 হাঁড়ির মধ্যে পানি দিয়ে জিয়ায়ে রাখতো জান  
 তার কতক হাসতো কতক কঁাদতো কতক করতো গান ।  
 হাঁড়ির মধ্যে থাকে জান যখন উঠতো কেঁদে  
 তার দশ-বারোটা ভাতে দিতাম কুমড়ার পাতায় বেঁধে ।  
 গোল মরিচ যে মেখে নিলে কুলাইতো না ভাত  
 তোরা তো পারবিনে খেতে গোলামের জাত ।  
 যম বলে ওরে জটে আমার কথা লও  
 খোদার দরবারেতে যাবো আমি পথ ছেড়ে দাও ।  
 মাদার বলে তবে আমি পথ ছেড়ে দি  
 কও দেখি তোমার মুঠের মধ্যে দেখা যাচ্ছে কি ।



যম বলে ওরে জট নাই রে তোর জ্ঞান  
আমার মুঠের মধ্যে দেখা যায় নেকতন বাদশার জ্ঞান ।

মাদার বলে তোমার কথায় হলেম দিশেহারা  
আমার জীবনে দেখি নাই বাপু জ্ঞান কেমন ধারা ।  
তোমার ঐ জ্ঞানটি যদি দিতে আমার হাতে  
ওজন করে দেখতাম আমি আমার জ্ঞানের সাথে ।

এই কথাটি বলে মাদার উঠিয়া দাঁড়ালে  
আস্তে আস্তে যেয়ে যমের হাত চেপে ধরলো ।  
মাদারকে মারিতে যেয়ে সৃষ্টি গেল খুলে  
জ্ঞান কেড়ে নিল মাদার আল্লা রতুল বলে ।

জ্ঞান পেয়ে মাদার আউলে করিল গমন  
সুলতান বাদশার বাড়ি যেয়ে দিল দরশন ।  
কান্না বাটি করে সবে যায় গড়াগড়ি  
এমন সময় মাদার গেল সুলতান বাদশার বাড়ি ।

দরজায় যেয়ে ফকির ছাড়িল জিকির  
জোড় হাতে বাদশা হইল হাজির ।  
ফকির বলে যেমন ভিক্ষা আছি, গেলাম পেয়ে  
ভবের উপর থাক বাবা তুই চিরজীবী হয়ে ।

বজায় থাক তোরা সবে বজায় থাক তোর কোঠা  
আর এক দোয়া দিলাম বাবা সুখে থাক তোর বেটা ।

বাদশা বলে ফকির বাবা তোমায় বলে দি  
ভিক্ষা মেগে খেতো আইছো দোয়াতে কাজ কি ?  
দোয়া মোরে দিয়াছিলো পরওয়ারদেগার  
দৈবযোগে আমার বাড়ি হইয়াছে অঁধার ।

দোয়া মোরে দিয়াছিলে খোদার দোস্ত গতি  
আমার চেরাগ পোড়া তেল থাকিতে নিভে গেছে বাতি ।

মাদার বলে আমি হই যে বরকতের ছেলে  
নিভে গেছে তেলের বাতি আমি দিচ্ছে ছেলে ।

এই বলে মাদার আউলে যোগেতে বসিল  
মা মা বলিয়া মাদার কাঁদিতে লাগিল ।  
মাদারের কান্না শুনে বরকত আসিল  
গুপ্ত বেশে মাদারেরে এসে দেখা দিল ।

বরকত বলে রে বাবা দমের মাদার মণি  
কি জন্য ডেকেছ বাবা তাহা বল শুনি ।  
মাদার বলে মা জননী আমার কথা লও  
এনেছি কান্ডালের রতন ধরে লয়ে যাও ।

বরকত বলে শুন বাবা দমের মাদার মণি  
জ্বলদি করে আনো বাবা এক পেয়ালা পানি ।  
মায়ের আদেশ পেয়ে মাদার পানি এনে দিল ।  
মাতা আতমের খবরের নাস পড়ে ফুক দিল ।

বাঁচিয়া উঠল নেকতন বাদশা বাঁচিয়া উঠিল  
বরকতের ভাবেতে মোমিন আল্লা আল্লা বল ।

## উদ্ধার পর্বজারী গান

দশই মহরম চাঁদ আকাশে উদয়  
পুণিমার চাঁদ হোসেন আলীর অন্তাচলে যায় ।  
সেনা-সৈন্য একে একে হইল নিধন  
কেবল মাত্র বেঁচে আছে জয়নাল আবেদীন ।

সাত শত আওরাত গ্রায়া বন্দী কারাগারে  
দানার আলায় পানির আলায় তাহাকার করে ।  
জয়নালের কান্দনে কাদে হর ফেরেস্তাগণ  
দেব-দেবী কাদে আরও দেব হতাশন ।

ফুলের কান্দনে কাদে নানাজাতি ফুল  
ফুলে ফুলে বসে কাদে যত অলিকুল ।  
কাদিতে কাদিতে জয়নাল অস্থির হইল  
ছালেমা ধরিয়ে তারে বুঝাতে লাগিল ।

কেঁদন! কেঁদন! যাছু জয়নাল আমার  
খোদাতালার খেলা ভবে আসা যাওয়া সার ।  
হুকুমে এসেছ ভবে তলবে যাইবে  
কার জন্যে এত কান্না কাদিতে হইবে ।

আঁখেরাতের কান্না কাদ ওরে বাছাধন  
ঐ দেখ আধারের শেষে আলোকের রওশন ।  
জয়নাল বলে এই পৃথিবীতে আর কি জ্বলবে বাতি  
ছুনিয়ায় আর কে হইবে আমার দুঃখের সাথী ।

কে এমন দরদী আছে ছুনিয়ার উপরে  
হুদিনকালে দাড়াব আমি যেয়ে তার ধারে ।

ছালেমা বলে রে বাবা পড়িয়াছে মনে  
এখান হতে অনেক দূরে গুন তাহার খানে ।

কেঁদনা কেঁদনা আমার জয়নাল যাহু-বাছা  
আম্বাজ শহরে আছে তোমার এক চাচা ।  
বেঁচে যদি থাকে সে আর সংবাদ যদি পায়  
নিশ্চই আসিবে ফিরে শহর মদিনায় ।

শিহরিয়া আসিবে ফিরে শহর মদিনায়  
শিহরিয়া করে বহে ছ'টি আঁখির পানি ।  
চাচা বলে ছুনিয়ায় বেউ যদি মোর থাকিত  
তবে তো চাচা আমার চলিয়া আসিত ।

স্বপনে বলে রে বাবা পড়িয়াছে মনে  
এখান হতে অনেক দূর গুন তাহার মানে ।  
তেজর নামেতে বাদশাহ আম্বাজ ধামেতে  
তাহার একটি কন্যা ছিল হনুফা নামেতে ।

রূপে-গুণে সুশোভিত যেন মণিময়  
দেখিলে তাহার রূপ ছর লজ্জা পায় ।  
কুওতের হৃদয় আল্লাহ দিয়াছিল তারে  
আওরত হইয়া বাদশাই করে মুল্লুকের পরে ।

দেব-দেবী পূজা করে চেনেনা আল্লাহরে  
কুফরী করিত সদা ছুনিয়ার উপরে ।  
এক রোজ মর্তজা আলী বাদিয়া কোমর  
কুফর ভুড়িতে গেল আম্বাজ শহর ।

সেখানে হনুফার সনে লড়াই করিয়া  
লড়াইতে হনুফা হারে করে তারে বিয়া ।  
সেই মর্তজার গুঁরসে আর হনুফার গভে  
জন্ম হইল পুত্র হানিফা নামেতে ।

আব্বাজ নগরে তারে দিয়ে রাজ্যভার  
দাদাজী আসিল ফিরে মক্কাতে তোমার ।  
তার কাছে লিখ লিখন জানাও হকিকত  
এখান হতে আব্বাজ শহরে ছয় মাইনার পথ ।

জয়নাল শুনিয়া বলে ছালে মাদ্দকারি  
দোয়াত কলম খাতা আন লিখ খতগীরি ।  
প্রথমে লিখন লেখে জঙ্গী বাদশাহর  
নামাজ পড়তে গেলেন আলী বায়তুল্লাহর ঘর ।

নামাজ পড়তে গিয়েছিলেন বায়তুল্লাহর ঘরে  
সেখানে লাম্নতি কুফর খুন করিল তারে ।  
তার জেরে লিখন লেখে নবীজির মওত  
তেষটি বৎসরে নবী পাইলেন ওফাত ।

মোঃলেম ছিল মরিল পেয়ে ইমাম শোক  
আরিক শরীক মারা গেছে তার ছুটি বালক ।  
হাসান-হোসেন গেছেন মারা আর তো কেহ নাই  
একা আমি আছি জ্যাতা কিন্তু আশা নাশি ।

সাত শত আওরত তারা বন্দী কারাগারে  
দানার জ্বালায় পানির জ্বালায় হাহাকার করে ।  
রাখছে ঘিরে কয়েদ করে পিজিরার পাখি  
কখন যেন প্রাণে মারে এজিদা পাতকী ।

লিখে যত হকিকত পরওয়ানা করলো খাম  
বাইর নামাতে লিখে দিল হানিফা বীরের নাম ।  
লিখে পড়ে হাই ছেড়ে কেঁদে ওঠে পুরী  
কাসেদ ডেকে সুখী রেখে করে নিয়দারী ।

নেমকের কাম কর যাছ বাঁচি কিবা মরি  
তিন পুরুষের আমাদের করছ কাসেদগিরি ।

কাসেদ বলে পান। তলে শুন বাদশাজী  
আমি যাব তোমার কাজে এনাম দিবে কি ?

জগনাল বলে এনাম দিবে নেক-বরকত মা  
মওত পবে বেহেস্তে যাব। হিসাব মাগবে না ।  
কাসেদ বলে পান। তলে এমন যদি হয়  
দাও খতখান মাথায় করি যা করে খোদায় ।

দূর করলো ইসলামী পোষাক সার করে কৌপীন  
সকালে বৈকালে চলে ভেবে মালামীন ।  
দিব। রাতে চলে কাসেদ দেলে হইয়া খুশি  
লোকে জিজ্ঞাসিলে বলে যাই গয়া কাশী ।

তোমরা কেহ দেখতে যাব। ঠাকুর জগন্নাথ  
ভিন্ন বিচার নাই তার বাজারে নিকায় ভাত ।  
কাড়ি দিয়া কিনে খাব। মতা। এসাদ বলে  
দায় ঠেকিয়া মিথ্যা বলে কাসেদ গেল চলে ।

নদ-নদী পার হইয়া গেল অনেক দূর  
সম্মুখে দেখিল এক অকুল সংস্কার ।  
কিনারায় বসিয়া কাসেদ কেঁদে জারে জার  
খেওয়া নাই কাণ্ডারী নাই কেমনে হবো পার ।

রাচুল্লার নামে জান করিব নেছার  
ঝাপ দিয়া মরিব আল্লা দরিয়ার মাঝার ।  
ভেবে চিন্তে কাসেদ তখন পৈল দরিয়ার মধ্যতে  
ফালগুন নদী চর পড়িল আল্লাজির কুদরতে ।

পোল বন্দি হল দরে শুকালো সাগর  
আড়াই রোজ হাঁটিয়া গেল বেয়াবন নগা ।  
এয়ছা বন সৃজিয়ে দিয়াছেন বারিতালা  
তিন প্রহরের পথ নিয়ে হারে মেঘের কালা ।

সেই বনে যেয়ে কাসেদ পথের গায় না দিশে  
কঁাদতে লাগলো ছালে-মাউন দেবাক তলে বসে ।  
আল্লাহ বলে ও জিবরিল যাও মেলা দিয়া  
পথ হারায়ে কঁাদে কাসেদ দাও গো দেখাইয়া ।

ইহা শুনে জিবরিল গমন করিল  
কাসেদের মন বুঝিবারে বাঘ রূপ হইল ।  
হ'ল বাঘ দারুণ রাগ তার সামনে হ'ল খাড়া  
কাসেদ বলে দোচাই বাঘ ক্ষণেক মাত্র দাড়া ।

আমায় খাবি নির্ধূর বাঘ তাতে নাই দায়  
জয়নালের চিঠি দেখ বাঘ আমার মাথায় ।  
আপাজে হানিফার কাছে চিঠিখানা দিয়ে  
পুনর্বীর আসিব ফিরে এই পথ দিয়ে ।

সেই সময় ধরে খেও না করিব মানা  
দুঃখের খবর দেওয়ার আগে আমাকে খেওনা ।  
ইহা শুনে জিবরিলের উপজিল মায়ী  
বাঘরূপ ছাড়িয়া হইল মানুষের কায়ী ।

সাবাস জয়নালের কাসেদ সাবাস রে তোর হিয়া  
চলে যাই আপাজ শহর দিব দেখাইয়া ।  
বুকে শুকে ঘাসতন তার গলায় গলায় মেলে  
বনের যত পশু-পাখি আলা আলা বলে ।

জিবরিলের সাথে কাসেদ পথে করে মেলা  
কে বুঝিতে পারে আমার এলাহির খেলা ।  
সাত রাত সাত দিন নাই জোয়ার ভাটা  
পরদিন প্রভাতে দেখে হানিফা কোঠা ।

জিবরিল বলে হানিফার বাড়ী দেখা যাচ্ছে ঐ  
তুহি যাও এখা এখন আমি বিদায় হই ।

বলে কয়ে বিদায় হল জিবরিল গুণধাম  
এক প্রহরের পথ থাকিতে হইল নিশাবসান ।

হানিফ হত নিদ্রাগত পালঙ্কেতে থেকৈ  
জাগিয়া উঠিল একটি কুশ্প দেখে ।  
ভবিয়া মানিকোর ভরা শুদ্ধ সোণাময়  
আচম্বিতে জাহাজ তাহার ডুবল দরিয়ায় ।

জাগিয়া উঠিল হানিফ নজ্জুম ডেকে কয়  
স্বপনের বিবরণ কিছু বল হে আমায় ।  
কেহ বলে বাদশা নামদার শুন আমার বাণী  
আপন দেখলে পর হয় খোয়াবে তা জানি ।

কেহ বলে বাদশাহ নামদার বলি আপনার কাছে  
কোন দেশের দরদী বন্ধু বিপদে পড়েছে ।  
কেহ বলে বাদশাহ নামদার বলি আপনার ঠাঁই  
এই স্বপ্ন দেখে যাত্রার মরে জোড়ের ভাঁই ।

এই রূপ বল; ফওয়া এক প্রহর তয়  
এমন সময় কাসেদ গিয়ে খাড়া দরজায় ।  
জয়নালের লিখন দিল হানিফ বীরের ঠাঁই  
পড়ে দেখ মারা গেছে হাসান হোসেন ভাই ।

ভাইয়ের শোকেতে হানিফ বেকারার হইল  
৭০ পদ গানের জামা ফাড়িয়া ঢালিল ।  
অচেতন হয়ে বসে হানিফ থাকের উপরে  
ডাক দিয়া কহিছে কথা ভাই বেরাদারে ।



## বিচ্ছেদের ধ্যা

হানিফ বলে ওরে আলী আনব ভাই  
তোমরা লস্করসহ সাজাও গোটা আশা-হইতে চলে যাই  
দামেস্কেতে করিতে লড়াই  
কাফের বংশ কবর ধ্বংস গো  
মদি আমাম পাটাস মামলক সাই ।

াড় ইমামবে জহয়ে শহিদ করেছে  
বাযালাতে মোমেন ভাইকে সীমার পাখি মেমকে  
শুনে জীবন দক্ষ হইতেছে  
আরও মাত শত আওবত জযনা : শাহাদীনকে  
কানাপারে বন্দী নেগেছে ।

সোনার মদিনা নালাখানা গড়ে রয়েছে  
সোনার শাহু জয়নাল শাহাদীন দামেস্কেতে রয়েছে  
এজিদ কত বষ্ট দিতেছে  
সেই সংবাদ শুনে আমা :  
জুখে জীবন দক্ষ হইতেছে ।

রজনী প্রভাত হইল, হইল ফজর  
ওজুর পানি এনেছিল গোলাম ও নফর ।  
ওজু করে রুজু হয়ে নামাজে বসিল  
হস্ত জুড়ে মোনাজাত করিতে লাগিল ।

ওগো আল্লাহ বারিতালা পাক-পরওয়ার  
তোমার মহিমা বুঝে সাধ্য আছে কার ।  
বিপদে আপদে তুমি হানিফার কাণ্ডারী  
তুমি যাহার সখা তাহার চলে অচল তরী ।

অধর্মের মোনাজাত করিও কবুল  
 মদদ যেন থাকে প্রিয় মুহাম্মাদ রতুল ।  
 নিভিল ইসলামের বাতি সহ্য নাহি হয়  
 ভাইয়ের শোকেতে আমার ছাতি ফেটে যায় ।  
 আমার ভাইকে মেরেছে জহরে কহরে  
 আগি কেন বেঁচে আছি আশ্বাজ শহরে ।  
 দেখিন সে এজিদ পাপী ক্যায়ছা জোর ধরে  
 এখনি পাঠাব তারে শমন নগরে ।  
 তবলাদারে হুকুম করে ঢাকে দিল বাড়ি  
 সৈন্য সামন্ত এসে মিলিল কাচারী ।  
 সাজ সৈন্য বলে হানিফ নিশান উড়াইল  
 গুণ্ডোয়ান আশ্বাজী ছেপাই সাজিয়া আসিল ।  
 অশ্বারোহী পদাতিক আরও পোলন্দাজ  
 লক্ষ লক্ষ সেজে এলো ছেপাই তীরন্দাজ ।  
 হানিফার অষ্ট ভাই যে যেখানে ছিল  
 সংবাদ পাইয়া সবে সাজিয়া আসিল ।  
 ওমর আলী তালেব আলী আলী আকবর  
 মোসহাব কাককা আক্কেল আলী ইব্রাহিম ওস্তর ।  
 তোপান তুরকী ছেপাই বে করে স্মার  
 এরাকী ফিরিকি কত চেপেন্দা হাজার ।  
 লক্ষ লক্ষ সেনা সহ করে অভিযান  
 জয় নাদে কম্পিত হল জমিন আসমান ।  
 এক বীরের ধনি ওঠে হাজার হাজার  
 তিলে তিলে পলে পলে আল্লাহ আকবর ।  
 উপনীত হইল হানিফ ইরাকের ময়দানে  
 শিবির করিয়া হানিফ রইল সেখানে ।  
 হানিফ বলে শুন ভাই আলী আকবর  
 ভোমরা সবে থাক হেথা ভেবে করতার ।

মদিনাতে যাবো আমার নানাজির রওজায়  
 জিয়াবত করিব আমার প্রাণে ইহা চায় ।  
 এই বলে হানিফ গেল মদিনা শহর  
 জেয়ারত করিল যেয়ে নানাজির কবর ।  
 নানাজীর কবরখানা জেয়ারত করিয়া  
 শিবিরে আসিয়া হানিফ রইল ঘুমাইয়া ।  
 ঘুমায়ে রহিল হানিফ হয়ে অচেতন  
 কে খেন আসিয়া তারে দেখাল স্বপন ।  
 কোন বা স্মৃথে আছে হানিফ মদিনা শহরে  
 তোমার সোনার জয়নাল বন্দী আছে এজিদ কারাগারে ।  
 শত শত আওরত সহ বন্দী কারাগারে  
 দানার আলায় পানির আলায় হাহাকার কবে ।  
 দানা-পানির আলায় তাদের শুকালে। জীবন  
 দিনান্তে দেয় শুষ্ক রুটি এক পেয়ালা পানি করিতে পান ।  
 তুমি সেথা গমন কর সেনা-সৈন্য লয়ে  
 কারাবাসী মুক্ত কর এজিদকে মারিয়ে ।  
 স্বপন দেখিয়া হানিফ জাগিয়া উঠিল  
 খোদার দরবারে এই মোনাজাত করিল ।  
 ওগো আল্লা বারিতালা পাক-পরোয়ার  
 কে বুঝিতে পারে আল্লা মহিমা তোমার ।  
 দূর করে দাও আমার মনের অন্ধকার  
 প্রাণ-পাখি উঠুক জেগে মারিয়া হংকার ।  
 পিতা মোর শেরে খোদা আল্লাহর হায়দর  
 তাহার ঔরসে জন্ম হইয়াছে আমার ।  
 আমি কি রাইব বসে কাপুরুষের মত  
 দেখিব মাঝিয়ার পুত্র শক্তি ধরে কত ।  
 ঘরেরি বান্দির বাচ্চা এজিদ কুলাজার  
 তার হাতে সোনার পালকী হইয়াছে সংহার ।

সহস্র ধর্মী আমার উঠিল রাগিয়া  
 কোটি কোটি গ্রহ তারা আকাশে থাকিয়া ।  
 দেখা যাক হানিফার অসি ছুটে যায় কেমন  
 কোথা মোর ইরাকী ঘোড়া কর হে সাজন ।  
 ভাইয়ের শোকেতে যেন পাগল হইয়া যায়  
 এমন সময় মোসহাব কাকা ডাঙাম জানায় ।  
 অনুমতি কর ভাই যুদ্ধক্ষেত্রে সিঁদা  
 নোণায় এতদ্দিগি দিগি দেখে আসি সিঁদা ।  
 লেপন কাকার বাক্যে কহিলেন পড়িয়ে  
 নীল বস্ত্রের বস্ত্রের সাথে মিলন শুভিয়ে ।  
 হানিফ বলে যাও তোমানে সঁজিলাম আরাহবে  
 কিন্তু অথ ধরিওনা দেখিলে এতদ্দিগে ।  
 এতদ্দিগে সাক্ষ্য আমি নিজে যুদ্ধ দিব  
 তাই তাবা শোকের আঙ্গন নিবারণ করিব ।  
 তাইয়েন আজ্ঞা মোসহাব বাক্যে শি তাহার্য কবে  
 ময়দানোত্ত উপনীত মসাদর্প ভবে ।  
 মহা নাড়ে যুদ্ধ ভেরী বাজিয়া উঠিল  
 সিংহাসনে বসে এতদ্দিগ শুনিতে পাইল ।  
 এতদ্দিগ বলে মস্তিষ্ক একি সমাচার  
 রণভেরী বাজে কেন ময়দান নাঝায় ।  
 মারওয়ান বলে গো বাদশাহ বলি আপনার ঠাঁই  
 মনে হয় আসিয়াছে ইমামের ভাই ।  
 মুহম্মদ হানিফা নাম আশ্বাজ শহরে  
 ইমামের বৈমাত্রেয় ভাই বিদিত সংসারে ।  
 তা হউক কর্তব্যোতে হতে হবে প্রবেশ  
 ঘুরা করে করতে হবে সেনা সমাবেশ ।  
 সাজ সৈন্য বলে মন্ত্রী নিশান উড়াইল  
 নওজোয়ান একলক্ষ সেনা সাজিয়া চলিল ।

ছুই দলে মোকাবেলা হল ময়দানেতে  
চলিল মোসহাব কাক্কা অসি লয়ে হাতে ।  
হাঁকিল হায়দরী হাঁক ময়দান মাঝারে  
যারে পায় পাঠায় তারে যমের ছায়ে ।

সম্মুখে পিছনে কাটে ডাহিন বামেতে  
ঠমক লাগিয়া গেল কাক্কার রণেতে ।  
দিবা অবসান বল সন্ধ্যায় আগমন  
বাজিল বাহরী ডঙ্কা ক্ষান্ত হল রণ ।

ইসলামের জয় পতাকা আকাশে উড়িল  
আল্লাহ আল্লাহ বনে কাক্কা শিরিরেতে গেল ।  
দেখিয়া কাক্কার যুদ্ধ বাস্তব মারতান  
চিহ্নিত হইল ষড়্‌ চইল সন্ধান ।

এজিদ বলে বকুল্লর ভাব কাক্কা লাগিয়া  
আগামী দিন যাব যুদ্ধে দ্বিগুণ সেনা লইয়া ।  
সেনাপতি হইয়া আমি নিজ যুদ্ধে যাব  
কেয়ত বন ঘরে হানিক দেখিয়া আসিব ।

পরদিন প্রভাতে এজিদ নিশান উড়াইয়া  
ময়দানেতে উপনীত মহা নাদ বরিয়া ।  
বাজিয়া উঠিল ভেরী গভীর আওয়াজে  
ধাঁধা ধানসী বাজে ময়দানো মাঝে ।

রণবাদ্য শুনে হানিক ডাহো মনে মনে  
কাহাকে পাঠাবে আমি অদ্যকার রণে ।  
এমন সময় ওমর আলী সু-সজ্জিত হইয়া  
কহিতে লাগিল কথা ছালাম জানাইয়া ।

অনুমতি কর ভ্রাতঃ যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়া  
কেয়ত জোর এজিদ গিঘির দেখে আসি গিয়া ।

হানিক বলে ওমর আলী শুন দিয়া মন  
একটি কথা তুমি আমার রাখিও স্মরণ ।

কাটিয়া ডালিবা ছোয়ার যত খারিজিরে  
কিন্তু অস্ত্র ধরিও না দেখলে এজিদেরে ।  
এজিদের সঙ্গে আমি নিজে যুদ্ধ দিব  
ভাই হারা শোকের আগুন নির্বাণ করিব ।

ভাইয়ের আত্মা ওমর আলী শিরোধার্ষ করে  
ময়দানেতে প্রবেশিল মহাদর্প করে ।  
নানা রঙে বাদ্য বাজে যুদ্ধের বাজন  
সারঙ্গ সেতার বাজায় বাদ্যকারগণ ।

ভেউর কর্ণেট বাজে আরো বাজে কাশি  
খোল, মাদোম, রণশিঙা, শঙ্ক, মোহন বাঁশী ।  
ধাম-ছম ধাম-ধুম শব্দ প্রকাশিল  
ময়দানের মাঝে যেন ভূমিকম্প হইল ।

আসমান জমিন কাঁপে শুনে বাদ্য ধ্বনি  
ওমরের পদভারে কাঁপিছে মেদিনী ।  
ওমরকে দেখিয়া এজিদ মনে মনে ভাবে  
এই বুঝি মুহাম্মদ হানিকা হইবে ।

নিকটে যেয়ে তারে জিজ্ঞাসিল নাম  
কি নাম কোথায় ধাম ওহে গুণধাম ।  
ওমর আলী বলে আমি তোমাকে জানাই  
যুদ্ধে আসিছি হেথা নাই পরিচয়ের বালাই ।

যুদ্ধে ভাই এসেছি আমরা যুদ্ধ করিবারে  
জয়নালকে উদ্ধার করে ধরবো এজিদেরে ।  
কে তুমি বিদেশী ছেপাই আমার কথা লও  
মায়ের কোলের ছেলে তুমি মায়ের কোলে যাও ।

বল গিয়ে তোমার বাদশাহ এজিদের ঠাঁই  
 রণক্ষেত্রে আসিয়াছে হানিফার ভাই ।  
 হাসিয়া উঠিল এজিদ ওমরের কথায়  
 চেন কি এজিদে তুমি দেখেছ কোথায় ?  
 আমার নাম এজিদ আমি তোমার কাল  
 বেয়াদবী কর যদি যাবা রসাতল ।  
 ওমর বলে তুমি কি সেই মাবিয়ার নন্দন  
 যার পিতার বৃকের পরে মোর পিতার আসন ।  
 যার পিতার পুরুষাঙ্গে হইল দারুণ ব্যাধি  
 ছুনিয়া খুঁজিয়া যাহার না মেলে ঔষধি ।  
 আমার নানা নূরনবী হাবিবে খোদার  
 দোয়া করে বাঁচাইল পিতাকে যাহার ।  
 রসরঙ্গে নারীর সঙ্গে বিহার করিয়া  
 তবে সে লিঙ্কের ব্যাধি বায় আরগ্য হইয়া ।  
 তাই শুনিয়া বাজারেতে যায় তাড়াতাড়ি  
 খরিদ করে আনে আশি বছরের বুড়ি ।  
 সেই বুড়ির সঙ্গে মাবিয়ার মিলন হইল  
 সেই কুক্ষণে এজিদা তোর জন্ম হইয়াছিল ।  
 সেই গর্ভে জন্ম তোমার বান্দির কুমার  
 আজ তুমি দামেস্কেতে ভারী মাতুবর ।  
 এজিদ বলে রে শিশু তোর কথায় জ্বলে গা  
 যুদ্ধ করবি ধর অস্ত্র নইলে ফিরে যা ।  
 ওমর আলী বলে আমি তোমাকে জানাই  
 তোমার সঙ্গে যুদ্ধ করতে ভাইয়ের আজ্ঞা নাই ।  
 আসবার কালে ভাই আমাকে করেছিলেন মানা  
 এজিদকে দেখিলে কতু অস্ত্র ধরিও না ।  
 জ্বাভু আজ্ঞা লংঘন করা জানি মহা পাপ  
 আজ তুমি গেলে বেঁচে মনে রইলো তাপ ।

এজিৎ বলে বুঝেছি তোমর মনের অভিপ্রায়  
আমাকে দেখিয়া তোমার লাগছে বুঝি ভয়।  
সেইজন্য এদিক ওদিক নানা কথা কয়ে  
ফাঁকি-বাজি করে তুমি যেতে চাও বাঁচিয়ে।

কালের কবল হতে যদি বাঁচার আশা কর  
সত্ৰাট বলিয়া তোমার মাথা নত কর।  
ওমর আলী বলে তুমি ধন্য এ সংসারে  
দামী কথা বলিলে বেশ নবী বংশের ধারে।

হস্তির আঙ্গুরা উড়াও গদভৈর উপরে  
শয়তানের তেজস্বিতি বেহেস্ত মাঝারে।  
কত না সহবে তুমি জানিও অন্তরে  
ওমর আলী ক্ষমা চানে না কাফেরের তরে।

আজি বলে তোমাদের কথার এমনি ধারা  
এই করে নবীবংশ হল সবহারী।  
ধর আমার অসির আঘাত এইবার রক্তা কর  
জানিবে শমন আজ আসিয়াছে তোমার।

এই বলে অতি জোরে তলোয়ার খোঁচিল  
ওমরের ওপরে ওমর রদ করে দিল।  
মহাবুদ্ধ আরভিল ময়দান মাঝার  
ওমর আলী লড়ে যেন প্রমত্তর কুঞ্জর।

কত সৈন্য মারা গেল ওমরের হাতে  
কোনরূপ এজিৎ পাপী নাহি পায় ফতে।  
বিপাক বুঝিয়া এজিৎ সাইরেন বাজাইল  
চারি ভরফ হতে ফাঁসি পড়িতে লাগিল।

ফাঁসে ফাঁসে ওমর আলী হইল বন্ধন  
মাটিতে রইল পড়ে মরার মতন।  
ধরাধরি করে সবে শিবিরেতে নিল  
কাফের দিগের জয়ভেরী বাজিয়া উঠিল।



দিবা অবসান হল সন্ধ্যার আগমন  
ওমরকে না দেখে হানিফ ভাবে মনে মন ।  
কাফেরের হাতে ভাই যাবে নাকি মারা  
কপালে কি এই ছিল ভাই হারা ।

ওগো আল্লা বারিতালা কে বোঝে তোর সান  
এই মহা বিপদ হতে কর হে সাহান ।  
ওগো আল্লা বারিতালা দীনবন্ধু সাঁই  
জয়নাল উদ্ধার করতে এসে হারাইলাম ভাই ।

ছুৎখের উপর ছুৎখ আমার বিধাতা বৈয়ুখ  
চারণ কবি মোসলেম বলে পিছে আছে স্মৃথ ।  
দিনমণি উদয় হলো আসমান উপরে  
এজিদ পাপী ভর দিল তওহের উপরে ।

মারোয়ানকে ডেকে বলে শোন মারোয়ান  
এখনি নেকালো বন্দী ওমরের জান ।  
মারোয়ান কয় বন্দী মৎস্য মারতে কতক্ষণ  
অপ্রাঘাতে করবো না এ ওমরকে নিধন ।

যেমন এসে তেমনি কর্তৃক করিন এখন  
শুলের পর চড়াইয়া উহার বসিব জীবন ।  
কারাগারের সামনেতে গুলক্ষেত্র হবে  
নগরে নগরে এই সমাচার জানাবে ।

কারাগারের দ্বার খুলে রাখিবে সেইক্ষণ  
ঘরে বসে দেখবে গবে ওমরের মরণ ।  
ওমরের মরণ দেখে মনে পেয়ে ভয়  
বশ্যতা স্বীকার করে ধরবে এসে পায় ।

এজিদ বলে বেশ কথা কোন আপত্তি নাই  
আগামীকাল প্রভাতে ওর প্রাণ লওয়া চাই ।  
এই বলে গর্বভরে এজিদ গেল ঘরে  
পরদিন প্রভাতে সাড়া পড়িল নগরে ।

চলো চলো দেখতে চলো ওমরের শূল  
বাতাস পেয়ে নদীর জল করে কুলকুল।  
কারাগারের দ্বার খোলা দেখিতে পাইয়া  
ঘরের বাহিন হইল জয়নাল বিসমিল্লা বলিয়া।

চাচাতানের মৃত্যু দেখতে শূল ক্ষেত্রে গেল  
ওমরকে দেখিয়া জয়নাল বুঝিতে পারিল।  
চোখে চে খে মিলন হইয়া চাহিয়া রহিল  
বলিতে না পারে কথা কঁাদিত লাগিল।

বুক ফুলায়ে কঁাদে জয়নাল চাচার দিকে চেয়ে  
দরিষার মীন কুঞ্জির ডাঠল ভাসিয়ে।  
ফুলের বাগিচায় কান্দে নানাজাতি ফুল  
ফুলেফুলে বসে কান্দে যত অলিকুল।

লীব-জানোয়ার কান্দে নাহি কয় কথা  
গাছে কান্দে শুব-সারি আরো মথনা তোতা।  
নদ-নদী সাগর গিলি কান্দে নীরব সুরে  
আল্লা যাবে রাখে তারে কে মারিতে পারে।

চাবণ কাব মোসলেম বলে চিন্তা সাগর কূলে  
লা-ইলাহা ইল্লাল্লাহ বল যেওনা বেঁটে ভূলে।  
ভাই ভাই বলিয়া হানিফ কেঁদে আকুল হয়  
আকেল আলী এমন সময় হানিফাকে কয়।

অনুমতি করেন যদি আমার উপরে  
কিকির করে ভাইকে আমার আনি খুঁজ করে।  
হানিফ বলে যাও তোমারে সঁপিলাম আল্লাহরে  
উপায় করে ওমরেরে আন মুক্ত করে।

ইহা শুনে আকেল আলী গমন করিল  
ছদ্মবেশে এজিদের দলে মিশে গেল।  
আকেল আলী নাম ধরে অতি গুণধাম  
এজিদের দলে নাম দিল বাহরাম।

মারোয়ানের কাছে গিয়ে আজি পেশ করে  
চাকরী করতে আসিয়াছি আপনার দরবারে ।  
ত্রিভুবনে সকল খানে ঘুরিয়া বেড়াই  
সমান মত শক্তিমান কোথাও না পাই ।

পালোয়ান করিয়ে তারে খাসেতে রাখিল  
দিনে দিনে পালোয়ানের কাজ বাড়িতে লাগিল ।  
কুস্তির পালোয়ান হয়ে ঘুরিয়া বেড়ায়  
ঘিয়ে ভাজা পাঠার মাংস রোজ ছু'বেলা খায় ।

দিনমণি উদয় হইল আচমান উপরে  
এজিদ্ যাইয়া বসিলেন সিংহাসন পরে ।  
মারোয়ানকে ডেকে বলে আমার কথা নাও  
এখুনি ওমরকে ধরে গুলের পর চড়াও ।

ছকুম পেয়ে চললো ধৈর্যে যত পালোয়ান  
ওমর আলীর কাছে গিয়ে হইল দণ্ডায়মান ।

চারিদিকে ছশমন খাড়া ওমর দেখিল  
মনে মনে আল্লার কাছে পান। যে মাগিল ।  
কুদরত কামাল তুমি জলিল জব্বার  
ডুবায়ৈ ভাসাতে পারো মহিমা তোমার ।

নূহকে করিলে রক্ষা বিশাল তুফানে  
খলিলকে করিলে রক্ষা নমরুদের আগুনে ।  
ইউসুফকে করিলে রক্ষা অন্ধকার কুয়ায়  
ইউনুস নবী মাছের পেটে চল্লিশ রোজ রয় ।

মুছাকে বাঁচালেন আল্লাহ নীল দরিয়া হতে  
আমাকে আজ কর নাজাত রছুলের দোয়াতে ।  
এইরূপে পান। মাগো আল্লার দরগায়  
হাওয়ারকে ডাকিয়া আল্লা এই কথা কয় ।

আল্লা বলে হাওয়া তুমি আমার কথা লও  
পৃথিবীর ভার লয়ে ওমরের গায়ে দাও ।  
ইহা শুনে হাওয়া তখন গমন করিল  
পৃথিবীর ভার লয়ে ওমরের গায়ে দিল ।

মাটিতে রহিল ওমর হইয়া পাষাণ  
উঠাতে পরাস্ত হইল যতো পালোয়ান !  
বিমুখ হইয়া সবে ফিরিয়া আসিল  
মারোয়ানের কাছে গিয়ে সমাচার জানালো ।

এই কথা যখন শোনে ছুট মারোয়ান  
গোছাভরে ডেকে বলে কোথা বাহরাম ।  
বাহরাম বাহরাম বলে ডাকিতে লাগিল  
ছদ্মবেশী আকেল আলী হাজির হইল ।

মারোয়ান কয় হে বাহরাম আমার কথা লও  
ওমরকে ধরিয়া তুমি শূলের পর চড়াও ।  
বাহরাম কয় একা আমি উহার কাছে যাব  
একটি যাহুমস্ত্র জানি উহার কানে কানে দিব ।

মস্ত্র জোরে উঠে যাবে শূলের উপরে  
দেখিব যে ওমর আলী ক্যায়ছা জোর ধরে ।

এই বলিয়া বাহরাম তার নিকটে গেল  
কানে কানে ওমরকে সে কহিতে লাগিল ।  
আমার নামটি আকেল আলী শাস্ত থাক তুমি  
তোমার মুক্তি করিবারে আসিয়াছি আমি ।

তোমার হাতের বন্ধন খুলে যখন করিব ইশারা  
আল্লাহ্ বলেন তখন তুমি হইও খাড়া ।  
ছুই ভাই একত্র হয়ে তলোয়ার ধরিব  
কাটিয়া এজিদের সেনা দোজখে চালিব ।

এই বলে আকেল আলী দূরে সরে যায়  
গরম মেজাজ করে তখন ওমরের কথ্য !  
আজ তোমার মরণের দিন আমার কথা লক্ষ  
জন্মের মত খানা খেয়ে নিদাম হয়ে যাও ।

কি খান! খাইনে তুমি বল আমার কাছে  
তোমার আশা পূর্ণ করবো এই আশা আছে ।  
ওমর আলী বলে হুজুর জানাই দণ্ডদাতা  
যাধ এগারো দিন বন্ধ আছে আমার দু'টি হাত ।

হাত তুলে নাজাত করি এমন শক্তি নাই  
খুলে দাও মোর হাতের বন্ধন খানা নাতি চাই ।  
চাইনা দানা চাইনা খানা তোমার কাছে কই  
খুলে দাও মোর হাতের বন্ধন নামাজ পড়ে লই ।

মারোয়ান বলে বাহরাম আমান কথা লক্ষ  
আমরা তো নিকটে আছি বন্ধন খুল দাও ।  
এই কথা শুনিয়া বাহরাম তার নিকটে গেল  
বিড়ম্বিতা বলে হাতের বন্ধন খুলে দিল ।

সুখ হইয়া ওমর আলী নামাজে বসিল  
জল বিহনে মাটি দ্বারা তৈয়্যম্বু করে নিল ।  
নামাজ পড়ে ওমর আলী ছালাম ফিরায়  
ডাইনে বামে কত সৈন্য দেখিবার পায় ।

আকেল আলী বলে ভাই আর দেবী কঃছ কেন  
ধর খড়্গ মার কাফের আমার কথ শুন ।  
দক্ষিণে আবদুল্লা জেয়াদ অসি হাতে ছিল  
এক লক্ষ দিয়ে তার অসি কেড়ে নিলো ।

সংগে সংগে ছের কেটে জমিনে ফেলিল ।  
ছের হাতে ওমর আলী ঘুরিতে লাগিল ।

তুই ভাই একত্র হইয়া চলিল কাটিয়া  
রণক্ষেত্রে লহু নদী দিল বহাইয়া ।

কারো বা ধরিয়া তুমি মারে এক আছাড়  
জমিনেতে ফেলে কারো চূর্ণ করে হাড় ।  
কিল গুতা খেয়ে কারো চক্ষু হলো কানা  
কেহ বলে হুজুর আমি আর যুদ্ধ করব না ।

ছেড়ে দাও আজ মাথায় করে পাপের জুতা বইব  
কলেমা পড়িয়া আমরা মুসলমান হইব ।  
এইরূপে তামাম সৈন্য করে ফেলে ক্ষয়  
ওমর আলী মুক্ত হয়ে শিবিরেতে যায় ।  
ইসলামের জয় পতাকা আকাশে উড়িল  
তকবিরের ধ্বনিতে ধরা সুধনিত হল ।  
ওমর আলী মুক্ত হয়ে শিবিরেতে যায়  
এজিদ পাপী চেয়ে দেখে বসে দোতলায় ।

মারোয়ানকে ডেকে বলে কি করিতে কি হল  
চোখে ধূলি দিয়ে ওমর মুক্ত হয়ে গেল ।  
এজিদ বলে মন্ত্রীঘর উপায় কি আর হবে  
মারোয়ান কয় নিশ্চয় ইয়ার সন্ধান করতে হবে ।

এইরূপে বলা কওয়া কতক সময় হয়  
এমন সময় একজন আসিয়া সমাচার জানায় ।  
কারাগারের দ্বার খোলা সবাই কাণ্ডা করে  
জয়নাল আবেদীন নাই সে কারাগার ভিতরে ।

আসমান ভাঙ্গিয়া পড়ে এজিদার মাথার  
সময় হইলে মন্দ এই রূপই হয় ।  
পাকা বাড়ি পোড়ে যায় ছুটে টানি চুন  
লোহার করাতে তার লেগে যার ঘুন !

তামা কাসা সোনা-রূপা আনলে মেজে ঘসে  
কপাল দোষে হইয়া যায় তা তামা দস্তা শিবে ।  
ভাগ্য ফলে মরা গাছে ধরে ফুল ও ফল  
হানিফার শিবিরের কাছে পলাইছে জয়নাগ ।

করুণ সুরে কাঁদে জয়নাগ পাথরের পর নাসে  
আল্লার রহমত অমনি ধরায় নেমে আসে ।  
ছদ্মবেশে গমন করছে অলিদ মারোয়ান  
নগরে নগরে করে জয়নালের সন্ধান ।

ঘুরিতে ঘুরিতে রাত্রি দ্বিপ্রহর হইল  
হানিফার শিবিরের কাছে উপস্থিত হইল ।  
পাথরেব পর জয়নাগ আদেদিনে দেবিবারে পায়  
মায়া সুরে মারোয়ান সে জয়নাগকে কয় ।

ওগো বালক কোথা যাবে বল না আমায়  
আমার সঙ্গে এসো তোমার হইবে উপায় ।  
জয়নাগ বলে উপায় আমার হবে পথে পথে  
আর না মিশিব পোড়া মানুষের সাথে ।

এক মানুষ এজিদ আমার বরছে সর্বনাশ  
একে একে পুরী আমার করেছে বিনাশ ।  
ভাই বেরাদর মারা গেছে আর তো কেহ নাই  
যরণ হলে বেঁচে যাই বাকী আছে তাই ।

এইরূপে কথাবার্তা কতক সময় হয়  
হানিফার গুপ্তচর পৌঁছিল সেথায় ।  
বলে কে কে তোমরা এত রাত্রে কিসের কারণ  
কোথা হইতে আগমন বল বিবরণ ।

মারোয়ান কয় হুজুর আমি আপনাকে জানাই  
মস্কটে বিহার করি আমরা দু'টি ভাই ।

চাকরীর সন্ধানে আমরা বেড়াই ঘরে ফিরে  
মনের আশা যাব হজরত হানিফার দরবারে ।

এই শিশু কেবা ওকে আমি নাহি চিনি  
জয়নাল বলে তোমাকে তো আমি ভাল জানি ।  
তোমার নাম মারোয়ান তুমি এজিদের উজির  
আমাকে চিনিনে কেন আমি ছুনিয়া ফকির ।

সন্দেহ করে গুপ্তচর তিন জনকে বান্দিয়া  
বন্দীখানায় হাবুস্ত ঘরে পুঁথি রাখিল ।  
দেখিতে দেখিতে নিশি ফকর হইল  
ফজলের নামাজ হানিফ আদায় করিল ।

নামাজ পড়ে হানিফ মীনে চানো দিল বাড়ি  
সৈন্য সামন্ত এসে মিলিল কাচারী ।  
ডাক দিয়া বলে তখন গাঙ্গী বশমান  
একে একে আনি ঘরে বন্দী দিন তন

প্রথম বন্দী অজিদের ডাকিল করিল  
জবান বন্দী করে তারে ভিজ্ঞাসা করিল ।  
কি নাম কোথা ধাম হও বা কার ছেলে  
কোথা হতে আগমন সত্য বল খুলে ।

সত্য বললে ছেড়ে দেব মিথ্যা বললে শূল  
আমাদের এই ধর্ম বিচার করেছেন রাঙুল ।  
অলিদ বলে শুনুন শুনুন ওগো জাহাপনা  
সত্য সত্য বলব কথা মিথ্যা আর বলব না ।

এজিদের সেনাপতি অলিদ আমার নাম  
শত্রু-শিবির সন্ধানেতে বাহিরে এলাম ।  
ধরা পড়িয়াছি অদ্য বা ইচ্ছা তাই কর  
রাখ মার বা ইচ্ছে তাই করিতে পার ।



হানিফ বলে অলিঙ্গ তুমি মহান  
 সত্যবাদী পুরুষ তুমি করলাম মুক্তি দান ।  
 দ্বিতীয় বন্দী মারোয়ানকে হাজির করিল  
 জবান বন্দি করতে তারে জিজ্ঞাসা করিল ।  
 কি নাম কোথা ধাম তুমি কোথা হতে এলে  
 কি কারণে এসেছ তাই বল আশায় খুলে ।  
 মারোয়ান বলে গো হুজুর আপনাকে জানাই  
 চাকরীর সন্ধানে আমি ছুরিয়া বেড়াই ।  
 মস্কটে বিহার করি বেড়াই ঘুরে ঘুরে  
 মনের আশা চাকুরী করবো হানিফার দরবারে ।  
 মিথ্যা ভেবে হানিফার মনে সন্দেহ হইল  
 মাফ করো বলে তখন বাক্য প্রকাশিল ।  
 তৃতীয় বন্দী জয়নালেতে হাজির করিল  
 কাদিতে কাদিতে শিশু দরবারেতে গেল ।  
 চলিয়া জিনিয়া রূপ অতি মনোহর  
 দেখিয়া জয়নালের রূপ হানিফ চমৎকার ।  
 ভুবন ভুলানো রূপে মন-প্রাণ হরে  
 এক মনেতে বসে হানিফ রূপের তারিফ করে ।  
 জয়নালের মুখের দিকে হানিফ তাকায়  
 হোসেন আলীর মুখের মত মুখখানি দেখায় ।  
 এই সেই জয়নাল ইহা হানিফ মনে ভাবে  
 অবিচারে কেমনে বলবে যে তাইয়ের ছেলে হবে ।  
 হানিফ বলে ওগো ছেলে কহ সত্য বানী  
 কি নাম কোথা ধাম তাই বল দেখি গুনি ।  
 কি অভাবে বেড়াও ঘুরে ওগো বাহাদর  
 আমার কাছে বল আশা হইবে পূরন ।  
 জয়নাল বলে হুজুর আমার কোন অভাব নাই  
 বাংলা বাতি ছেলে দিবে এমন কহ নাই ।

ঐ যে পাপী মারোয়ানের ফেরেবের কৌশলে  
একে একে পুরী আমার ভেসে গেছে জলে।  
চাচাজানকে মারিয়াছে জ্বর পেলাইয়া  
আমার আকাজানকে মারিয়াছে পাপী কারবালাতে নিয়া।

ভাই-বেরাদর মারা গেছে দোগর কেহ নাই  
এখন এতিম হইয়া পথে পথে ঘুরিয়া বেড়াই।  
গুনেছিলাম বাকুব ছিল আশ্বাজ শহরে  
মহম্মদ হানিফা নাম তার বিদিত সংসারে।  
আজ ছয়মাস পাঠাইয়াছি কাসেদ ফিরে নাই এলে।  
আজ বুঝি মোর মরণের দিন ঘনায়ে আসিল।  
আমার নামটি জয়নাল আমি হোসেনের বাছা  
আশ্বাজ শহরে আছে আমার হানিফ চাচা।

এই কথা হানিফ আমার যখনে গুনিল  
হাউ মাউ করিয়া হানিফ কাঁদিয়া উঠিল।  
আয় রে কোলে আয় রে কোলে হোসেনের বাছা  
তুমি আমার হারানো ধন আমি তোমার চাচা।

এই বলিয়া জয়নালে রে বক্ষে তুলে নিলো  
লক্ষ লক্ষ চুশন তাহার বদনেতে দিল।  
আর না ছেড়ে দিব আমার সোনার ময়না পাখি  
হৃদয় পিজিরায় রেখে পরান ভরে দেখি।

গোশ্বাভরে ডেকে বলে গাজী রহমান  
ঐ পাপীকে লয়ে যাও সবে গড়ের ময়দান।  
ওর অর্ধদেহ মৃত্তিকাতে পুঁতিয়া রাখিবে  
তকাত থেকে তীর বঙ্গম ওর অঙ্গেতে মাখিবে।

আন্তে আন্তে নেকলিবে মারোয়ানের জান  
দোজগের আগুনে পুড়ে মরুক ঐ শয়তান।  
মারোয়ান নিধন হইল জয়নাল পায় আজাদ  
মোসলেম বলে বাংলাদেশ কি বল জিন্দাবাদ।

জারীগান ওলো বাদের কাছ থেকে সংগৃহীত হয়েছে তাঁদের নাম ও ঠিকানা নিয়ে দেয়া হলো :

বিষয়	জেলা	ঠিকানা
১। কারবালার পালা জারী	সিলেট	জনাব আবদুল মজিদ গ্রাম—দরগাহপুর, ডাক—বুন্দাবনপুর, জেলা—সিলেট।
২। হোসেন শহীদেব পালা জারী	„	„
৩। খতনামার পালা জারী	ঢাকা	জনাব মোঃ আছালত বরাভী গ্রাম—কাকনা, ডাক—রামদিয়া নালী জেলা—ঢাকা।
৪। নমরুল বাদশার জারী	মোমেনশাহী	জনাব আপ্তর আলী মিয়া গ্রাম—বগাদিয়া, ডাক—কিশোরগঞ্জ জেলা—মোমেনশাহী
৫। আদমের জারী	ঢাকা	জনাব মাখরাজ খান গ্রাম—পাইক পাড়া, ডাক—উয়াশী পাইকপাড়া জেলা—ঢাকা।
৬। চাচা ভাতিজার জং	„	জনাব নাটু বরাভী গ্রাম—গুরাইল, ডাক—মানিকগঞ্জ জেলা—ঢাকা।
৭। বড় এমামের জারী	„	বরাভী আহর উদ্দীন গ্রাম—গড়পাড়া ডাক—গড়পাড়া, জেলা—ঢাকা।
৮। মাদার মণির জারী	„	আলাউদ্দীন বরাভী গ্রাম—মারিশন, ডাক—কামার পাড়া জেলা—ঢাকা।

৯।	মনছুরের জারী	ঢাকা	আবদুস সামাদ মিঞা গ্রাম ও ডাকঘর—কীরটি, জেলা—ঢাকা।
১০।	লকমতির জারী	,,	জনাব আবদুল খালেক বয়াতী গ্রাম ও ডাকঘর—সুভাঢ্যা, জেলা—ঢাকা।
১১।	শাহজালালের জারী	,,	জনাব—আলাউদ্দীন বয়াতী গ্রাম—মারিশন, ডাক—কামার পাড়া, জেলা—ঢাকা।
১২।	শেখ করিদের জারী	,,	জনাব বশীর উদ্দীন সরকার গ্রাম—কাঠাইমুরী. ডাক—রাহদিয়ানালী, জেলা—ঢাকা।
১৩।	সাদ্দের জারী	,,	জনাব আবদুস সামাদ মিঞা গ্রাম ও ডাকঘর—কীরটি
১৪।	সোলেমান নবীর জারী	,,	ঐ
১৫।	নবীব কলেমার জারী	খুলনা	জনাব আজগর শিকদার গ্রাম—সারটোন, ডাক—সচিয়াদেহ, খুলনা
১৬।	বোস্তম সোহ্রাবের জারী	যশোর	জনাব মোঃ আদম আলী গ্রাম ও ডাকঘর—চরনবীপুর পাবনা
১৭।	জান ছুরির জারী	,,	ঐ